

T. 1489.

ஸ்ரீ:
ச ர ஸ ன த்
தமிழ் க் க வி ச ரி த ம்



சென்னை யூனிவர்ஸிடி 'தமிழ் - லெக்ஸிகன்' ஆபீஸ்
தலைமைப் பண்டிதர்

இராமநாதபுரம்

மு. இராகவையங்கார்

எழுதியது.



1937

All Rights Reserved.

விலை ரூபா 1-4-0.

உ ரி ம யு ர .



பேரைப் படைத்துப் பெருவேந்த ராற்பெற்ற
சீரைப் படைத்துச் சிறியே னையும்படைத்த
ஏரைப் படைத்தகவி எந்தைக்கிந் னூலுரிமை
நேரப் படைத்தேனெண் ணீரே படைத்தேனே.



ஸ்ரீ: நா ன் மு க ம்.

சென்னைச் சருவகலாசங்கத்தாரது டியமனத்தின்மேல் 'இலக்கிய சாஸன வழக்காறுகள்' என்ற பொருட்கூறுபற்றி 1929இல் பிப்ரவரியில் யான்முடிந்த உபநியாசக் கட்டுரைகளை அறிஞர் பலரும் அறிந்திருத்தல்கூடும். அவை—அரசர், தலைவர், புலவர், வழக்குக்கள் என்ற நான்குபிரிவினவாய், முற்காலம் இடைக்காலம் பிற்காலம் என்ற முறையில் வைத்து, இலக்கியங்களும் சாஸனங்களும் ஒன்றுக்கொன்று உதவும் நெறியை விளக்குவனவாகும். அக்கட்டுரைகளை அக்காலத்து நேரிற்கேட்ட தமிழன்பர்ப்பலரும் அதன்வெளியீட்டினை விரும்பி, அதுபற்றி என்னை அடிக்கடி உசாவியந்தனர். அவற்றை முழுதும் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தற்குச் சமயமும் செலவுகளும் இதுவரை எனக்கு அமையாதுபோயினும் அவ்வன்பரின் விருப்பிற்கிணங்கி அவற்றுள் ஒருபகுதியை இப்போது வெளியிட முன்வந்தேன். இப்பகுதி, சிலாலிசிதங்கள்மூலம் தெரியவரும் புலவர் வரலாறுகள் பலவற்றையுந் திரட்டி விளக்குவதாகும்.

சாஸனத்துறையாளரால் இதுவரை வெளிவந்துள்ள நூற்றொகுதிகளையும் அவரது ஆட்டையறிக்கைகளையும் பெரும்பான்மை துணைக்கொண்டே இந்தூல் வரையப்பட்டது. இதனுள் அமைந்த புலவர் பெருமக்களின் தொகை என்பதுக்கு மேலாகும். இத்தொகையினுள், வெளிவந்த நூல்களாலும் கன்னபரம்பரையாலும் அறியப்பட்டவர் சிலரும், இதுவரை அறியப்படாத புலவர் பெருமக்கள் பலரும் அடங்கியுள்ளார். அறியப்பட்டோரின் வரலாறு

கள் அவ்வவர்களுடைய பதிப்புக்களினும் தனிப்பதிப்புக்களினும் அறிஞர்களால் முன்னரே வெளிவந்துள்ளன. அவற்றையெல்லாம் விரிவஞ்சி இந்நூலுட் கூறாது, சாஸனக் கூற்றுக்கு உபகாரமான செய்திகளே எடுத்துக்காட்டப்பட்டன. இதுவரை அறியப்படாத புலவர்களைப்பற்றிச் சிலாலிசிடங்கள்மூலம் தெரியவந்தவற்றைச் செவ்வனம் ஆராய்ந்துள்ளேன். இப்புலவர்களிலே சிலர் சைவ வைணவ சைனப் பெரியோர்கள். வேறுசிலர் அரசருந் தலைவரும், ஒருசிலர் உரையாளர். மற்றுஞ்சிலர் வெவ்வேறு வருணத்தவரும் சமயத்தவருமான நன்மக்கள். இவர்களுள் சாஸனங்களால் நேராகக் காலமறியப்பெற்றோர் பெரும்பாலார். ஊகத்தால் அஃதறியப்பெற்றோரும் ஒருவகையினும் அஃதறியப்படாதோரும் சிறுபாலார். தனிச்செய்யுட்களைப் பாடியவர்களே இப்புலவர்களுள் மிகப்பலராயினும், நூல்களியற்றிய பெருமக்களும் அநேகர் என்பது அறியத்தக்கது. அந்நூல்களில் ஒன்றுமே இப்போது நமக்குக் கிடைத்திலது. அந்நூல்களும் தனிக்கவிஞரும் அரசர்கள்தலைவர்களைப் பற்றியே பெரும்பான்மை அமைந்தவை. அவ்வரசருந் தலைவரும் புலவர்பாடும் புகழ்பெற்று விளங்குவதிற் பெருநோக்கங் கொண்டிருந்தோர் என்பது, பட்டங்களாலும் பரிசுகளாலும் இப்புலவர்களை அன்னோர் சிறப்பித்துள்ள செய்திகளால் தெரியலாம். இங்ஙனம் சிறப்புற்ற பெருமக்களையெல்லாம், சாஸனங்களிற் கண்ட காலக்குறிப்புக்களையும் பிறவற்றையுங் கொண்டு, நூற்றுண்டு முறையில் வரிசைப்படுத்தி யுள்ளேன். இம்முறைவைப்பு இந்நூன் முகப்பில் தந்துள்ள “உள்ளுறைவிவர” த்தால் நன்கு விளங்கும். இப்புலவர்களுள் ஒருசிலர்க்குச் சாஸனங்கள் நேரே கிடைத்தில. எனினும், அவர்கள் காலத்து அரசர் தலைவர்களைப்பற்றி அமைந்தகருவிகளைத் துணைக்

கொண்டு அன்னோர்காலமுதலியன சுருங்கத் தரப்பட்டன. சோழர் முதலிய போரசர்களுமும் பிறதலைவர்களும் தமிழறிவு படைத்தும் தமிழ்வாணர்களை ஆதரித்தும் போந்தவராதலின், அன்னோர்காலத்துத் தமிழினிலே இத்தகையதென்பதையும் உரியவிடங்களிற் குறிப்பிடலானேன். அவர்களுள் விஜயநகர வேந்தர்கள் கன்னடநாட்டவராயினும் அவரும் அவர்கீழ்த் தலைவர்களும் தமிழ்வளர்ச்சியினும் நோக்கங் கொண்டிருந்தவர்கள் என்பது, இந்நூலின் பிற்பகுதியால் தெரியலாம். அரசர் முதலியவர்களைப் புலவர்கள் இயற்றிய நூல்கள் நமக்குக் கிடைத்திலவேனும் அன்னார்பாடிய தனிக் கவிகள் பலவற்றைச் சாஸனவழியாற் பெற இடமுண்டு. அவற்றுள் வெளிவந்த மூலசாஸனங்களாற் நெரியவந்தவற்றை வேண்டியவளவில் ஆங்காங்குத் தந்துளேன். வெளிவராத சாஸனங்களில் உள்ளவாக அத்துறையாளரின் அறிக்கைகளிற் குறிப்பிடப்பெற்ற செய்யுட்கள் சிலவுள. அவற்றைச் சாஸனவிலாகாத் தலைவரின் உதவிபெற்று இப்பதிப்பினுட் சேர்க்கவிரும்பினும், அவகாசநேராமையால் இப்போது அதனை அடைக்கக்கூடவில்லை.

எட்டாண்டுகட்குமுன் நான் புரிந்த உபந்நியாசங்களில் அமைந்த புலவர்வரலாறுகள், அப்போது வெளிவந்த சாஸனத் தொகுதிகளையும் அறிக்கைகளையும் ஆதாரமாகக்கொண்டே ஆராய்ந்தெழுதியவை. அதன்பின்னர்ப் பலவருஷத் தறிக்கைகளும் நூற்பதிப்பும் அத்துறையாளரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. அவையாவும் ஆராய்ந்து, புதியவாகத்தெரிந்த புலவர்செய்திகளையும் இந்நூலுட் சேர்த்துளேன். இப்புலவர்களிலே, சேக்கிழார் சேனாவரையர் முதலியோரைப் பற்றியவனது புதிய கருத்துக்கள் நல்லறிஞரது கவனத்துக்கு உரியவனவாகும். மூலசாஸனங்களின் உதவியின்றி அறிக்கைச்

செய்திகளைக் கொண்டே எழுதப்பட்ட புலவர்வரலாறுகள் இதனுட் பலவுண்டு, மூலத்தையும் துணைக்கொண்டு எழுத மிடத்தப் பின்னும் புதியசெய்திகள் பலவிளங்கவும் குறை கள்சில நீங்கவும் கடும். காலக்கிரமத்தில் அதுவும் கைகூடு மென்றே நம்புகிறேன். இந்நூலிறுதியிற் பொருட்குறிப்புக் குப்பின்பு அமைத்துள்ள அநுபந்தக்குறிப்புக்கள் நூலுடன் சேர்த்துப் படித்தற்குரியன.

இங்ஙனமாக இந்நூல் அமையப்பெற்றதேனும், தமிழ்க் கவிஞர்களைப்பற்றிய சாஸனச்செய்திகள் யாவும் இதனுள் அடங்கிவிட்டன என்று சொல்ல இயலாது. விரிந்த இத்தமிழகத்தில் வெளிவராது கிடக்கும் சிலாதாமிர சாஸனங்கள் எத்தனையோ உள்ளன. அவையெல்லாம் தேடிவெளியிடப் படும்போது அரியவும்பெரியவுமான செய்திகள் பல வெளி யாகக் கூடியன. கிடைத்த கருவிகளைக் கொண்டு எழுதிய இத் தமிழ்க்கவிசரிதத்தால் புதிய புலவர் வரலாறுகள் இத் துணையளவு விளங்குமாயின், மேலுங்கிடைக்கும் சாஸனங் களால் அவை பெரிதும் விளங்கி இன்பமளிக்கத் தடை யென்னை? எனவே, இதுபோலும் நூல்கள் காலந்தோறும் புதியதோற்றங் கொண்டு தமிழணங்குக்கு அணியாகத் தக் கன என்க. எனது சாஸனக்கீட்டுரைகளிலே எஞ்சிய அர சர், தலைவர், வழக்குக்களைப் பற்றியவற்றையும் வெளியிடும் விருப்பம் பெரிதுமுடையேன். இந்நூற்பதிப்பில் தமிழ்மக் கள் காட்டும் அபிமானத்தைத் துணைக்கொண்டே இனி அவை வெளிவரவேண்டியனவாம். திருவருள் கைகூட்டுக.

இங்ஙனம்,

திருவல்லிக்கேணி }
1-9-37. }

மு. இராகவையங்கார்,

தலைமைப்பண்டிதர்,

புனிவர்ஸிட-கமீம் லெக்ஸிகன் ஆபீஸ்.

உள்ளுறை விவரம்.

எண்	புலவர்	காலம்	நூலும் பாடிய விஷயமும்	பக்க வேண்
	முன்னுரை			1
I. சங்ககாலத்துப் புலவர்கள்.				
1	அகத்தியனாரும் பாண்டியனும்	முதற்சங்கம்		2
2	* மகாபாரதமொழிபெயர்த்த பாண்டியன்	கடைச்சங்கம்	† தமிழ்ப்பாரதம்	4
3	கபிலர்	ஷே		5
4	சங்கப்புலவரின் வமிசத்தோர்	ஷே		7
II. இடைக்காலத்துப் புலவர்கள்				
5	திருமாலடியாரான ஆழ்வார்கள்	5-வது முதல் 8-ம் நூற்றாண்டுகள்		9
6	சிவனடியாரான காயன்மார்கள்	7-8-ம் நூ.	தில்லியப்பிரபந்தம்	13
7	* பெரும்பிடுகு முத்தவரையினப் பாடிய புலவர்களாவர்:— (1) பாச்சில்வேன் சுப்பன் (2) ஆசாரியர் அநிருத்தர்			

குறிப்பு:—* இக்குறி இதுவரை அறியப்படாதபுலவர்களையும், † இக்குறி இதுவரை அறியப்படாத நூல்களையும் பாடல்களையுங் காட்டுவன. நூ—நூற்றாண்டு.

8	(3) கோட்டாற்றிளம் பெரு மாணர், (4) - குவாவங்காஞ்	8-ம் தூ.	17	† முத்தரையன்பேர்கள்
9	* ஏனாகிசுத்தஞ்சாத்தன் [சன் தென்னாடுநெய்த் தந்திவன்ம	8-ம் தூ.	21	† தமிழ்ப் பிரசஸ்தி
10	* ஐங் தமிழ்ப்புலவர்களும்	9-ம் தூ.	24	† கம்பியப்பி
11	* பெருமானடிகள்	9-ம் தூ.	25	
12	* பன்விதரையன்	8, 9-ம் தூ.	27	
13	* தென்னவன் தமிழவேள்	9-10-ம் தூ.	28	
	* தம்பிரான்சேழர் மாணக்கஞ்			
14	* சாழர்	9-ம் தூ.	29	† திருமுட்டத் திருப்பதிகம்
	* மதுரையாசிரியன் இளங்கென தமன்	9-ம் தூ.	32	
15	* வேம்பையர்கோன்றாயணன்	9, 10-ம் தூ.	34	† திருச்சிரப்பள்ளியந்தாதி
16	திருவிசைப்பாடியபிவனடி யார்கள்:—(1) சேந்தனார் திருமாளிகைத்தேவர், (2) கண்ட ராதித்தர், (3) பூத்து குத்திரம்பி காடகம்பி	11-ம் தூ.		
17	* ஆயிதசாகரமுனிவர்	33	35	காரிகை
18	* பிடூர்வேளாரத்தலைத	33	39	† 'கோலகற்குழல்' என்ம திருப்பதிகம்
19	* காராயணப்பட்டாதித்தன்	33	45	† பூரஜராஜவிய்யம்
20	* இராஜராஜேசுவர காடகவாசிரி யர்	33	47	
			48	† காடகநூல்

எண்	புலவர்	காலம்	நூலும் பாடிய விஷயமும்	பக்க வேண்
21	வீரசோழனும் தமிழ்ப்புலவர் களும்	இ. ப. 1063-70		49
22	* பூங்கோயிலம்பி	"		51
23	முத்திருவேத்துக்க சோழனும் தமிழ்ப்புலவர்களும்	11, 12-ம் நூ.	† வீரனுக்கவிஜயம்	53
24	சயங்கொண்டர்பாடிய தலை வர்கள்	ஷே	கருணாகரத் தொண்டை மான்முதலியோர்	54
25	* மருத்துருடையான் குன்றன் திருச்சிற்றம்பலமுடையான்	11-ம் நூ. இ. ப. 1088	† பைபூருடையான் வேத வனமுடையான் மேற் பாடல்கள்	58
26	* கவிஞமுதசுத்திர பண்டிதன் திருநாராயணப்பட்டன்	ஷே — 1097	† குலோத்துங்க சோழசரி தை	59
27	* வீரைத்தலைவன் பரசமயகோ ளரிமாமுனி	ஷே — 1111-1119	† அகந்நாதசபுராணம், கன் ளரிவன புராணம், பூம் புலியூரகாடகம்	61
28	நெற்குன்றங்கிழார் கணப்பாள் ராசர்	11, 12-ம் நூ.	புகலூரத்தாதி	63
29	அனபாயன் குலோத்துங்கசோ ழனுக் தமிழ்ப்புலவர்களும்	இ. ப. 1133-1146		66
30	கவிச்சக்கரவர்த்தி கூடத்தரும் அவர் பேரனார் *பூவாதகூத் தரும்	12, 13-ம் நூ.		67

31	குன்றத்தூர்ச்சேக்கிழார் உத்தம சோழப்பல்லவரையர்	12-ஆ. — 1163 ஷே	ஞானமிகுதம்	70
32	ஞானமிகு தாகாசாரியர்			78
33	மூன்றாங் குலோத்துங்கசோழ னுச் தமிழ்ப்புலவர்களும்	ஷே. கி. பி. 1178-1216		81
34	மூங்கிம்குடி திருவரங்கத்தமுத ஞார்	ஷே. ... 1181 13-ஆ. 1201 ஷே. ... 1210 ஷே		87
35	* வீரர்த்தப்பல்லவரையர்			90
36	* அருணிவீலவிசாகன்			91
37	பவணத்திமுனிவர் (காலம்)		+ தமிழ்ப்பாரதம் நன் னூல்	
III. பிற்காலத்துப் புலவர்கள்				
38	* தேவன் திருவரன் ஞானமுடை யான் மறச்சக்கரவர்த்திப் பிள்ளை	13-ஆ. கி. பி. 1227	+ பெருவஞ்சி	94
39	திருவெண்ணையல்லூர் மெய் சண்டதேவர்	ஷே-கி. பி. 1232 ஷே-கி. பி. 1237	கிவ. ஞானபோதம்	97
40	* திருவாழிபாப்பினுன் கூத்தன்		+ அத்திகிரித் திருமால்கித்	99
41	சம்புகுலக்காடவராயரும் தமிழ் ப்புலவர்களும்	ஷே		100
42	* கொடிக்கொண்டான் பெரி யான் ஆதிச்சுடேதவன்	ஷே-கி. பி. 1230 ஷே; ஷே	+ காங்கேயன் பிள்ளைக்கல்	103
43	* காரணை விழுப்பரையர்			105
44	கப்பற்கோணவழாசிரியர்	ஷே	கருமாணிக்குண்டுகோணவ	106

எண்	புலவர்	காலம்	பாடிய விஷயம்	பக்க வெண்
45	சேனாநாயகர்	ஷே-கி. பி. 1280	சேனாநாயகர்	108
46	பரிமேலழகியார்	ஷே-கி. பி. 1272	திருக்குறள் பரிபாடல்	114
47	* தாயினல்பெருமான் முனைய தரையன்	ஷே-கி. பி. 1288	பாண்டிய சேனாபதியின் போர்	118
48	பெரும்பற்றப்புவழிர்மயி	ஷே-கி. பி. 1303	திருவாலவா புடையார் திருவிளையாடல்	120
49	இரட்டையர் (காலம்)	14-ஆ. 1331-1383	ஏகாம்பரநாதருவா முதலி யன்	121
50	அருணகிரிநாதர்	15-ம் ஆ.	திருப்புகழ்	123
51	* அரிகேசரி பராக்கிரமபாண்டி யன்	ஷே-கி. பி. 1422-1462	தென்காசிச் சாஸனப் பா டல்கள்	131
52	* அகிலகலாவல்லவன் சேரமான் பெருமான் லஞ்சிமார்த்தாண் டன்	ஷே-கி. பி. 1448	பாருடக்கலி	136
53	காளமேகப்புவலர் (காலம்)	ஷே-கி. பி. 1450-1480	திருமலைராயன்மேல்	140
54	* மணவைக்கடத்தன்	ஷே-கி. பி. 1498		142
55	அரிதாசர்	16-ஆ. கி. பி. 1523	இருசமயலினக்கம்	143
56	* பாண்டிசுவிராசர்	ஷே-கி. பி. 1533	வீரமலை	152
57	* உத்தண்டவேலாபுதகலி	ஷே-கி. பி. 1536	திருவதிசைக்கலம்பகம்	154
58	காமனமுனிவர் I ஷே. II	14-ம் ஆ. 16-ஆ. கி. பி. 1518	மேருந்தரபுராணம் சீலசேகிபுரை	155 157

59	* மருதவனக்கலிராசன் காதன்	இராம	ஷா-கி. பி. 1554	† திருப்புடைமருதூர்ச் சிவ பிரான்மேல்	158
60	திருவாரூர் ஞானப்பிரகாசபண்டாரம்		ஷா-கி. பி. 1560	பலதூல்கள்.	159
61	காலிக்கராயன் உண்ணமுலை		ஷா-கி. பி. 1572	{ பலதூல்கள், † சாஸனப்பாடல்கள்	161
62	அதிவீரராமபண்டியன்		ஷா-கி. பி. 1564. 1604	கைடத்தமுதலியன்	163
63	வரதுங்கராமபண்டியன்		ஷா-கி. பி. 1588 பட்.	பிரமோத்தரகாண்ட முதலியன்	172
64	* காகிக்கலியன் கவிராயன்		ஷா — ஷா	† முடிசூட்டு மக்கைப்பாடல்கள்	174
65	அனதாரியும் திருவிருந்தானும்		16, 17-ஆ.	சந்தரபாண்டியம்	176
66	குருகமச்சிவாயதேசிகக்		16-ஆ.—1588-1592	அருணகிரியந்தரதி முதலியன்	180
67	துறைமக்கலம் சிவப்பிரகாசமுனிவர்		17-ஆ.—கி. பி. 1652.	பிரபுலிக்கலீலை	182
68	இரகைவடமலையப்ப பிள்ளை		17-18 ஆ.	மச்சபுராணமுதலியன்	184
69	மாணத்திருவேங்கடநாதர்		17-ஆ.—கி. பி. 1683-	பிரபோதசக்திரோதயமுதலியன்	188
70	திருக்குற்றலம் இராசப்ப கவிராசர்		18-ம் ஆ.—கி. பி. 1718	குற்றலக்குறவஞ்சி	192
71	* முத்துக்குமாரகனாயிப்புவர்		ஷா-கி. பி. 1791	† சாஸனப்பாடல்கள்	194
72	* காலத்தெரியாப் புலவர்கள்:— (1) ஆதிநாதர்		33	† சிகாநாதர்மேல் கெண்பா	195

எண்	புலவர்	காலம்	நூலும் பாடிய விஷயமும்	பக்க வெண்
73	(2) முத்தமிழரசிகிரியர் பெரு மையி	"	"	196
	(3) புலவன் அகவர்கள்	"	"	198
	(4) அருணிதி இராகாதேவன்	"	+ சோமனாத சுவாமியிடம்	"
	(5) காலகாலன்	"	+ திருக்கடவூர்ச் சிவபிரகன் மேற் பாடல்	199
	(6) பங்கனராயன்	"	"	"
	(7) குறிஞ்சிவரதையன்	"	+ திருவல்லியத்தாதி	200
	(8) கவி அப்பரசுவடையார்	"	"	201
	(9) வரகவி-ராமலிங்கையர்	"	"	"
	(10) ஏனைப்புலவர்கள்	"	"	202
	பெயர் தெரியாப்புலவர்கள்:—	"	"	203
	(1) மெய்க்கீர்த்திபாடியோர்	"	"	204
	(2) வீரம்பாடியோர்	"	"	208
	(3) அறம்பாடியோர்	"	"	211
	பொருட்குறிப்பகராதி			
	அறுபத்த்குறிப்பு			

இக் கவிசரிதத்தில் எடுத்தாண்ட நூல்கள்.



அகநானூறு

அரிசமயதிவாகரம் (பத்திரிகை)

ஆழ்வார்கள் காலநிலை

இரகுலமிசம்

இருசமயவிளக்கம்

இறையனார் களவியலுரை

கம்பராமாயணம்

கலிக்கத்துப்பரணி

கலிக்கத்துப்பரணியாராய்ச்சி

கலைமகள் (பத்திரிகை)

களவழிகாற்பது

குலோத்தங்கசோழலுலா

குலோத்தங்கசோழன்கோவை

கொங்குமலர் (பத்திரிகை)

கோயிற்புராணம்

சடகோபரத்தாதி

சிருங்காரப்பிரகாசம் (வடநூல்)

சிலப்பதிகாரம்

சேவகசிந்தாமணி

செங்குத்தர் பிரபத்தத்திரட்டு

செத்தமிழ் (பத்திரிகை)

சேக்கிழார் புராணம்

சேனாவரையம்

தக்கயாகப்பரணியுரை

தமிழ்காவலர்சரிதை

தனிப்பாடற்றிரட்டு

திருக்குற்றலக்குறவஞ்சி

திருக்குற்றலத்தலபுராணம்

திருக்குறள்

திருச்செந்துரப்பிள்ளைத்தமிழ்

திருப்பதிகம் (பெனத்தநூல்).

திருப்புகழாரத்தாதி

திருப்புகழ்

திருமுருகாற்றுப்படை

திருமுறைகண்டபுராணம்

திருவாசகம்

திருவாரூர்க்கோவை

திருவாய்மொழி

திருவிருத்தம்

திவ்யப்பிரபந்தம்

தென்றிருப்பேரைத் திருப்பணி

மாலை

தேவாரம்

தொண்டைமண்டலசாதகம்

தொல்காப்பியம் [வாராய்ச்சி]

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார

கண்ணால்

காலடியார்

கீழர்ப்புராணம்

ஓத்துப்பாட்டு

பதினாறு நூற்றாண்டுத் தமிழ்ப்புல

வர் வரலாறு

பரிமேலழகருரை

பன்னிருபாட்டியல்

புதுக்கோட்டைச்சீமைச் சாஸன

த்தொகுதி

புறகாணாறு

புறப்பொருள்வெண்பாமாலை

பெரியபுராணம்

பெருந்தொகை

மதுரைக்காஞ்சி
 மதுரைத்திருப்பணிமலை
 மயிலநாதருரை (கன்னூல்)
 மேருமந்தரபுராணம்
 பாப்பருங்கலக்காரிகை
 வில்லிபுத்தூர்பாரதம்
 வீரசோழியம்
 வைஜயந்திகண்டு
 ஸ்ரீராமாநுஜர்யதிவ்யசரிதை
 Dr. S. K. Ayyangar's Com-
 memoration Volume
 Epigraphica Karnatica
 Epigraphica Indica
 History of Nayaks of Madura
 History of Sri Vaishnavas
 Historical Sketches of
 Ancient Deccan
 Indian Antiquary

Inscriptions of Madras Presi-
 deucey
 Inscriptions of the Puduk-
 kottai State.
 Madras Epigraphical Reports.
 Mysore and Coorg from the-
 Inscriptions [ciation
 Journal of the Indian Asso-
 Journal of Indian History
 Journal of Oriental Research
 of the University of Madras
 The Pandyan Kingdom
 South Indian Inscriptions
 Sketches of Ceylon History
 Tirupparuttikunram and its
 Temples.
 Travancore Archaeological
 Series

ஸ்ரீ:
சாஸனத்
தமிழ்க்கவி சரிதம்.

—❖—
முன்னுரை.

தமிழ்நாட்டின் பழைய வழக்கவொழுக்கங்களை அறிதற்குத் தமிழ்நூல்கள் எவ்வளவு உதவுகின்றனவோ அவ்வளவாக நாட்டில் அங்கங்கே காணப்படும் சிலாதாமிர சாஸனங்களும் உதவுவனவாகும். முற்காலத்துவாழ்ந்த அரசர் புலவர் முதலிய பெருமக்கள்வரலாறுகளும், சொல்வழக்குப் பெர்ருள்வழக்கு முதலியனவும் சாஸனவாயிலாக அறியக்கிடப்பவை அளவற்றன. அதனால், நூலாராய்ச்சிக்கும் சரித்திரவாராய்ச்சிக்கும் இச்சாஸனவறிவு பெரிதும் வேண்டப்படுவ தொன்றாம். அன்றியும், கல்லெழுத்துக்களிற்கண்ட செய்திகள் முன்புநடந்த நிகழ்ச்சிகளாகவே பெரும்பாலும் அமைந்தவையாதலின் அவற்றை நாம் மதித்துக் கொள்வதற்கு அதிக இடமுண்டு. அதனால், பழைய வழக்கு வரலாறுகளைத் தெரியும் விருப்புடன் அச்சாஸனங்களை ஆராயநேர்ந்தபோது அவ்வக்காலத்தே யான் குறித்துவந்த தமிழ்ச் செய்திகள் அநேகமுள. அவற்றை, நம் சர்வகலாசங்கத்தார் நியமனத்தின்மேல், “இலக்கிய சாஸன வழக்காறுகள்” என்ற பொருட்கூறுபற்றி எட்டாண்டுகட்குமுன் யான் நிகழ்த்திய உபநியாசங்களிலே விரித்துக் கூறியுள்ளேன். அவற்றுள் நூல்வழியாக இதுவரை தெரியவாராத புலவர்களைப் பற்றியும், தெரிந்த புலவர்களின் காலமுதலி

வனபற்றியும் கண்ட புதியசெய்திகள் பல. இப்புலவர்களுள் ஒருசிலர் அரசர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இங்ஙனமாகச் சாஸனவழியால் அறிந்த சான்றோர்வரலாறு பலவும் அருமையும் பெருமையும் உடையவாதலின், அப்பெருமக்களின் செய்திகளைத் தமிழ்மக்கள் அறியவிரும்பி ஈண்டுத் தொகுத்துக்கூற விரும்புகின்றேன். அத்தகைய புலவர்களை (1) சங்ககாலத்தவர், (2) இடைக்காலத்தவர், (3) பிற்காலத்தவர் என மூவகையினராகப் பாகுபடுத்திக் கொள்ளலாகும்.

I சங்ககாலத்துப் புலவர்கள்



1 அகத்தியனாரும் பாண்டியனும்.



சங்கப்புலவர் எனப்படுவோர், இற்றைக்கு 1500-ஆண்டு கட்டு முற்பட்டவர்களும், தலையிடை கடை என்ற முச்சங்கத்தும் விளங்கியவர்களுமான சான்றோர்கள் ஆவர். இக்காலங்கட்கு உரியனவும் இன்னொரைப் பற்றியனவுமான கல் லெழுத்துக்கள் யாண்டும் அகப்பட்டில என்பது யாவரும் அறிவர். ஆயினும் பிற்காலத்தமைந்த சாஸனங்களால் சங்கப் புலவர்களைப்பற்றிய செய்திகள்சில நமக்குத் தெரியவருகின்றன. முதலில், தலைச்சங்கப் புலவரென்றும் தமிழ்முனி என்றும் போற்றப்படும் அகத்தியனாரை நோக்குவோம். 10-ம் நூற்றாண்டில் இராஜசிம்மன் என்ற பாண்டியன்காலத்து அமைந்த சின்னமனார்ச் செப்பிதழ்களில்—

“அகஸ்த்ய சிஷ்யம்”¹

“பொருவருஞ்சீ ரகத்தியனைப் புரோகிதனாகப்பெற்றது”²

1. S. I. I. Vol, iii, p. 451; சுலோகம், 3, 6.

2. Ibid. p. 454. l. 102-3.

என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறே வீரபாண்டியன் என்பா னது மெய்க்கீர்த்தியும்—

“திடவாசகக் குறுமுனிபாற் செத்தமிழ்துல் தெரித்தருளி”

என்று கூறும் ¹. இவ்வரலாற்றையே—

“அரைதரு மேகலை யன்னமன் னாயன் நகத்தியன்வாய்
உரைதரு தீர்த்தமிழ் கேட்டோ னுசிதன்”

எனப் பாண்டிக்கோவை பாடிய பழம்புலவருங் கூறுதல் அறிபத்தகும்.² அகஸ்திபசிஷ்யன் பாண்டியன் என்பதனை மகாகவி காளிதாசரும் குறிப்பிடுவர்.³ இவற்றால், அகத்திய னுக்கும் பாண்டியர்க்குமுள்ள தொடர்புபற்றி முன்னூண் கள் கூறுஞ் செய்தியைச் சாஸனங்களும் ஆதரித்தல் காண்க. சங்கமிரீஇய பாண்டியர்களின் புலமைச்சிறப்பை—

“உளமிக்க மதியதனால் ஒண்டமிழும் வடமொழியும்
பழுதறத்தா னூராய்த் து பண்டிதரின் மேத்தோன்றியும்”

“தென்னவரைமிசைக் கும்போத்பவனது தீர்த்தமிழிற் செவி
“தென்றமிழின் கரைகண்டும்” [கழுவிடும்”

என அச்செப்பேட்டின் முற்பகுதி ⁴ எடுத்துக் கூறும்: இது,

“தென்னவற் பெயரிய தன்னருந் துப்பின்

தொன்முது கடவுட் பின்னர் மேய...பொருக”

• (மதுரைக்காஞ்சி, 40-2)

என்ற மாங்குடி மருதனார் வாக்குடன் ஒப்பிடற்பாலது.⁵

1. T. A. S. Vol. ii, p. 19.

2. இறையனாகனவியலுரை. சூத். 10, 89ம் மேற்கோட்பாடல்.

3. இரகுலமிசம், ஸர்க்கம்-6, 6.

4. S. I. I. Vol. iii, p. 454, l. 90, 94-5.; p. 463. l. 6-7.

5. ‘இதனால் அகத்தியனுடன் பாண்டியனிருந்து தமிழாராய்த் திறப்புக் கூறினார்’ என்ற கச்சினர்க்கினியருரை காண்க.

2 பாரதம்*மொழிபெயர்த்த பாண்டியன்.



மேற்குறித்த சின்னமனூர்த் தாமிரசாஸனத்தே, பாண்டியனொருவன் மகாபாரதத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துத் துவியவன் என்று கூறப்படுகின்றான்.

“மஹாபாரதத் தமிழ்ப்படுத்தும் மதராபுரிச் சங்கம்வைத்தும்”

என்பது அச்சாஸனத்தொடர்.¹ இங்ஙனம் பாண்டியன் தமிழ்ப்படுத்தியதாகக் கூறப்படும் பாரதம், 9-ம் நூற்றாண்டில் தெள்ளாறெறிந்த மூன்றாம் நந்திவன்மன் என்ற பல்லவ வேந்தன்காலத்து இயற்றப்பட்டதும், சங்ககாலத்துக்கு ஏற்காததுமான பாரதவெண்பாவின் வேரூனதொன்று என்பது ஒருதலை. இத்தகைய பழைய பாரதத்தை இயற்றியவனாகவோ, பெருந்தேவனாரைக் கொண்டு இயற்றுவித்தவனாகவோ இருந்து அந்நூலைப் பாண்டியன் வெளிப்படுத்தியவனாகல் வேண்டும். தொல்காப்பியவுரையுள் நச்சினூர்க்கினியர் மேற்கோள்காட்டும் பாரதப்பாட்டுக்கள் சங்ககாலத்துக்குரிய வாக்கும் போக்கும் உடையவாய்த் திகழ்கின்றன. அத்தகைய நூலோ அதனிலும் பழைமையானதொன்றோ சாஸனங்குறித்த பாரதம் என்பது தெளிவுபடவில்லை. எதுவாயினும், பாண்டியனால் மகாபாரதம் தமிழ்மொழிபெயர்ப்புப்பெற்றது என்ற அறியசெய்தி, சாஸனவாயிலாகவே மூதன்முதலாக நாம் தெரியக்கூடியதா யிருத்தல் குறிப்பிடத் தக்கது.

3 க பி ல ர்.



இங்ஙனமே, கடைச்சங்கத்தில் விளங்கிய கபிலர் என்ற புலவர் பெருமானைப்பற்றிச் சாஸனமூலம் அறியக்கிடக்கும் அறியசெய்தியும் உண்டு. வேள் பாரியின் ஆருயிர்த் தோழரான இப்பெரியார், அவ்வள்ளல் இறத்தபின் அவன் மகளிரை அழைத்துச்சென்று இருக்கோவேள், விச்சிக்கோன் என்ற கோக்குமரர்களை மணம்புரிந்து கொள்ளுமாறு வேண்டி, அவர்களிருவரும் மறுத்தனராக, பின் இவர் அம் மகளிரைப் பார்ப்பார்ப்படுத்துச் சென்றனர் என்று புறநானூறும் (200-2, 289), திருக்கோவலூர் மலையமானுக்குப் பாரி மகள் மணம்புரியப் பெற்றனர் என்று தமிழ்நாவலர்சரிதையும் கூறுகின்றன. இவ்வாறு, முன்னோர் கூறிய வரலாற்றின் உண்மையை 11-ஆம் நூற்றாண்டுச் சாஸனமொன்று ஆதரித்துநின்றல் அறியத்தகும். முதல் இராஜராஜசோழன் காலத்ததும், திருக்கோவலூர் வீரட்டானேசுவரர் கோயிலுள் அமைந்ததுமான அச்சாஸனத்தின் பகுதி வருமாறு:—

“மொய்வைத் தியலு முத்தமிழ்க் கபிலன்
மூரிவண் டடக்கைப் பாரிதூண் னடைக்கலப்
பெண்ணை மலையந் துதவிப் பெண்ணை
அலைபுன லமுவுத் தத்தரிப் சஞ்செல
மினல்புகும் வீடுபே நெண்ணிக்
கனல்புதுங் கபிலக் கல்லது புனல்வளர்
பேரெட் டான வீரட் டானம்
அனைத்தினு மநாதி யானது”¹

இவ்வடிகளினின்று, பாரிமகளிருள் ஒருத்தியை மலையமான்னுக்கு மணம்புரிவித்ததின், கபிலர் தீப்பாய்ந்து உயிரிழந்த

னர் என்பது தெரியலாம். அங்ஙனம் உயிர் நீத்த தலம் கடுகாட்டுத் திருக்கோவலூரே என்றும் அவ்வாறு உயிர் துறத்தற்கு அப்புலவர் தீவளர்த்த பாறை, பெண்ணையாற் றங்கரையிற் கபிலக்கல் என்று பெயர்பெற்ற துறையென் றும் 11-ம் தூற்றாண்டுக்குமுன் தமிழ்காட்டுவழக்கு இருந்த தென்பது அறியப்படும். இதனால், பாரிமகளிரைக் கபிலர் 'பார்ப்பார்ப்படுத்துச்' சென்றனர் என்ற புறநானூற்றுக் குறிப்பிற்கு, அம்மகளிரை அவர் பார்ப்பாரிடம் அடைக்கலப் படுத்திச் சென்றார் என்பதே பொருளென்பது தெளிவாகிந் தது. வடக்கிருந்தனர் கபிலர் என்பது, 'பசைந்தாரிற் தீர்த விற் தீப்புகுதல் நன்று' என்றபடி, பாரிபிரிவுக் காற்றாது—

“இடையில் காட்சி நின்றோடு

உடனுறை வாக்கு உயர்த்த பாலே”

என்று கூறித் தீப்பாய்ந்து அவர் உயிர் துறந்த செய்தியைக் குறிப்பதாம். இதனால், ஊர்க்கு வடதிசையில் ஆற்றிடைக் குறைபோன்ற ஒதுக்கிடங்களில் இருந்து பட்டினினோன் பால் உடையொறுத்து உயிர்விடுதல்போலவே, தீப்பாய்ந்து உயிர்நீத்தலும் வடக்கிருத்தலாகிய சீராயோபவேச முறைக் களில் ஒன்று என்பது அறியப்படுகின்றது.

இனி, கபிலர், பாண்டிகாட்டில் திருவாதவூரின் பிறந்த வர் என்பது—

“தீதியார் மதுக கீழல் ‘நெட்டிலை யிருப்பை’ என்றோர்

காதல்கர் பனுவல் பாடுங் கபிலனார் பிறந்த மூதூர்

சோதிசேர் வகுள கீழற் றிலம்பொலி துலங்கக் காட்டும்

வேதநா யகனார் லாமும் வியன்றிரு வாத லூரால்”

என்றபெரும்பற்றப்புலியூர்நம்பி வாக்கால் தெரியலாம்.¹ இத் திருவாதவூர் பறம்புகாட்டதாகும்.

1. திருவாலவாபுடையார் திருவிளையாடல், ஞானேப. 4.

“தென்பறம்பநாட்டித் தருவாதவூரில்
தருவாதவூர்ப் பெருமான்”

என்பது சாஸனத்தொடர்.¹ தென்பறம்புநாடு, வடபறம்பு
நாடு என்பன பறம்புநாட்டின் இருபிரிவுகளாம்.² இந்நாட்
டில் பாரீசரம் என்ற ஊரொன்று கொடுங்குன்றமாகிய பற
மலைப் (பிரான்மலைப்) பக்கத்துள்ளமையுங் கல்லெழுத்தால்
அறியப்படுகின்றது.³ பாரீசரம் என்பது பாரியால் வழிபடப்
பெற்ற சிவபிரான் கோயில்கொண்ட தலம் என்ற பொரு
ள்து. இவற்றால், கபிலர், பாரிவேளரின் ஆட்சிக் குட்பட்ட
பறம்புநாட்டவர் என்பது விளங்கும். எனவே, உணர்ச்சி
யொற்றுமையோடு தேய்வொற்றுமையாலும் அவ்வள்ளரின்
பெருநட்புக் குரிமையுண்டு விளங்கியவர் கபிலர் என்பது
பெறப்படுகின்றது.

4 சங்கப்புலவரின் வமிசத்தவர்.

சங்கம் வீற்றிருந்த சான்றோரின் வழியினர்சிலர் பிற
காலத்தும் பிரபலராயிருந்தவர் என்பது சாஸனவாயிலாக
அறியப்படுகின்றது. இராமநாதபுரம்ஜில்லா சாத்தூர்த்
தாலுகா எருக்கங்குடியில் உள்ள குன்றில், 9-ம் நூற்றாண்
டில் ஆண்ட ஸ்ரீமாதன்ஸ்ரீவல்லபன் என்ற பாண்டியன் காலத்
துச் சாஸனமொன்று அகவலில் அமைந்துளது. அதனில்,
அவ்வேந்தனது தலைமையதிகாரியான இருப்பைக்குடிக்கிழவன்

1. S. I. I. Vol. VIII, p. 222.

2. தென்பறம்புநாடு வடபறம்புநாடு என வழங்கும். (M. E. R.
No. 17 of 1931-32; Ibid. No. 100 of 1916).

3. S. I. I. Vol. VIII, p. 227.

எட்டிசாத்தன் என்ற தலைவனொருவன், தென்பாண்டிநாட்டில் ஏரி குளம் கால் கல்லணை முதலியனகட்டி நாட்டை வளம் படச்செய்த அருஞ்செயல்களும் பிற அறச்செயல்களும் புகழ்ந்து கூறப்பட்டுள்ளன. ¹ அவனது பெருமைகளுள்ளே ஈண்டுக் குறிப்பிடத் தக்கது, அச்சாத்தன் 'தமிழ்கெழு கூடற் சங்கப்பலகையில்' ஏறிவீற்றிருந்த பெரும்புலவ ரொருவரது வழித்தோன்றலானவன் என்பதேயாம். வணிகர்க் குரிய எட்டி என்ற சிறப்புப்பெயரும் சாத்தன் என்ற இயற் பெயரும் இத்தலைவன் தரித்திருத்தலினின்று, இவன் முன்னோராகக் கூறப்படும் சங்கப்புலவர் கூலவாணிகள் சாத்தனாரோ என்று கருத இடமுண்டு. இவ்வாறே, செங்கற் பட்டு ஜில்லா திருக்கச்சூர்ச் சிவாலயத்துக்கண்ட சாஸன மொன்று, பொய்யாமொழி மங்கலம் என்ற ஊர், சாத்தனார் வமிசத்து உதித்த பெருநம்பி என்ற முத்தமிழாசிரியர்க்கு உரியதென்று கூறுகின்றது. ² விசேடணமின்றிச் சாத்தனார் என்ற பெயரால் முத்தமிழாசிரியரின் முன்னோராகக் கூறத் தக்கவர், மணிமேகலை இயற்றிய சங்கப்புலவரே எனலாம். "அவனுழையிருந்த தண்டமிழ்ச்சாத்தன்" "தண்டமிழாசான் சாத்தனிஃ னுரைக்கும்" என்றார் இளங்கோவடிகளும். ³ எனவே, சங்கத்துச் சான்றோரான நல்லிசைப்புலவ ரொரு வரின்வமிசம் பிற்காலத்தினும் அறிவுந் திருவும் பெருகி விளங்கிய தென்பது, சாஸனவாயிலாக வெளிபாதல் அறி ந்து மகிழ்த்தக்கது.

1. M. E. R. No. 334 of 1929-30.

2. இதன்விரிவை இந்துஜன் 'முத்தமிழாசிரியர் பெருநம்பி' என்ற தலைப்பின்கீழ்க் காண்க.

3. சிலப். பாயி. 10; 25-66.

II இடைக்காலத்துப் புலவர்கள்



5 திருமாலடியாரான ஆழ்வார்கள்.



இனி, சங்கத்துக்குப் பிற்காலத்தே வாழ்ந்த சான்றோர்களை நோக்குவோம். ஐந்தாநூற்றாண்டுக்குப் பின்னும் பதின்மூன்றாநூற்றாண்டுக்கு முன்னும் வாழ்ந்த தமிழ்க்கவிக்களை இடைக்காலத்துப் புலவர்கள் என்று நாம் ஒருபடியாகக் கொள்ளலாம். இவர்களுள் முற்பட்டவர்கள், தெய்வக்கவிக்களான திருமாலடியார்களும் சிவனடியார்களும்ாவர். இன்னோர்காலத்து விளங்கிய அரசர்முதலியோர் சாஸனங்கள் உள்வாயினும், அவையொன்றிலேனும் இப்பெரியார்களைப்பற்றிய குறிப்பெதுவுமே நமக்குக் கிடைத்திலது. எனினும், இவ்வடியார்கள் தோன்றிச் சில நூற்றாண்டுக்குப் பின்பமைந்த சிலாஸிகதங்களினின்று வெளிப்படையாகவும் குறிப்பாகவும் இவர்கள் செய்திகள் தெரியவருகின்றன. முதலில் திருமாலடியார்களை எடுத்துக்கொள்வோம்.

திருமால்சமயத்துப் பெரியோர்களான ஆழ்வார்கள் பதினமூன்று, திருமங்கைமன்னனும் பெரியாழ்வாருமே தங்காலத்து அரசர்களைத் தம்பாடல்களிற் சிறப்பித்துக் கூறுவோராவர். இவர்களுள், திருமங்கையாறு அட்டப்புக்கர பரமேச்சுவரின்னகரப் பதிகங்களிலே, 8-ம் நூற்றாண்டின் ஞான இரண்டாம் நந்திவர்மபல்லவனையும், திருநாங்கூர்ப் பதிகங்களில் 7-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஆண்ட பல்லவ பரமேசுவரன், சாளுக்கிய விக்கிரமாதித்தனைப் போரில் முறியடித்த வெற்றித்திறத்தையும் குறிப்பிடுகின்றார். இவ்வாறே கோடுமொறன் என்ற பாண்டியனைப் பெரியாழ்வார் கூறுவர்.

இப்பாண்டியனை 8 - ம் நூற்றாண்டினனும், 'பரமவைஷ்ணவன்' எனப்பட்ட பராந்தகன் - நெடுஞ்சடையன் தந்தையுமாகிய மாறவர்மன் என்று கருதப் பெரிதும் பொருத்தமுண்டு. இவ்வரசர்களின் சாஸனங்கள்மூலம், இவ்வடியார்களுடையவும் பிற ஆழ்வார்களுடையவுமான காலங்கள் நன்குவிளங்குஞ் செய்தியை "ஆழ்வார்கள்காலநிலை" என்றநூலில் விரிவாகக் கூறியுள்ளேன்.

இனி, ஒடுங்கிக்கிடந்த சோழவமிசத்தை 9-ம் நூற்றாண்டில் உத்தரிப்பித்த விஜயாலயசோழனுடைய மகன் இராஜகேசரி ஆதித்தசோழனது மூன்றாம் ஆட்சியாண்டில் நம்மாழ்வாரது பிரபாவம் நாட்டிற் பெருகியிருந்ததென்பது, சடகோபன் என்ற அப்பெரியார் திருப்பெயர் மக்கட்கு இட்டுவழங்கப்பட்டிருந்ததால்¹ உணரப்படும். இவ்வாறே, அவ் வாதித்தசோழன்மகன் முதற்பாரந்தன்காலத்துத் திருச்சானூர்ச் (கி.பி.910) சாஸனத்தே, அவனதுதலைமை அதிகாரிகள் "பூநாளுடையான், நம்மாழ்வாரடிகள்"² என்றும், மற்றோரதிகாரி தொண்டரடிப்போடி³ என்றும் பெயர்கள் தரித்துள்ளார். இவற்றால், ஆழ்வார்கள் வைபவம், 9, 10-ஆம் நூற்றாண்டுகளில் ஸ்ரீமந்-நாதமுனிகள் என்ற ஆசாரியத்தலைவரால் நாடெங்கும் பிரசித்தியடைந்தது என்று குருபரம்பரைகளால் தெரியவருஞ்செய்தி சாஸனவாதரவு பெறுவதோடு, நம்மாழ்வார் என்ற திருநாமம் சடகோபர்க்கு அந்நாதமுனிகள் காலத்தேயே பெருவழக்காயிருந்த தென்பதும் பெறப்படுகின்றது. பத்தா நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்ட சோழர்முதலிய அரசர்காலங்களில் ஆழ்வார்களைப் பற்றியும் அவர்கள் அருளிச்செயல்களைப்பற்றியும் அமைந்த

1. திருக்கண்ணபுராசாஸனம் (History of Sri Vaisnavas, p. 21.)

2. M. E. R. No. 259 of 1904. 3. Ibid. No. 207 of 1907.

சாஸனங்கள் பல தஞ்சையிற் பெரியகோயிலை எடுப்பித்துப் பிரசித்திபெற்ற முதல் இராஜராஜன் காலத்தமைந்த சாஸனங்களிலே, நமமாழ்வார்க்குக் கோயில் ¹ அமைந்திருந்தமையும், திருவாய்மொழித் தேவர், ² சீகுருகூர் ³ என்ற தொடர்களால் ஆழ்வார் அருளிச்செயலும் அவரது அவதாரஸ்தலமும் குறிக்கப்பட்டிருத்தலும் காணலாம். இங்ஙனமே அவ்விராஜராஜன் மகன் முதலாம் இராஜேந்திரசோழன் காலத்தே உத்தரமேரூர் ⁴, எண்ணூயிரம் ⁵ என்ற ஊர்களிலும், இராஜகேசரி முதல் இராஜாதிராஜன் காலத்தே திரிபுவனி ⁶ என்ற ஊரிலும் அமைந்த சிலையெழுத்துக்களினின்று, கோயில்களில் திருவாய்மொழி விண்ணப்பஞ் செய்தற்கு இறையிலி உதவப்பட்ட செய்திகள் தெரிகின்றன. இனி,

“திருவத்தியூராம்வாரைப் பாடியருளின பூநீபூதத்தாழ்வாரும் பொய்கையாழ்வாரும் பிறந்த திருக்கேட்டைநான்” ⁷

என விக்கிரமசோழன் காலத்துச் சாஸனமொன்று கூறுதலால், முதலாழ்வார்களின் அருமைபெருமைகளும்,

1. M. E. R. No. 423 of 1908.

2. S. I. I. Vol. iii, p. 4. 3. Ibid. ii, p. 269.

4. M. E. R. Nos. 176, 194 of 1923.

5. Ibid. No. 333 of 1917

6. Ibid. No. 176 of 1919

7. S. I. I. Vol. iii, p. 187—இவ்வாழ்வார் இருவருடைய அவதார நஷத்திரங்களும் கேட்டை என்பது அக்காலவழக்குப்போலும். ஆனால், பொய்கையார்க்குத் திருவோணமும் பூதத்தார்க்கு அவிட்டமும் திருநகரங்களாகக் குருபரம்பரைகளில் வழங்குகின்றன. இதனால், திருவாட்டைநான் என்பது திருக்கேட்டைநான் எனச் சாஸனம்வரைந்தோரால் தவறி எழுதப்பட்டதோ என்று கருதவும் இடம் தருகின்றது.

அக்சோமுன் தந்தையான முதற்குலோத்துங்கனது 15-ம் ஆண்டுச் சாஸனத்து—

“இக்கோயிலிலே ஆழ்வானுக்குத் திருவாய்மொழி திருப்பள்ளி யெழுச்சி விண்ணப்பஞ் செய்வோமாக”¹

என வருதலால், நம்மாழ்வார் தொண்டாடிப்பொடி-களின் அருளிச்செயல்களும்,

“தீர்த்தம் பிரஸாதித்தருளின அன்றிராத் திருப்புண்ணைக்கீழ் (பூரங்கநாதர்) எழுத்தருளியிருந்து ‘தேட்டருத்திறல்’ கேட்ட ருளும் போது”²

எனவரும் அக்குலோத்துங்கனது 18-ம் ஆண்டுச் சாஸ-னத் தொடரால்; குலசேகரப்பெருமாளது திருமொழியும்,

“இத்திருவோலக்கத்தில் திருநெடுந்தாண்டகம் விண்ணப்பஞ் செய்வார்க்கு ஒருகாச இடுவதாகவும்”³

எனவரும் சோழகேரளனது சாஸனத்தால் திருமங்கை மன்னன் அருளிச்செயலும் பூராமாறுஜர்காலத்தும் அவர்க்கு முன்பும் பெருவழக்குப் பெற்றிருந்தமை நன்குவிளங்கு-கின்றது. இங்ஙனமே ஆழ்வார்களையும் அவர்கள் திவ்யப் பிரபந்தங்களையும்பற்றிப் பிற்காலத்து அரசர்சாஸனங்களிற்-காணுங் குறிப்புக்கள் பலவாம்.

1. S. I. I. Vol. iv, p. 146.

2. Ibid. Vol. iii, p. 150.—இவ்வாறே, திருப்புண்ணைக்கீழ் “ஒருதீர்த்தத்தினன்று இராத் திருமாலேபாடிச்சமைத்து” எனத் திரு வாய்மொழியீட்டில் (6 - 9 - 3) வரும் பத்தி ஒப்பிடத்தக்கது.

3. Ibid. Vol. VII, p. 59.

6 சிவனடியாரான நாயன்மார்கள்.



சிவனடியார்களான நாயன்மார் ஆறுபத்துமூவருள் தேவாரவாசிரியர்களான மூவருமே இங்கே சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்களுள், திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனரால் திருத்திப் பணிகொள்ளப்பெற்ற பாண்டியன் 'நெல்வேலிவென்ற நின்றசீர் நெடுமொறன்' என்பது பிரசித்தமாம். இவ்வேந்தன் 7-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்தவன் என்பதும், நெல்வேலிப்போரில் இவன் செருவென்றதும் வேள்விகுடி சின்னமனூர்ச் சாஸனங்களால் விளங்குவன. இனி, சம்பந்தமூர்த்திகள் காலத்தவரான சிறுத்தொண்டர், "வாதாபித் தொன்னகரந் துகளாக்கி"ய பல்லவனுடைய படைத்தலைவர் என்பது சேக்கிழார் வாக்கால் அறியப்பட்டது. இப்பல்லவனை, முதல் நரசிம்மவர்மனென்று கருதுவதினும் பரமேசுவரவர்மன் என்றுகொள்வதே பொருத்தம். இப்பரமேசுவரனும் 7-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாதாபியை அழித்தவனென்றே தெரிகின்றான். இவன் பாட்டன், குணபரன் எனப்பட்ட மகேந்திரவர்மன் ஆவன். இவன் சைனசமயத்தினின்று சைவமதத்தைத் தழுவியவன் என்பது திருச்சிராப்பள்ளிச் சாஸனத்தால் தெரியவருகின்றது. இக்குணபரனே திருநாவுக்கரசர்காலத்துப் பல்லவன் என்பது, சேக்கிழார் வாக்கினின்று அறியப்படும். ஆகவே, அப்பாசுவாமிகளால் திருத்தியடிமைகொள்ளப்பட்டவனாகச் சேக்கிழார்கூறிய பல்லவன், சம்பந்தமூர்த்திகள்வாழ்ந்த 7-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஆட்சிபுரிந்த மகேந்திரனே என்பது பெறப்படும். சுந்தரமூர்த்திகள்காலத்து அரசன் "காடவர்கோன் கழற்சிகன்கன்" என்பான். இவன் இராஜசிம்மன் எனப்பட்ட இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் என்ற பல்லவனாவன்.

இவையாவும், யான் வெளியிட்ட 'ஆழ்வார்கள் காலநிலை' என்ற நூலாலும், 'திருமங்கையார் சம்பந்தர்களின் சமகாலநிலை' ¹ என்ற என் கட்டுரையாலும் பிறர் எழுத்துக்களாலும் நன்கு விளங்குவன.

இனி, இச்சிவனடியார்களைக் குறித்த சிலாலோசனைகளும் எண்ணிறந்தன. இவர்களுட் சிறப்புடைய நால்வரைப்பற்றிப் படைத்த கல்வெழுத்துக்கள், ஆழ்வார்களுடையன போல, அவர்கள்தோன்றிய சில நூற்றாண்டுகட்குப் பின்பே அமைந்தனவாம். 11-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் ஆட்சிபுரிந்த முதல் இராஜராஜசோழன்காலத்தினின்றே தேவாரவாசிரியர்களான மூவர் செய்திகள் சாஸனங்களிற் பரில்வனவாயின. அம் மூவரோதிய பதிகங்கள் கோயில்களில் விண்ணப்பஞ் செய்தற்கு நிவந்தங்கள் அமைக்கப்பட்டதையும், அவர்கள் திருவருவங்கள் பிரதிஷ்டைபெற்றதையும் அவ்விராஜராஜன் அவன்மகன் இராஜேந்திரன்முதலிய சோழர் சாஸனங்களிற் காணலாம். இவருள், சம்பந்தமூர்த்திகளை—திருஞானசம்பந்தனடிகள், திருஞானம்பெற்றபிள்ளையார் என்றும், அப்பரை—திருநாவுடையபிள்ளை, திருநாவுக்கரசுதேவர், திருநாவுக்கரையன் என்றும், சுந்தரமூர்த்திகளை—பிள்ளைநம்பி ஆரூரார், தடுத்தாட்கொண்டதேவர் என்றும் பிறவாரும் முற்காலத்துமக்கள் வழங்கினர் என்பது அங்ஙனே சாஸனவாயிலாக அறியக்கிடக்கின்றது. இம் மூவரடியார்களும் சிவதலங்கட்குச்சென்று பாடிய பதிகங்களாக இப்போது வழங்கு வனவற்றைத் தேவாரப் பதிப்புக்களால் யாவரும் அறிவர்.

1. "The contemporaneity of Saints Tirumangaiyar and Gnanasambanda" (Dr. S. K. Aiyangar's commemoration volume, pp. 176—183.)

இப்பதிகங்கள் பலவும் அவ்வக்கோயில்களிலே அவை பாடிய நாயன்மார்களால்களையெடுத்து ஒதப்பட்டு வந்தனவென்றே தெரிகின்றது. முதலிராஜராஜசோழனே திருமுறைகண்டவன் என்று பெரும்பாலும் கருதப்படுபவனானும், அவற்கு முற்பட்ட சோழராட்சிகளில் பழைய தலங்களிலெல்லாம் திருப்பதிகங்கள் ஒதும் வழக்கிருந்த தென்பது சாஸனங்களால் நன்கறியப்படுவதாம். 8-ம் நூற்றாண்டினான பல்லவ மல்லன் காலத்தே திருவல்லத்தும்,¹ 10-ம் நூற்றாண்டினான முதல் இராஜகேசரிகாலத்தே பழுவூரிலும்,² 11-ம் நூற்றாண்டினான இரண்டாம்பரகேசரி காலத்தே திருவாவடுதறையிலும்³ ஒதப்பட்டு வந்தனவாகச் சாஸனங்கள் கூறும் திருப்பதிங்கள், அம் மூவரோதிய திருப்பதிகங்களாக இக்காலத்து வழங்குவனவற்றின் வேறல்லவென்றே கருதற்குரியன. அதனால், தேவாரம் பாடிய மூவரின் வரலாறுகளும் பதிகங்களும் நாட்டிற் சிறகவழங்கப்பட்டு வந்தவற்றை அவ்விராஜராஜசோழன் பெருகச் செய்தவன் என்பது தருமேயன்றி அச்சோழற்கு முன்பு அவைமுழுதும் வழக்கற்றிருந்தன எனல் ஏற்புடையதன்று. மேற்குறித்த தலங்களையன்றி வேறுசிலவும் அம் மூவர் திருப்பதிங்களை அவ்விராஜராஜற்கு முன்பு பெற்றிருந்தன என்பது பெரிய புராணத்தாலும் சாஸனங்களாலும் தெரிகின்றது. அவை—திருத்தவத்துறை, திருவாலந்துறை, திருச்செந்துறை முதலியனவாம். இவற்றுள், திருத்தவத்துறை என்பது இப்போது லாக்குடி எனவழங்கும் ஊராகும். சம்பந்தமூர்த்திகள் இவ்வூர்ச் சிவபிரானுக்குத் திருப்பதிமாலை புனைந்தார்

1. S. I. I. Vol. iii, pp. 92-4.

2. M. E. R. No. 349 of 1918.

3. Ibid. No. 139 of 1925.

என்று சேக்கிழார் தெளிவாகக் கூறுகின்றார்.¹ இவ்வாறே, காவிரித் தென்கரையில் உள்ள திருவாலந்துறை, செந்துறை களை அம்மூர்த்திகள் வணக்கிச் சென்றனர் என்று அவர் குறிப்பிடுவர்.² இக்கூற்றுக்கட் கேற்பத் திருத்தவத்துறை திருவாலந்துறைச் சிவாலயங்களில் உள்ளனவும் முதலிராஜ ராஜனுக்கு முற்பட்ட சோழர்கள் காலத்தவுமான சாஸனங் கள்,³ அவ்வூர்க்கோயில்களில் திருப்பதியங்கள் விண்ணப்பஞ் செய்ப்பட்டிவந்த செய்தி கூறுகின்றன. இவற்றுள், திருத் தவத்துறையில் திருப்பதியமோத நியமிக்கப்பெற்றவர், பிரா மணர்கள் என்று அச்சாஸனங் கூறுதல் குறிப்பிடத்தக்கது. இதனால், அப்பதியம் சம்பந்தமூர்த்திகள் பாடியதென்று கரு தவுப்படுமீ. இனி, திருவாலந்துறை என்பது காவிரியின் வட கரையில் உள்ள அன்பிலாலந்துறையின் வேறானதும் அந்துவ நல்லூர்ப்பெற்ற மறுபெயருடையதுமான தலமும், திருச்செந் துறைஎன்பது அதன்கீழ்பால் அடுத்தள்ளதலமுமாகும். இவ் வாறு திருத்தவத்துறை திருவாலந்துறைகட்கு அமைந்த திருப்பதிகங்கள், பிற்காலத்து வழக்குவீழ்ந்தனவும் சம்பந்த மூர்த்திகள் பாடியனவுமான திருப்பதிகங்களைச் சார்ந்தன வாதல் வேண்டும்.⁴ அம்மூர்த்திகள் சோணாட்டித் திருவிடை வாய்க்குத் திருப்பதிகமொன்று⁵ பாடியுள்ளார் என்பது, அவ் வூர்ச் சிவாலயத்துக் கண்ட அப்பதிகமமைந்த சாஸனத்தால்

1. பெரியபுராணம், திருஞானசம், 347. 2. ஷு., 342.

3. M.E.R.No.99, 104 of 1928-1929; S.I.I. iii, p. 139.

4. “திருத்தவத்துறை”, “தேவாரம்பெற்ற தலங்களும் சிவா சாஸனவழங்கும்” என்ற கட்டுரைகளில், இச்செய்திகள் எல்லாவற் றையும் விரிய விளக்கியுள்ளேன் (கலைமகள், பகுதிகள்-61, 65).

5. இத்தலம், தஞ்சைஜில்லா நன்னிலத் தாலுகாவைச்சார்ந்தது. இங்கு அமைந்த பதிகச்சாஸனம் 12-ம் நூற்றாண்டுக்கு உரிய தென்பர் (M. E. R. 1913, p. 147).

தெளிவாகின்றது. அப்புதிய பதிகப்பாடல்கள் தேவாரப் பதிப்பொன்றிலும் வெளிவந்துள்ளது. உமாபதி சிவச்சாரியர். கூறியவாறு,¹ சம்பந்தர் திருப்பதிகங்கள் 384-ல், இப்போது வழங்குவன 383-பதிகங்களேயாம். விடுபட்ட ஒன்று இன்ன தலத்துக்கு உரியதென்பது தெரியவில்லை. மேற்கூறிய திரு விடைவாய்ப் பதிகமே அவ்விடுபட்ட எண்ணுக்குரிய தென்பர் ஒருசாரார். ஆயின், அத்தலத்துக்குச் சம்பந்தமூர்த்திகள் திருப்பதிகம்பாடிய செய்தியைச் சேக்கிழார் குறிப்பிட்டாது, “தவத்துறைவானவர்தாள் இன்றமிழ்மாலையொண்டேத்தி”² என்றிவ்வாறு அவர் திருத்தவத்துறை முதலியவற்றுக்கே குறித்திருத்தல் நோக்கத்தக்கது.

7 பெரும்பிடுகு முத்தரையனைப் பாடிய

புலவர்கள் நால்வர்.

திருச்சிராப்பள்ளியை அடுத்த செந்தலை எனவழங்கும் சந்திரலேகைச் சதுர்வேதமங்கலம் என்ற ஊரில் உள்ள சிவன் கோயிற் சாஸனங்கள்,³ செந்தமிழில் வெளிவந்துள்ளன. தஞ்சாவூர் திருச்சிராப்பள்ளிப் பகுதிகளைப் பல்லவர்கீழ்ச் சாமந்தர்களாய் ஆண்டுவந்த முத்தரையர் என்ற அரசருள், ‘பெரும்பிடுகு முத்தரைபன் சுவரன்மாறன்’ என்ற வேந்தனது வெற்றித்திறங்களைப்பற்றிப் புலவர்கள் பாடிய பாடல்கள் பல சிதைந்து இச்சாஸனங்களிற் காணப்படுகின்றன. முத்தரையர்வயிசம், நாலடியாரிற் சைனமுனிவராலும்புகழப்

1. திருமுறைகண்ட புராணம், 25.

2. செந்தமிழ், தொகுதி-6, பக். 6—12.

பட்ட பெருமையுடையது¹ என்பது பலரும் அறிவர். இச்சாஸனங் கூறும் முத்தரையனை 8-ம் நூற்றாண்டினன் என்று கருதுவர் சரித்திரவறிஞர்.

“பெரும்பிடுகு முத்தரையனாமின சுவரன்மாதன்; அவன் எடுப்பித்த பிடாரிகோயில்; அவன் எறிந்த ஊர்களும் அவன்பேர்களும் அவனைப்பாடினார் பேர்களும் இத்துணைக்கன்மேல் எழுதிய இவை”

என்று தொடங்கி, பாடியபுலவர் நால்வர்பெயர்களுடன் அவர்பாடல்களை இச்சாஸனங்கள் கூறுகின்றன. அவருள்,

(1) “பாச்சில்வேள் நம்பன் பாடின”

இப்புலவர் மழநாட்டுத் திருப்பாச்சில் (ஆச்சிராமம்) என்ற ஊரினர் என்பதும், வேளிர் குலத்தவர் என்பதும் இவர்தம் பெயரால் அறியப்படும். இவர்பாடிய வெண்பாக்கள் வருமாறு:—

“வெங்கட் பொருக[யல்]சேர் வெல்கொடியோன் வாண்மாதன்
செங்கட் நரும்பகடு சென்றுழக்க—வங்குலந்தார்
தேரழுந்தி மாவழுந்தச் செவருருதி மண்பரந்த
ஊரழுந்தி யூரென்னு மூர்.

“[... ...] கப்ப வோடிச்
கழுகு கொழுங்குடர் கவ்வி—விழிகட்பேய்
புண்ணைளந்து கையூம்பப் போர்மண லூர் வென்றதே
மண்ணைளந்த சீர்மாதன் வாள்.

“[... ...] வாளமருள் வாகைப்பூக்
குஞ்சி கமழ்கண்ணிக் கோமாதன்—றஞ்சைக்கோன்
கோளாளி மொய்ப்பிற் கொடும்பாளூர் காய்த்தெறித்தான்
தோளா லுலகளிக்குந் தோள்.

1. “பெருமுத்தரையர்” என்ப (நாலடி, 200, 286).

“[... ...] ர்க்கே யல்லையாய்க் காலத்தான்
முல்லைக்கே முற்படுமோ வென்றென்று—வல்லக்கோன்
காரைவாய்ப் போர்வென்ற வேன்மாறன் கைபோலும்
காரைவாய்க் கேளேனே கண்டு.

“[... ...] லா தெய்த்தனவா வெங்கும்
வருபுனல்வூழ் வல்லக்கோ மாறன்—செருவில்
மறங்கூர்வாய்ப் பட்டா ருடல்குடைத்து மாந்திப்
புறங்கூர்வாய்க் கொண்டெழுந்த புன்”

இவற்றால் அமுந்தியூர், மணலூர், கொடும்பாளூர்,
காரை என்ற போர்க்களங்களில் மாறன் என்ற மறுபெயர்
பெற்ற இம்முத்தரையன் பெருவெற்றிபெற்றவன் என்பதும்,
வல்லம் தஞ்சை என்பன இவனுக்குச் சிறந்த ஆட்சியிடங்க
ளாய் அமைந்தவை என்பதும் விளங்குவன.

(2) “ஆசாயர் அநிருத்தர் பாடியது.”

இவர் பெயரினின்ற, முத்தரையற்கு ஆசிரியராக
வேணும், சைனமுனிவருள் ஒருவராகவேணும் விளங்கியவர்
இவர் என்று தெரியலாம். இவ்வாசிரியர்பாடிய கட்டளைக்
கவித்துறை சிதைத்து காணப்படுகின்றது. அது வருமாறு:—

“... ...
...போ லரசு பிறவா பிறகெடு மேருநெற்றிப்
பொன்போல் பசுங்கதி ராயிரம் [வீசம்] பொற் றேர்ப்பருதித்
கென்போ தரவிடு மோவினைச் சோதி யிருவிசம்பே”

(3) “கோட்டாற்று இளம்பெருமானார்”

இப்புலவரது ஊரான கோட்டாறு என்பது, திருவாங்
கூர்ச் சீமையைச் சார்ந்த நாகர்கோயிலின் பழம்பெயராகும்.
இவர்பெயரினின்ற ‘கோட்டாற்றுப் பெருமானார்’ என
வேறு புலவரொருவர் இவர்க்குத் தமையனராக இருந்த

வர் என்பது தெரியலாம். இவரது பாடலொன்றும் கிதைந்து
காணப்படுவது வருமாறு:—

“சேட்டினர் பூத்தன் பொழிற்செம்பொன் மாரிக் கடியரணம்
மூட்டின சிற்றமுன் சென்றது பின்பு பகட்டினத்தோர்
கெ...[மர்]மாதன்க[டி].....க்க”

(4) “சிழார்க்குற்றத்துப் பவதாயமங்கலத்த அமருணிலை ஆயின
குவாவங்காஞ்சன்.”

கிழார்க்குற்றம் என்பது சோணாட்டுப் பிரிவுகளுள்
ஒன்று. பாபநாசந்தாலுகா மிலட்டோ இக்கூற்றத்தைச் சார்ந்த
தாம்.¹ அமருணிலை என்ற சிறப்புப்பெயரால் படைத்தலைவர்
சாணவர் இப்புலவர் என்று தோற்றுகின்றார். ‘அமருன்றி
முத்தரையன்’² என இதுபோலுஞ் சிறப்புப்பெயர் பிறர்க்கு,
வழங்குதலும் ஒப்பிடத்தக்கது. இவர்பாடல்கள் வருமாறு:—

“ஏறி விசம்பு மிருநிலமாய்த் தென்பவால்
மாதன் செருவேன் மறங்கனன்று—சிறக்
கொடிமாடத் தண்கொடும்பைக் கூடாத மன்னர்
கொடிமா மதிலிடித்த லீறு.

“செருவ(ல ரா?)னதனாற் சிந்தியார் போலும்
மருவல(ராய்) வாண்மாதன் சிறக்—கருவினை
சண்டோற்ற வண்டரவங் கார்தோற்றுங் காந்தனார்
மண்டோற்ற வேந்தர் மனம்.

“என்கி னிருக்கிளைபு மேற்ற கரியவே
வண்ணைச் செருமாதன் வாங்காய்த்தி—விண்படர்சேய்
வானாடு தாமூர்த்த மாநாடக் கண்ணனூர்த்
கோனாடர் புக்கொனித்த ருன்று.

1. I. M. P. Tj. Nos. 1006-7.

2. Ibid. Pd. 247.

“மலர்ந்ததார் வாண்மாரன் மன்னண்ணல் வாயிற்
கலந்தகாட் காணலாங் காண்க—உலக்தவர்தம்
என்பருந்து ரூப்பே யிருந்துறங்க வீச்சுடர்
...ருந்து சித்தப் பகடு”

“தன்முத லாயமும் பூவையுந் தன்கைக் கிளியு முன்விட்
டென்முத லன்புமென் னாகச்செய் தாளியக் கத்தைவிண்டார்
வன்முத லச்...க் கருங்கைப் பகடிய்த்த மாறன்றெவ்விற்
கண்முத லாங்கடத் தேதிலன் பின்சென்ற காரிகையே”

“... பாண்மகனே பண்டெல்லாம்
யாமறிது மெங்கையர்க்கே சொல்லு—மாமறங்கைத்
தென்னாடர் காதலியர் திகாட வாய்சிலந்த
மின்னாடு வேன்மாறன் மெய்”

இப்புலவர் வாக்கினின்று, கொடும்பை(கொடும்பாளூர்),
கண்ணனூர், அண்ணல்வாயில் முதலிய களங்களிற் பேசு
வென்றவன் இம்முத்தரையன் என்பது விளங்கும்.

8 ஏனாதி சாத்தஞ்சாத்தன்.

இப்போது கிடைத்துள்ள தமிழ்முவேந்தர் சாஸனங்
களிலே பழைமையானதென்று கொள்ளத்தக்கவேள்விசூழ்ச்
செப்பிதழ்களின் தமிழ்ப்பகுதியைப் பாடிய முன்னோர், இவ்
ஏனாதியாவர். உத்தேசம் கி. பி. 767-ல் பட்டம் பெற்ற
வனும், ஆனைமலை சீவரமங்கலமுதலிய சாஸனங்களுக்கு
உரியவனுமான பராந்தகன்-நெடுஞ்சடைபன் என்ற பாண்டி-
யன், தன் முன்னோன பல்யாக முதுகுமீப் பெருவழுதி
யால் கொற்கைகிழான் காமக்காணி¹ நற்கொற்றன் என்ற அச்

1. ‘காமக்காணி’ என்று சங்ககாலத்துப் புலவர்களிக்கு வழங்
கும் சிறப்புப்பெயருடன் இஃது ஒப்பிடத்தக்கது. காமக்காணி-கிராம
வுரிமை. காமம், கிராமம் என்பதன் திரிபாகத் தெரிகின்றது. ‘காமக்
கிழவு’ எனவும் வழங்குப (S.I.I. Vol. Vii, p. 342).

தண்ணுக்குத் தானஞ் செய்யப்பெற்று, பின்பு களப்பிரர்¹ என்ற வேற்றரசராட்சியில் அரசாங்கத்துடன் சேர்க்கப்பட்ட வேள்விகுடி என்ற ஊரை, ஆதித்தானம்பெற்றவன் வழியின னான காமக்காணி நற்சிங்கன் என்பானது வேண்டுகோட்டி அயனுக்குள்ள உரிமைகளைக்கொண்டு மறுமுறை தானசா ணனஞ் செய்ததைக் குறிப்பதே இவ்வேள்விகுடிச்செப்பே கொளாகும். இச்சாஸனத்தால் முதுகுமிமுதலாக வரும் பாண்டிய வமிசத்து அரசர்களும், அவர்தம் அருஞ்செயல் பெருங்குணங்களும், சாஸனஞ்செய்த பாண்டியனது வீரம் நியாயம் தியாக முதலியனவும் நன்குவிளங்குவன. இதன் தமிழ்ப்பகுதியில்—

“கொல்யானை பலவோட்டிக் கூடாமன்னர் குழாந்தவிர்த்த
பல்யாக முதுகுமிப் பெருவழுதியென்னும் பாண்டியாதிராச
காதமா மலர்ச்சோலை நளிர்தினையிசை வண்டலம்பும் [ஞல்
பாகனூர்க் கூற்றமென்னும் பழனக்கிடக்கை நீர்நாட்டுச்
சொற்கணுள் சொலப்பட்ட சுருதிமார்க்கம் பிழையாது
கொற்கைகிழான் நற்கொற்றன் கொண்டவேள்வி முற்றுவிக்கச்
சேல்வியந்த னாளமுன்பு கேட்கவென் நெடுத்துரைத்து
வேள்விச்சோலை முன்புநின்று வேள்விகுடியென் நப்பதியை
சீரோடு திருவளரச் செய்தார்வேந்த னப்பொழுதே
சீரோட்டிக் கொடுத்தமையால்”

என்று இப்புலவர் பாடுகின்றார். இதனால், பல்யாகசாலை என்று தான் பெற்ற சிறப்புப்பெயர்க்கேற்ப, அந்தணுரைக் கொண்டு வேண்டியனவுதவி யாகங்கள் பலவற்றை நடத்தி வைத்தவன் அம்முதுகுமி என்பது பெறப்படும். இவ்வேந் தன் சங்ககாலத்துப் பாண்டியர்க்கும் முன்னோனாய் விளங்கிய

1. களப்பிரரின் மரபுபற்றி எட்டாண்டுகட்குமுன் யானெழுதிய கட்டுரைகாண்க. (Journal of Indian History, Vol-Viii, pp.74-80)

வன் என்பது, புறநானூற்றுள் (6) இவனைப்பற்றியமைந்த பாடலை முற்படவைத்து முன்னோர் தொகுத்துள்ளமை யாலும், மதுரைக்காஞ்சியில்—

“பல்சாலை முதுகுமியின்

கல்வேள்வித் துறைபோகிய

* * * *

நிலந்தரு திருவி னெடியோன்” (759-63)

எனக் கூறப்படுதலாலும் அறியப்படும். இத்தகைய பாண்டியர்முன்னோனது தானபத்திரத்தைப் புதுப்பித்துதலிய அவன்வழியரசனது தமிழ்ப்பிரசஸ்தியைப் பாடிய பெருமை இச்சாத்தஞ்சாத்தற்கு உரியதாகும். சாத்தஞ் சாத்தன் என்பது சாத்தனுக்கு மகன் சாத்தன் என்றவாறு. ஏனாதி என்பது ஸேனாதி என்பதன்திரிபாய்ப் படைத்தலைவன் என்னும் பொருளது. இவ்வேனாதி என்னும் அடைமொழி தந்தையும் மகனும் ஆகிய சாத்தரிருவர்க்குஞ் சேரக்கூடிய தாதலால், அவருள் ஒருவர் பாண்டியன் சேனாபதியாயிருந்தவர் என்று கொள்ளப்படும். இத்தமிழ்ப் பிரசஸ்தியினின்று, இதுபாடிய சாத்தனார், தமிழ்ப்புலமையொடு வடமொழியறிவும் சிறக்கப்படைத்தவர் என்பது புலனாம். இச்செப்பேடுகளின் இறுதியில்—

“இப்பிரசஸ்தி பாடிய ஏனாதி சாத்தஞ்சாத்தற்கு மூன்றுகற் குருமாய்த் தங்கனோடொத்த நான்குபடாரங் கொடுத்தார்”

என்று எழுதப்பட்டிருத்தலின், தாம் பாடிய புகழ்ச்சிப் பாடற்குத் தக்க பரிசாக அவ்வேள்விகுடியிற் பிறரோடொத்த கூறு நிலம்பெற்றார் இவர் என்று தெரியலாம். இத்தகைய பரிசு, வடமொழிப் பிரசஸ்திப்பகுதியைப் பாடியவராகத் தெரியும் “ஸ்ரீவகிருது சோமயாஜி” என்பாரும் பெற்ற தாகக் கூறாமை குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தமிழ்ப்பாடலில்

வடபதங்கனையும் தொடர்கனையும் மிதுதியாகவே இச்சரத் தஞ்சாத்தன் வழங்குகின்றார். இவரைப்போலவே, சின்னம னூர்ச் செப்பேடுகளிற் கண்ட தமிழ்ப்பகுதியைப் பாடிய புல வரும் வழங்குவர். இதனால், அக்காலத்தே மணிப்பிரவாள நடை வழக்குமிகுதிபெற்று அரசாங்கத்தும் பயின்றுவரலா யிற்று என்பது பெறப்படுகின்றது. இங்ஙனம், புறநானூறு முதலிய சங்கச்செய்யுட்கள் கூறும் பாண்டியமுன்னோ றெருவன் செய்தியைக் குறிப்பிட்டும், அப்பழைய நூல்வா லாறுகளின் உண்மைரிலையை உணர்த்தியும் போந்த இச்சரத் தஞ்சாத்தனர் பெரிதும் போற்றற்குரியோர் ஆவர்.

9 தெள்ளாறெறிந்த நந்திவன்மனும் அவனைப்பாடிய புலவர்களும்.

ஒன்பதாம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட பல்லவவேந்தர் பெரும்பாலாரும் வடமொழியிற் பேராடுமானும் அதன்கண் தக்கபயிற்சியும் வாய்ந்திருந்தவர் என்பது அவர்தம் சாஸ னங்களால் விளக்கமாகின்றது. ஆனால், மூன்றாம் நந்திவன் மன் (கி. பி. 830-854) என்பான் தமிழறிவும் அதன்பால் ஆதரவும் படைத்திருந்தவன் என்று தெரிகின்றான். இந் நந்தி யைத் “தெள்ளாறெறிந்து வென்றுகொண்ட நந்திபோத்த ன்ரயன்” என்று சாஸனங்கள்¹ கூறும். இவனது தெள்ளாற்று வெற்றியையே—

“தேர்வேந்தர் வானேறத் தென்னாற்றில் வென்றுனோ
டியார்வேந்த ரேற்பா ரெதிர்”

எனவும்; “பல்லவர் கோமான் பண்டிதராலயனை” என வும் வரும் பாரதவெண்பா முதற்செய்யுளும் அதன் உரை

கடைப் பகுதியும் புகழுகின்றன. நந்திக்கலம்பகம் என்ற பழைய பிரபந்த மொன்று இம்மூன்றாந்தியின்மேற்பாடப் பட்டதாம். அதனிலும் இவனது தெள்ளாற்றுவெற்றி சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றால், பாரத வெண்பா, நந்திக்கலம்பகம் என்ற இருநூல்களின் ஆசிரியர்களையும் பெரிதும் அபிமானித்து ஆதரித்தவன் இந்நந்தியென்று தெரிகின்றது. அவ்விருநூல்களும் ஒரு புலவரால் பாடப்பெற்றனவாயினும் ஆகலாம். இவற்றுள் மூன்னதான தமிழ்ப்பாரதம் பெருந்தேவனார் பாடிய சங்கநூலின் வேறானது என்பதை மேலே குறிப்பிட்டேன். எனவே, மூன்றாந்திவன்மன்காலத்தே பாரத வெண்பா நந்திக்கலம்பகவாசிரியர்கள் வாழ்ந்தவர்களென்பது விளங்கும்.

10 பெருமானடிகள்.



மேற்கூறிய நந்திவன்மனுடைய பேரன், 9-ம் நூற்றாண்டிறுதியில் ஆட்சிபுரிந்த அபராஜிதவர்மன் என்பவன். இவன் காலத்தே, நம்பி அப்பி.¹ என்பார் திருத்தணிகை வீரட்டாணைசுவர் கோயிற்குத் திருப்பணிகள் பலவும் புரிந்த பெரியார் என்பது அக்கோயிலுள் வகையப்பட்ட கல்வெழுத்துக்களால் தெரியவருகின்றது. அவற்றுள் அடியிற்கண்ட சாஸனம் கோக்கத்தக்கது:—

“ஸ்வஸ்தீ:

திருந்து திருத்தணியற் செஞ்சடையீ சற்குக்

கருக்கல்லாற் கற்றனியா நிற்க—விரும்பியே

1. ‘காசியபன் அப்பி வெண்காடன்’ (M. E. R. No. 114 of 1925) என்பதனால், அப்பி என்பது பார்ப்பனர்க்குள் முற்காலத்து வழங்கிய இயற்பெயராதல் காண்க.

நற்கலைக ளெல்லாம் நலின் றசீர் நம்பியப்பி
பொற்பமையச் செய்தான் புரிந்து

இது பெருமானடிகள் தாம்பாடி அருளித்து”¹

குறிப்புடனமைந்த இச்செய்யுட்சாஸனத்தால், மேற்கூறிய நம்பியப்பியைப் ‘பெருமானடிகள்’ புகழ்ந்துபாடிய வெண்பா இஃது என்பது தெரியலாம். பெருமானடிகள் என்பது திருமால் சிவபிரான் முதலிய கடவுளர்க்கன்றி அரசர்க்கும் முன்னோர் வழங்கிவந்த சிறப்புப்பெயராகும். இதனை,

“இங்கே பெருமானடிகள் இராஜதேஜஸ் வாராநிக்” (S. I. I. iv, 4) எனப் பல்லவனையும்,

“பெருமானடிகள்மேல் பல்லவரையர் படைவந்து” (Ep. Ind, Vol. xxii, p. 113) எனக் கங்கவரசனையும்,

“வீரசோழப் பெருமானடிகள்” (I. M. P. N.A. 120) எனச் சோழனையும்,

“பெருமானடிகள் உள்ளன்புமிக்குள் இரணகீர்த்தி (S. I. I. Vol. iv, p. 219) எனப் பாண்டியனையும்

சாஸனங்கள் கூறுமாற்றா லுணர்க. எனவே, மேற்கூறிய வெண்பாப் பாடியவர், நம்பியப்பிகாலத்தவரான அரசரே என்பது தெளிவாம். இவ்வரசர் 9-ம் நூற்றாண்டிறதியில் ஆட்சிபுரிந்த அபராஜிதன் என்ற பல்லவர் என்பது, அந்நம்பியின் வேறுசாஸனங்கள் திருத்தணிகைக்கோயிலில் உள்ள வற்றினின்று அறியப்படுகின்றது. இவற்றால் பல்லவ அபராஜிதவர்மன் தமிழ்ப்புலமைவாய்ந்த அரசனென்பதும், அவனாற் பாடப்பெற்றிருத்தலாலும் “நற்கலைக ளெல்லாம் நலின் றசீர் நம்பி” என்பதனாலும் அவ்வப்படியும் புலமைமிக்க பெரியா ரென்பதும் பெறப்படுகின்றன.

1. The Journal of the S. I. Association, 1910, p. 183 n.

11 பள்ளிதரையன்.



மதுரை ஜில்லா, மேலூர்த் தாலுகா, கருங்காலக்குடிக்குன்றிலுள்ள குகையொன்றில் பள்ளிதரையன் என்ற பெரியாரொருவரைப் பற்றியமைந்த பாடலொன்று வட்டெழுத்தில் வரையப்பட்டுள்ளதாம். இவர் பாண்டியன்கீழ் அதிகாரிகளுள் ஒருவராய், அவன்பொருட்டுப் பல அரிய பெரிய செயல்களைப் புரிந்தவர் என்றும், அழகிய விமானமொன்று கட்டிமுடித்தவர் என்றும், தமிழ்க்கடலைப் பருகிய அகத்தியனார் விளங்கும் திருப்பொதியிலில் யாகங்கள் பலவுஞ்செய்வித்தவரென்றும், புலமையாளரென்றும், பெருந்துறவரால் முனிவராக வாழ்ந்தவரென்றும் அப்பாடலால் தெரியவருகின்றன என்பர்.¹ இப்பெரியார் இருந்தகாலம் 8-ஆல்லது 9-ஆம் நூற்றாண்டாக வேண்டும் என்று அச்சாஸன எழுத்தமைதி கொண்டு கருதப்படுகின்றது. இத்தகையாரைப் பற்றி இலக்கியவழியால் ஒன்றுத் தெரியக்கூடவில்லை. பள்ளிதரையன் என்பது பல்லவதரையன் என்பதன் திரிபாகக் கருத இடமுண்டு. அஃரியநாலுக்கு உரையிட்டவரும் தண்டலங்கிழவருமாகிய “எண்டிசைநிறைபுகழிராசபவித்திரப்பல்லவதரையன்” என்பாரைப் போல,² இப்பள்ளிதரையரும் நல்லிசைப்புலமைவாய்ந்த பெரியாரென்று இப்பாட்டால் அறியப்படும். மலைக்குகைகள் பல சைனப்பெரியார் இருந்துநோற்குந் தவப்பாழிகளாகவே மிகுதியும் காணப்படுகின்றன. இக்குகைச்சாஸனத்தால், வைதிகசமயத்துப் பெரியாரும் இத்தகைய குகைகளைத் தம் ஏகாந்தஸ்தலமாகக்கொண்டு தவம்புரிந்துவந்தனர் என்று விளங்குகின்றது.

1. M. E. R. No. 563 of 1911; p. 50.

2. ஈன்னால், 359, மயிலைநாத ருரை.

12 தென்னவன் தமிழவேள்.



மதுரைக்கு 4-மைலில் உள்ள நாகமலைச்சார்பில், கீழ் மாத்தூர் என்ற ஊரொன்று உண்டி. இதன்கணுள்ள சிவாலய கருப்பக்கிருகத்தின் குழுதப்படையில், அரைகுறையான வட்டெழுத்துச் சாஸனமொன்று செய்யுளுநவில் அமைந்துளதாம்.¹ இதனில் தென்னவன் தமிழவேள் என்பார் இச்சிவன்கோயிலைக் கட்டியவர் என்று தெரிகின்றார். இச்சாஸனப்பாட்டில்—

“மெய்ம்மையுணர்ந்தவன்” என்றும்,

“தரிசனங்க ளாறுந் தமிழ்கள் முன்றுங்

வடநல் வகையும்

நீதினாலும் மேதகு புராணமும்

பாதஞ் சலமுதற் பனுவற் பயன்களும்”

உணர்ந்தவரென்றும் பெரியாரொருவர் புகழப்படுகின்றார். இப்புக் கழ்ச்சியுரைகள் மேற்கூறிப் தமிழவேளுக்கு உரிபண்போலும்.² இவரது புலமைபற்றியே தமிழேவன் என்று சிறப்பிக்கப்பட்டனர் எனலாம்.³ இவர் வேளிர்மரபினர் என்பதும், 10-ம் நூற்றாண்டுக்கு முன் வாழ்ந்தவர் என்பதும் பெயர் வழக்காலும் வட்டெழுத்தமைதியாலும் தெரிகின்றன. மேற்குறித்த தொடர்களினின்று, இச்சாஸனங் கூறும் பெரியார்

1. M.E.R. No. 626 of 1926.

2. சாஸனப்புத்தகள், தமிழவேளல்லாத பிறர்க்குரியன என்று சாஸனபரிசோதகர் கருதுவர். இஃது உண்மையாயின், தமிழ்ப்புலமை வாய்ந்தவர் வேறுபெரியாரெனல் வேண்டும். சாஸனப்பாடல் கொண்டு இஃது ஆய்ந்தறியத்தக்கது.

3. தமிழவேள், தமிழகரையர் என்ற சிறப்புப்பெற்றோர் புலமைவாய்ந்த தலைவர்களாகவே தோற்றுகின்றனர்.

வடமொழி தென்மொழிகளிற் பெரும்புலமையும், சாஸ்திரப் பேரறிவும், தத்துவஞானமும்பெற்று ஞானியாக வாழ்ந்தவர் என்ற செய்தி நன்கறிப்பப்டும்.

13 தம்பிரான்ரோழர் மானக்கஞ்சாறர்.



தென்னார்க்காடு ஜில்லாவில், திருமுட்டம் எனவும் ஸ்ரீ முஷ்ணம் எனவும்வழங்கும் தலமானது, திருமால்கோயிலாற் பிரசித்திபுடையதாயினும் முற்காலத்தே சிவன்கோயிலாலும் சிறப்புவாய்ந்திருந்ததாகும். முதலாக் குலோத்துங்க சோழனது ஆட்சியில், இவ்வூர்த் திருமால்தலம் ஆதிவராகநல்லூர் என்றும், சிவதலம் முடிக்கொண்டசோழநல்லூர் என்றும் வழங்கப்பட்டு வந்தன.¹ இவற்றுட் பின்னதற் கோயில் கொண்ட 'திருமுட்டமுடைய மகாதேவர்' நித்தியேசுவரர் என இக்காலத்தாரால் வழங்கப்பெறுவர். இச் சிவாலயத்தின் கோபுரத்தே படிவமொன்று வகுக்கப்பட்டு அதன் மேல், "இஃது இவ்வாலயத்துக்குத் திருப்பதியம் விண்ணப் பஞ்செய்த விடைபெற்ற தம்பிரான்ரோழன் மானக்கஞ்சாறனது உருவம்" என்ற பொருளிற் குறிப்பு வரையப்பட்டுள்ளதாம்.² இஃது ஆராய்ச்சிக்குரியதோர் ஆரிய செய்தியாகும். இதனால், இப்படிவமுடைய மானக்கஞ்சாறர் தம்பிரான்ரோழர் என்ற சிறப்புப்பெயரும் உடையவரென்றும், சிவ

1. M. E. R. No. 233 of 1916.

2. "Above the image—states that the image represents Tambiran-rolan-Manakkancharan, who recited the *tirup-pathiyam* of this temple and took leave (i. e, died)" (M. E. R. No. 255 of 1916 (c); p. 150)

னடிமைத்திறமும் தமிழ்ப்புலமையும் கொண்டு விளங்கிய பெரியார் என்றுத் தெரிதலோடு, மாணக்கஞ்சாறர் என்பதனால் இவர் கஞ்சாறு நகரின்¹ என்பதும், திருப்பதியம் விண்ணப்பித்து விடைபெற்றவர் எனப்படுதலால், திருமுட்டமுடைய சிவபிரான்மேல் பதியம்பாடிய சிலகாலத்தில் இவர் சிவகதி அடையலாயினர் என்பதும் பெறப்படுகின்றன. இம் மாணக்கஞ்சாறர் பாடிய பாடல்கள் இன்னவென்பது தெரிபக்கடவில்லை. எனினும், இவரது திருப்பதியம் முட்டத்துச் சிவபிரான் திருமுன்பே நெடுங்காலம் ஓதப்பட்டுவந்ததாகவேண்டும். இங்ஙனம் அப்பிராணிடம் பத்தித்திரம் மிக்கவராய்ப் பதிகஞ்சூழச் சிறப்பித்த இப்பெரியாரது ஞாபகம் என்றும் நிலைத்திருக்குமாறு, இவர்படியத்தைக் குறிப்புடன் அவ்வாலயகோபுரத்தே முன்னையோர் வகுத்திருத்தல் அறிந்து போற்றத்தக்கது. 'தம்பிரான்றோழன்' என்ற சிறப்புப்பெயர் சுந்தரமூர்த்திநாயனார்க்கு உரியதென்பது² பலரும் அறிவர். அப்பெயரை இவ்வடியாருந் தரித்திருத்தலின் இவர் அந்நாயனார்தொடர்புடையவரோ என்றும், அதனால் திருத்தொண்டத்தொடையிற் சிறப்பிக்கப்பட்ட 'மலைமலிந்த தோள்வள்ளல் மாணக்கஞ்சாறர்' தாமோ இவர் என்றும் அறிஞர் ஐயுறுதல்கூடியதாம்.³ ஆயின் தம்பிரான்றோழர் என்ற

1. இது கஞ்சாநகர் என இக்காலத்து வழங்கும். இந்நகர், திருவிந்தனூர் நாட்டைச் சார்ந்ததென்றும் (M. E. R. No. 255 of 1916 c) 'மாணக்கஞ்சாறு' என்பதும் இதன் பழம்பெயரென்றும் (Ibid. No. 576 of 1919) அறியப்படுகின்றன.

2. பெரியடி, தடுத்தாட். 171.

3. சுந்தரமூர்த்திகள் காலத்தவரும் அவர்க்கு அன்பருமான ஏயர்கோன் கலிக்காமநாயனார்க்கு மகட்கொடுத்த மாமனார் மாணக்கஞ்சாறர் என்பது பெரியடிபுராணத்தால் அறிந்தது. எனவே, மருகரைப்போலவே அவர்தம் மாமனும் அம் மூர்த்திகளிடம் பிரதிபத்தி

பெயர் அம்மானக்கஞ்சாறர்க்கு உண்டு என்றேனும் திருமுட்டத்துக்குத் திருப்பதியம் பாடியவர் அவர் என்றேனும் சேக்கிழார் அந்நாயனர்புராணத்துக் குறிப்பிடாமையால் அங்ஙனம் ஒருதலையாகச் சொல்வதற்கில்லை. இந்நிலையில், நாயன்மாருள் ஒருவரான் மானக்கஞ்சாறர் மரபிற் றேன்றியவர் இப்பெரியாரென்றேனும், அந்நாயனர் பெபரைத்தரித்த பிற்காலத் தடியார் இவரென்றேனும் இப்போது கொள்ளல் தகும். சிவாலயம் திருமால்கோயில்கட்கு நாயன்மார்கள் ஆழ்வார்களேயன்றி ஏனைப் புலமைவாய்ந்த அடியார்களும் திருப்பதியம் பாடுதலும் அவை அத்தலத்தாரால் பத்தி சிரத்தைகளுடன் ஒதப்பட்டுவருதலும் கெடுங்காலவழக்கங்கள் என்பது, இம்மானக்கஞ்சாறர் சாஸனத்தாலும் பிறவற்றாலும்¹ அறியப்படுகின்றது.

புடையவராதல் கூடியதென்றும், அதனால், தம்பிரான் ரேழர் என்பது 'சுந்தரமூர்த்திகட்குரியவர் (=அன்பர்)' என்றபொருளில் வழங்கியதென்றும் கொள்ளுமிடத்து, இச்சாஸனப்பெரியாரை நாயனருளொருவராகக் கருத இடமுண்டு. இவ்வாறன்றி, தம்பிரான் ரேழன் என்பது கடவுட்கு அன்பன், அரசற்கு அன்பன் என்ற பொருள்களிலும் வழங்குதலின், அவற்றன் ஒன்று இத்தொடர்ப்பொருள் எனினும் அமையும். 'புலியூர்கிழவன் தம்பிரான்ரேழன்' (S. I. I. Vii, p. 322), 'தம்பிரான் ரேழன் கலியன் சேத்தன்' (M. E. R. No. 273 of 1927-8) என்ற தொடர்கள், அரசர்க்கன்பன் என்ற பொருளவாதல் காண்க. இவ்வாறே சேரமான் ரேழன் (Ibid. 87 of 1927), பெருமான் தோழன்' (Ibid. 440 of 1928-9) எனவும் வழங்குவர்.

1. இந்நூலுட் "பிடபூர்வேனார் தக்கை" என்ற பெரியார் கவரவாறு காண்க.

14 மதுரையாசிரியன் இளங்கௌதமன்.



புதுக்கோட்டைச் சீமையில், சிற்றண்ணல்வாயில் (சித்
தண்ணவாசல்) என்ற ஊரில் மலைக்குகையாகவுள்ள ஜினுல
யத்தே—

“திருத்திய பெரும்புகழ்த் தெய்வ தெரிசனத்
தருத்தவ முனிவனை [யா]ரூட் செவ்வனை
[யுளங்கொள்] சிலைமை இளங்கௌதமனேனும்
வளங்கெழு திருநகர் மதுரையாசிரியன் [அவ்வி]
பார்முழு தாண்ட பஞ்சவர் குலமுதல்
ஆர்கெழு வைவே லவனிப சேகரன்
சீர்கெழு செங்கோற் சிரீவல் ஓவனுக்கு
...யாண்டு...

என, அகவல்கள்கொண்டு தொடங்கும் சாஸனமொன்று
வரையப்பட்டுள்ளது.¹ இதனுள், இளங்கௌதமன் என்பார்
பாண்டியன் சிரீவல்லுவன்காலத்தில் அக்குகையில் அமைந்த
ஜினுலயத்தின் முன்மண்டபங் கட்டித் திருப்பணிசெய்த
செய்தி கூறப்படுவதாம். இதனால், அவனிபசேகரன் என்ற
சிறப்புப்பெயர்கொண்ட அப்பாண்டியன் ஆட்சியில், மதுரை
யாசிரியர் இளங்கௌதமன்* என்ற புலவரொருவர் சைன
சமயத்தவராய் விளங்கியவர் என்பது தெரியலாம். சிரீவல்லு
வன் என்பது ஸ்ரீவல்லபன் என்பதன் திரிபாம்.² இப்பெயர்
கொண்டவன் 9-ம் நூற்றாண்டின் இடையில் ஆண்டவனும்,

1. M.E.R. No. 368 of 1904.

2. சிரீவல்லுவனென்பது, முதல் இராஜேந்திர சோழன்
காலத்துப் பாண்டியன் (ஸ்ரீவல்லபன்) ஒருவனுக்கும் இவ்வாறே
திரித்துவழங்கும் (M.E.R. No. 47 of 1904-5).

தி. பி. 862-ல் பட்டம்பெற்ற இரண்டாம் வரகுணன் தந்தையுமான ஸ்ரீமாதன் ஸ்ரீவல்லபன் ஆகத் தெரிகின்றான். இவனுக்கு வழங்கும் அவனிபசேகரன் என்ற சிறப்புப்பெயரால் அவனிபசேகரமங்கலம் என்ற ஊரென்று, இவன் மகனாக மேற்கூறிய வரகுணனது திருச்செந்தூர்ச் சாஸனத்துப்பயிலுதலின்,¹ அச்சிறப்புப்பெயர் ஸ்ரீமாதன் ஸ்ரீவல்லபனுக்கே உரியதாகவேண்டும் என்பது பெறப்படுகின்றது. இப்பாண்டியன்பெயரால் 'அவனிபசேகரன் கோளகை' என்ற நாணயமொன்றும் வழங்கியதாம்.² இவ்வேந்தன் காலத்தவரான் இளங்கௌதமனை 'மதுரையாசிரியன்' என்று சாஸனங்கூறுதலின், இவர் சங்கமிருந்த மதுரைமாநகரில் தங்கரலத்துப் பிரபலராயிருந்த தமிழ்ப்புலவர் என்பதும், இவர்தமையனோ தந்தையோ மதுரையாசிரியர் கௌதமன் என்ற பெயர்பெற்றிருந்தவராதல்வேண்டும் என்பதும் தெரியலாம். 'மதுரையாசிரியன்' என்பதனைப்படுத்து 'அவ்வி' என்ற சொல் சாஸனத்துக் காணப்படுகின்றது. இஃது, அவரது இயற்பெயரைக் குறிப்பதுபோலும். இவற்றால், ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் விளங்கிய சைனத் தமிழாசிரியருள் இவ் விளங்கௌதமனாரும் ஒருவர் என்பது தெளிவாகும்.

1. M.E.R. No. 155 of 1903; Ibid. 1929-30 p. 74.

2. Ind. Ant. Vol. xxi, p. 323.

15 வேம்பையர்கோன் நாராயணன்.



திருச்சிராப்பள்ளிக் குன்றின்மேல், பல்லவர்காலத்து அமைந்த குடைவரைமதில்களில் பாயிரமுட்பட 104-பாடல் களாலாகிய அந்தாதி நூலொன்று ¹ பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் எழுத்தமைதிகொண்டு உத்தேசம் 9-அல்லது 10-ம் நூற்றாண்டில் இந்நூல் வரையப்பட்டதாதல் வேண்டும் என்று சாஸனவறிஞர் கருதுவர். இவ்வந்தாதி பாடியவர் மணியன்மகன் நாராயணன் என்பார். இவர்—மதுரை, மணலூர், வேம்புப, சேய்ஞலூர், குண்டூர் என்ற ஊர்களில் தலைமை பெற்றிருந்தவர் என்று தெரிகின்றார். இவற்றை—

“மற்பந்த மார்வன் மணியன் மகன்மதில் வேம்பையர்கோன்
கற்பந்த மார்தமிழ் நாரா யணனஞ் சிராமலைமேற்
கற்பந்த னீழலில் வைத்த கலித்துறை நூறுக்கற்பார்
பொற்பந்த நீழலரன்றிருப் பாதம் பொருத்துவரே

“மாட மதுரை மணலூர் மதில்வேம்பை
கோடமர் சேய்ஞலூர் குண்டூரிச்—நீடிய
கற்பதிக்கோ னாரா யணனஞ் சிராமலைமேற்
கற்பதித்தான் சொன்ன கவி”

என்றுள்ள அந்நூலின் இறுதிப்பாடல்களால் உணர்க. இவ்வந்தாதி கலித்துறைகள், பொன்வண்ணத்தந்தாதி முதலிய பண்போல, துதிகளாகவும் அகத்துறைப்பொருளுடையனவாகவும் உள்ளன. இதன் ஆசிரியர், தமிழ்ப் பெரும்புலமையும் சிவஞானமும் வாய்ந்தவர் என்பதும், மதுரை முதலிய நகரங்களிற் பெருமைபடைத்து விளங்கிய வணிகர்க்குலத்த

வர் என்பதும் ¹ தெரிகின்றன. இவ்வந்தாதிப் பாடல்கள் பல கிதைத்து காணப்படுவனவாம். தேவாரம்பாடிய மூவர்களைப் பற்றியேனும் திருவாதவூரடிகளையேனும் இதனாகியார் தம் பாடலொன்றினும் குறித்திலாமையால், அவர்தம் திருப்பதி கங்களும் வரலாறுகளும் தமிழ்நாட்டிற் பரவுதற்குமுன்--அஃ தாவது 10-ம் நூற்றாண்டுக்குமுன்--இவர் வாழ்ந்தவர் என்றே சொல்லலாம். இந்நூலின் ஆதியும் அந்தமுமாகிய கவித்துறைகளைக் கீழே காண்க.

- (1) “உலக மடத்தை றதலுறத் தைப்பதி யந்துதற்குத்
திலகம் பரம னமருஞ் சிராமலை யம்மலைவாய்
அவகி னிறைந்த கதிர்மணிப் பாய[ன்மேல் வந்துகதி?]
[விலகும்]ப் பொன்னி பரங்கழுத் திற்கொண்டவேள்வடமே”

- (102) “அரியன சால வெளியகண் டாரு வித்திரர்கள்
பரியன நேர்மணி சிந்துஞ் சிராமலைப் பால்வனைத்
கரியன செய்யன நுண்புகர்ப் பைங்கட் கடாக்களிற்றின்
உரியனை நாழிகை யோதவல் லார்க்கிவ் வுலகத்துளே”

36 திருவிசைப்பாப் பாடிய சிவனடியார்கள்.



சேந்தனார் - திருமாளிகைத் தேவர்

திருவிசைப்பா என்ற பிரபந்தத்தொகுதியை அருளிய பெரியார்களைப்பற்றிச் சாஸனமூலம் அறிவக்கிடக்கும் செய் திகள் சில உள. இதன் ஆசிரியர்களுள் திருமாளிகைத்தேவர், சேந்தனார் என்ற இருவரைக் குறித்த சங்கைபொன்று சில ஆண்டுகட்குமுன் எழுவதாயிற்று. முதல் இராஜராஜன்

1. “தேறுசொல் லாந்தமிழ்த் தென்வேம் பையரண்ணல் கேங் தவளை, நாமுமல் லாகத்து நாராயணன்” என்ற பாடற்பகுதியுள் வணிகர்மலை இவர்க்குக் கூறப்பட்டுள்ளமை காண்க.

ஆட்சிக்காலத்தே திருவிழிமிழலைக் கோயிற்குத் திருநந்தா விளக்கொன்று, சிவஞானியும் திருமானிகைத்தேவர் என்று வழங்கப் பெற்றவருமான ஜயந்தன் என்ற பெரியாரால் அமைக்கப்பட்டதென்று; அக்கோயிலிற்கண்ட சாஸனங்கள் கூறுகின்றன.¹ இவற்றால், 10,11-ம் நூற்றாண்டுகளில், ஜயந்தன் என்ற இயற்பெயரும் திருமானிகைத்தேவர் என்ற சிறப்புப்பெயரும் வாய்ந்த சிவனடியாரொருவர் வாழ்ந்த செய்தி தெரியலாகும். ஜயந்தன் என்பது தமிழிற் சேந்தன் என்று திரிதல் மரபு. சேந்தனாருந் திருமானிகைத்தேவரும் வேறுவேறுளவர் என்பதே நெடுங்கால வழக்காகவுள்ளதாயினும், திருவிசைப்பாப் பிரபந்தங்கள் பெரும்பாலவுந்தோன்றிய முதல் இராஜராஜசோழன் காலத்தையொட்டி இத் திருவிழிமிழலைச் சாஸனங்கள் அமைந்துள்ளமையாலும், அவற்றிற்கண்ட பெரியார் சிவஞானி என்ப பதேனாலும், சாஸனமுள்ள அவ்விழிமிழலைக்குச் சேந்தனார்பதிகமும் அமைந்திருந்தலாலும் அவ்விருவரும் ஒருவர்போலும் என்றசங்கை ஆராய்ச்சியாளர்க்குத் தோன்றுதல் இயல்பேயாம். இதற்கேற்ப, திருமானிகைத்தேவர் பாடியவாகக் கூறப்படும் திருவிசைப்பாப் பதிகங்கள்நான்கனுள் ஒன்றிலேனும் அப்பெரியார்பெயர் திருக்கடைக்காப்பினுள் அமையாது, அந்நான்குடன் சேந்தனாது. மூன்றுஞ்சேந்த ஏழுபதிகங்களிலே ஏழாம்பதிகத்திறுதி யிற்றான் சேந்தன் என்ற முத்திரை இடப்பட்டுள்ளது. இதுவும், மேற்கூறிய ஐயத்தை வலியுறுத்துவதொன்றும்.

கண்டராதித்தர்

இப்பெயர் பெற்றார் சோழவேந்தர் என்பது அவரது திருக்கடைக்காப்புச் செய்யுளால் அறியப்படும். இவர், 10-ம்

1. செந்தமிழ், 3-ம் தொகுதி, 359-60-பக்கங்களில், ஸ்ரீ த. அ. கோபிநாதராயர் அவர்கள் எழுதிய கட்டுரைகாண்க.

நூற்றாண்டில் ஆட்சிபுரிந்த முத்தப்பராந்தகசோழன் திருமக னார் என்று கொள்வதே பொருந்தும். சேந்தன் திருமானி கைத் தேவரைச் 'சிவஞானி' என்று சாஸனங் கூறியவரே, 'சிவஞான கண்டராதித்தர்' என்று சாஸனமொன்று¹ இவ ரையும் விசேடிக்கின்றது. இவரது கோப்பெருந்தேவியும் உத் தமசோழன் தாயுமான 'செம்பியன்மாதேவி' என்பார் புரிந்த எண்ணிறந்த சிவாலயத் திருப்பணிகளையும் பிற அறச்செயல் களையும் அவருவை முதலிராஜராஜன் பிரதிஷ்டித்து வணங்கியிருத்தலையும் நோக்குமிடத்து அவ்வம்மையின் சிவ தொண்டிச்சிறப்பு நன்கு விளங்கும்.² இதுபற்றியே 'மாதே வடிகள்' என்ற சிறப்புப்பெயராலும் அவர் வழங்கப்படுவர். அப்பெருந்தேவி, தம் நாயகரான கண்டராதித்தருடன் சிவ பிரானை வழிபடுதலைக் குறிக்கும் பாவனையாகப் பிம்பங்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன.³

வேணுட்டடிகள்

இனி மேற்கூறிய கண்டராதித்தர்போலவே, வேணுட் டடிகள் என்பாரும் அரசராவர். தென் திருவாங்கூர்ச் சீமைக்கு வேணு என்பது பழம்பெயரென்பதும், 12-ம் நூற்றாண்டுச் சாஸனங்களில் அச்சீமையாண்ட அரசர் சிலர் 'வேணுட்டடிகள்'⁴ என்று வழங்கப்பெற் றிருத்தலும் சாஸனங்கள்மூலம் அறியப்படுவன. இவ் வேணுட்டரசர் 16-ஆம் நூற்றாண்டிலும் தமிழ்ப்புலமை வாய்ந்திருந்தவர் எனத் தெரிதலால்,⁵ சில நூற்றாண்டுகட்கு முன்வரை தமிழ்

1. Ep. Car. ix, p. 99. 2. M.E.R. 1925, pp. 104-5.

3. S. I. I. Vol. iii, No. 146; M. E. R. No. 450 of 1908.

4. T.A.S. Vol. iii, p. 28; iv, 67.

5. இந்துலுன், "சேரமான் பெருமாள் வஞ்சிமார்த்தாண்டன்" என்ற தலைப்பின்கீழ் இதன்விவரம் காண்க.

நாடாகவே அமைந்த அதன் பழையவேந்தர், அப்புலமை பெற்றிருந்தது வியப்புக் குரியதன்று.

பூந்துருத்தி நம்பி காடநம்பி

இப்பெயர்கொண்ட பெரியாரும் திருவிசைப்பா வாசினி யருள் ஒருவர். முதல் இராஜராஜனது 35-ஆம் ஆட்சியாண்டில் அமைந்த சாஸனமொன்றால், நம்பி காடநம்பி என்பார் ஆத்திரேய கோத்திரத்தவராய் அவ்வரசன்காலத்து வாழ்ந்த அடியாரொன்பது¹ அறியப்படுகின்றது. இங்ஙனம் பெயரும் பிடுங்க காலமும் பெரிதும் ஒத்திருத்தலால் திருவிசைப்பாக்காடநம்பியும் சாஸனக்காடநம்பியும் ஒருவராகவே கருதப் பொருத்தம் உண்டு. நிற்க.

முதல் இராஜராஜசோழனால் தஞ்சைப் பெரியகோயிற் கைக்கரியங்கட்கு நியமிக்கப்பட்ட தனிச்சேரிப் பெண்டுகள் (தேவராடியார்) சிலர் தரித்திருந்த பெயர்களிலே—

‘நீறணி பவளக்குன்றம்,’ ‘எடுத்தபாதம்,’ ‘மழலைச்சிலம்பு’

என்ற நாமங்களையும்² காணலாம். இவற்றுள், ‘நீறணி பவளக்குன்றம்’ என்ற தொடர் திருமானிகைத் தேவரது திருவிசைப்பா முதற்பதிகத்து ஆறும்பாட்டின் முற்சீர்களாயுள்ளமையும், ஏனைய எடுத்தபாதமும் மழலைச்சிலம்பும் திருவாலியமுதனார் இயற்றிய மூன்றும்பதிகத்து 5-ம் பாட்டில்

“வாமத் தொழிலா ரேந்தீதபாதம்.

மழலைச்சிலம் பார்ப்ப”

என்ற மூன்றாமடியின் இடைச்சீர்களா யிருத்தலும் அறியத்தக்கன. இவற்றினின்று, தேவரர திருவாசகங்களின் அருந்

1. M.E.R. No. 221 of 1894.

2. S.I.I. Vol. ii, No. 66.

தொடர்கள் மக்கள்பெயர்களாக முற்காலத்து வழங்கிய வாறே,¹ திருவிசைப்பா அருந்தொடர்களும் அதுதோன்றிய சிலகாலத்தே வழங்கிப் பிரபலம்பெற்றிருந்தன என்பது தெளிவாகின்றது.

17 அமிதசாகர முனிவர்.



முதலாம் இராஜராஜசோழன்காலத்தே சிவனடியார்களின் பெருமைகளும் பதிகங்களும் அறிந்து போற்றப்பட்டன வாயினும், தமிழ்வளர்ச்சிக்குரிய செயல்கள் விசேடமாக நடந்தேறியது என்று சாஸனவழியால் தெரியவில்லை. ஆயினும், இவன்காலத்துக்கு முன்னும் பின்னும் சைனப் பௌத்தப் பெரியார்கள்கிலர் வாழ்ந்து இலக்கணநூல்கள் சில இயற்றியுதவினர். அவற்றுள்—யாப்பருங்கலம், காரிகை என்ற செய்யுளிலக்கண நூலிரண்டும் சிறந்தவையாகும். இவ்விருநூல்களையும் இயற்றிய ஆசிரியர் அமிதசாகரர் என்ற சைனமுனிவர் என்பதும், இவர் குணசாகரர் என்ற பெரியாரின் மாணுக்கர் என்பதும் யாப்பருங்கலப் பாயிரத்தால் அறியப்படுவன.

இவ் வமிதசாகரரைப்பற்றிக் கூறும் இரண்டு செய்யுட் சாஸனங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.² இவை, தஞ்சாவூர் ஜில்லா மாயூரத்தை அடுத்துள்ள நீடுர்ச் சிவாலயத்திருமதில் களிற் பொறிக்கப்பட்டவை. அவை வருமாறு:—

1. “இணையாரமார்பன்” (தேவா. திருப்பழனம், 7.) “நிரம்ப வழகியன்” (திருவாச. அன்னை. 3) என்பன முறையே சடையவன் எல்தம்பிக்கும் (தமிழ்நா. சரிதை.) சேதுபுராண வாகிரியர்க்கும் வழங்கியமை காண்க. இவ்வாறே பலவுள்.

2. Ep. Ind. Vol. xiii, pp. 64-69; M.E.R. No.534 of 1921.

[முதற்சாஸனம்]

ஆரிய வுலக மனைத்தையுங் குடைக்கீழ்

• ஆக்கிய குலோத்துங்க சோழந்

காண்டொரு நாற்பத் தாறிடைத் தில்லை

யம்பலத் தேவட ழீழ்பார்

போரியன் மதத்துச் சொன்னவா றறிவார்

கோயிலும் புராணநூல் விரிக்கும்

புரிசைமா ளிகையும் வரிசையால் விளங்கப்

பொருப்பினன் விருப்புறச் செய்தோன்

நேரியற் காண்டே னைஞ்சுடன் மூன்றில்

நிகரிவாக் கற்றளி நீடுர்

நிலாவினாற் கமைத்த நிலாவினா னழித

சாகர னெடுந்நமிழ்த்] தொகுத்த

காரிகைக் துளத்துர் மன்னவன் றெண்டை

காவலன் சிறுகுன்ற நாட்டுக்

கற்பக மிழலை நாட்டுவே னாண்மை

கொண்டவன் கண்டன்மா தவனே.

[இரண்டாஞ்சாஸனம்]

எண்டிசை யுலகை யொருகுடை நிழற்கி

ழிருத்திய குலோத்துங்க சோழந்

கியாண்டொரு மூப்பத் தெட்டினிற் சோனாட் .

டிசைவள ரித்தனார் நாட்டுள்]

உண்டைரீ டியரீ டுருமை யோடு

[மு]லாவிய [சிவ]பெரு மா[னு]க்

குவந்து[வெண் சுயி]லை மலையெனச் சிலையா

லுத்தம விமானயிற் கமைத்தான்

தண்டமி ழுமித சாகர முனையிச்

சயங்கொண்ட சோழமுண் டலத்துத்

தண்சிறு துன்ற நாட்டகத் திருத்தி[ச்

சந்த]நூற் காரிகை யவனாற்

கண்டவன் மருமான் காரிகைக் குளத்தார்
காவல விலாவினா னெவர்க்குங்
கருணையு [ரிதியுங்] காட்டிய மிழலை
நாட்டுவேள் கண்டன்மா தவனே.

இப்பாடல்களுள் இருதலைப்பகரங்கட்கு [] உட்பட்ட எழுத்துக்கள் சிதைந்துள்ள சீரசைகள் இன்னவென்று ஊகித்து இடப்பட்டவை. குலோத்துங்க சோழனது 46, 35-ஆம் ஆட்சியாண்டுகளிற் பொறிக்கப்பட்ட இச்சாஸனங்களினின்று—காரிகைக் குளத்தார் மன்னவன், மிழலைநாட்டு வேள், தொண்டை காவலன் என்று சிறப்பிக்கப் பட்ட கண்டன்மாதவன் என்ற சிற்றரசன், அமிதசாகரமுனிவரைக் கொண்டு காரிகை செய்வித்தவனுடைய வழித்தோன்றல் என்ற அரியசெய்தி வெளியாதல் காணலாம். இச்சாஸன எழுத்தமைதியாலும் அரசனது நீண்ட ஆட்சிவருஷங்களாலும் முதற்குலோத்துங்கனே இப்பாடல்களிற் கண்ட சோழன் என்பர். மிழலைநாட்டு வேள் எனப்படுதலாலும் சோனாட்டு நீரேக்கு இவன்புரிந்த அறச்செயல்களாலும் அந்நாடு ஊர்கட்கு உரியவனாகச் சங்கநூல்கள் கூறும் வேள்-எவ்வியின்¹ வழித்தோன்றலானவன் இக்கண்டன் மாதவன் என்றும், அவ் வெவ்வியின் மரபின்ராகிய இவன்முன்னோர்; செயங்கொண்ட சோழமண்டலமான தொண்டை மண்டலத்தே சோழவதிகாரிகளாய்க் குளத்தாரைத் தலைமை யிடமாகக் கொண்டு பிற்காலத்து வாழ்ந்தவரென்றும் தெரியவருகின்றன. அம் முன்னோருள் ஒருவனை—

“தண்டமி முமித சாகர முனியைச்
சயங்கொண்ட சோழமண் டலத்துத்
தண்சிறு குன்ற நாட்டகத் திருத்திச்
[சந்த]நூற் காரிகை யவனாற் கண்டவன்”

என்று இரண்டாஞ் சாஸனம் கூறுகின்றது. இதனால் 'அமிதசாகரார வேண்டித் தன்னுர்க்கு அழைத்துவந்து அவரைக்கொண்டு காரிகைசெய்தித்தவன் மிழலைவேளிருள் ஒருவனென்பதும், 'அமிதசாகர நெடுந்தமிழ்த் தொகுத்த காரிகைக் குளத்தூர்' என முதற்சாஸனம் கூறுவதனால், அங்ஙனம் காரிகையை அம்முனிவர் இருந்துபாடிய தல மாதல்பற்றி அவ்வூர் அவ்வாறு விசேடிக்கப்பெற்று வழங்க லாயிற் றென்பதும் தெரியலாம். இவ்வழக்கு, பிற்பட்ட சோழர்கள் காலங்களிலும் பிரபலமா யிருந்ததாம்.¹ இக் குளத்தூரைச் சூழ்ந்த பிரதேசத்தைச் சிறுகுன்றநாடு என்று சாஸனம் கூறுகின்றது. இந்நாடு தொண்டை மண்ட லத்துள்ள ஆழர்க்கோட்டத்தைச் சார்ந்ததாகும்.² அம் மண்டலத்திற் 'காரிகைப் பேரூர் நாடு' என்பதொன்றும் முதல் இராஜேந்திரசோழன் காலத்து வழங்கியது.³ இப் பேரூரும் காரிகைக் குளத்தூரையே குறிப்பது எனலாம். இங்ஙனம் ஊர்நாடுகளின் பெயர்வழக்கினின்று அவ்விராஜேந் திரன் காலத்துக்கு முன்பே காரிகைநூல் செய்யப்பட்டுப் பிரபலம் பெற்றிருந்தது என்பது தெளிவாம். அமிதசாகர முனி வரவழைக்கப்பட்ட பிரதேசத்தைத் 'தொண்டை மண்டலத்து' என்னுது 'சுயங்கொண்ட சோழமண்டலத்து' என்று சாஸனங்கூறுதலின், அப்பெயர், அமிதசாகரர்கா

1. 'காரிகைக் குளத்தூர் சிழான் பெருமானப்பிப் பல்வவ ராயன்' என்பான், இராஜராஜன் (II) காலத்துத் தலைமைமந்திரி யானவன் (M. E. R. No. 433 of 1924). குலோத்துங்கன் (III) காலத்துத் 'காரிகைக் குளத்துழார்' என்ற அதிகாரி யொருவர் உளர் (S. I. I. Vol. v, p. 188).

2. 'ஆழர்க்கோட்டத்துச் சிறுகுன்ற நாட்டுச் சிறுகுன்றம்' என்பது சாஸனம் (S. I. I. Vol. v, p. 178).

3. M.E.R. No. 140 of 1912.

ஸத்தே வழங்கியதென்பது பெறப்படுகின்றது. படவே, சயங் கொண்டசோழன் என்பான் முதலிராஜராஜனே யாதலால், அவன் பெயரால் தொண்டைமண்டலம் • வழங்கப்பெற்ற காலத்துக்குமுன்பு காரிகை செய்யப்பட்டதன்று என்பதும் விளங்கும்.

முற்கூறியபடி, முதல் இராஜேந்திரசோழன் காலத்துக்கு முன்பு செய்யப்பட்டது என்று தெரிந்த காரிகைநூல், அவன் தந்தை முதலிராஜராஜன் ஆட்சியிற்றான் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும் என்றுந் தோற்றுவின்றது. பாண்டிநாட்டுக் கமுகுமலையில் 10-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில், இராஜசிம்மபாண்டியனுன் மாறஞ்சடையன் என்பானது 3-ம் ஆட்சி வருஷத்தமைந்த சாஸனங்களிரண்டால்¹ குணசாகரர் என்ற பிரபல ஜைனமதாசாரியர், தம் சித்தார்த்தத்தைப் பரவச்செய்தற்காக அம்மதப்பிரவர்த்தகர் சிலரை நியமித்து அவர்க்கு ஆகாரதானமாகப் பூமியுதவியசெய்தி தெரியவருகின்றது. இக்குணசாகரர் சீடர்பலரை உடையவரென்று ஆங்குள்ள வேறு கல்லெழுத்துக்கள் குறிக்கின்றன.² முற்கூறிய சாஸனங்களிலே, வீரநாராயணன், உத்தமசீலன் என்ற பெயர்கள் பபில்வன. இவற்றுள் முன்னது முதற்பாரந்தக சோழனுக்கும் (கி. பி. 907—953), இரண்டாவது அப்பாரந்தகன் மகனுக்கும் உரிய பெயர்கள் என்பது பல்லரும் அறிவர். எனவே, பத்தாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில், இச்சாஸனஞ்செய்த குணசாகரபட்டாரகர் வாழ்ந்தவர் என்பது தெளிவாம். ஆகவே, முற்குறித்தவாறு முதலிராஜேந்திரனுக்கு முற்பட்டவராகத் தெளிவப்பட்ட அமிதசாகரரின் ஆசாரியரை அப் பட்டாரகராகவே காலம் மதம்.

1. S. I. I. Vol. v, p. 134.

2. Ibid. Nos. 310, 334.

பெயர்முதலியன ஒற்றுமைப்படுத்தல்கொண்டு கருதல் தரும். 'அமிதசாகர முனியை ...தண்சிறுகுன்ற நாட்டகத் திருத்தி' என்ற சாஸனக்கூற்றால், அம்முனிவர் வேற்றுநாட்டினர் என்பது விளங்கும். அவரது நாடு, அவருடைய ஆசிரியர்க்குரிய பாண்டிமண்டலமே எனலாம். அவ் வபிமானப்பற்றிப்போலும், தொண்டைநாட்டிலிருந்து இயற்றிய காரிகை நூலை ஆண்டு அரசுக்கேற்றது 'தேனார் கமழ்தொங்கல் மீனவன் கேட்ப' ¹ அப்பாண்டியனது அவைமுன்பு இம்முனிவர் அரசுக்கேற்றிய தென்க. 'அளப்பருக் கடற்பெய ரருந்தவத் தோன்' என்று யாப்பருங்கலப் பாயிரக் கூறுதற்கேற்ப, அமிதசாகரமுனி என்று, மேற்காட்டிய 2-ம் பாடற்சாஸனக் கூறியதாயினும், அமுதசாகரமுனி என்றும் முதற்சாஸனம் வழங்குகின்றது. இதனால், அவ்விருவகைவழக்கும் அக்காலத்துண்டு என்பது தெரியலாம். எனினும், முற்கூறிய பெயரே ஏற்புடையதாம். இன்றும் பிரபலமாக வழங்கும் நூற்பெயரொன்றால் ஊரும் நாடும் இவ்வாறு விசேடிக்கப்பட்டு வழங்கிய அரியசெய்தி சாஸனங்கள் வழியாகவே நமக்கு முதன்முதலாகத் தெரியவருதல் குறிப்பிடற்பாலதன்றோ? மற்றும் இதன் விரிவெல்லாம், "அமிதசாகரர்" என்ற தலைப்பின்கீழ் யாஷ் எழுதிப் போந்த கட்டுரை யால் ² அறிக.

1. யாப்பருங்கலக்காரிகை, அகையடக்கச் செய்யுள். இதனால் 'மீனவன் கேட்ப' என்பதிலுள்ள வினையெச்சத்தை, 'அருந்தவன்' 'சொன்ன' கண்ணித் தமிழ்' என்பதனுள் 'சொன்ன' என்ற வினைபுடன் கூட்டியும் பொருள்கூறலாமாயினும், கேட்போர், கனம் என்ற பாயிரவிலக்கணம் அதனால் அமையாமையின் அஃது ஏற்புடைத்தன்றென்க.

2. செந்தமிழ், தொகுதி 24, பக். 161—70.

18 பிடலூர்வேளார் தந்தை.



தொண்டைநாட்டுத் திருமாற்பேர்¹ என்ற ஊரிலுள்ள திருமால்கோயிலில் அமைந்த சாஸனமொன்று, குளக்குடையான் அருணிலை ஸ்ரீகிருஷ்ணன் முவேந்தப் பிடலூர்வேளார் என்ற தலைவரின் தந்தை தமிழ்ப்புலமையும் திருமாலடிமைத் திறமும் வாய்ந்தவர் என்பதைக் குறிப்பிடுகின்றது. "இச்சாஸனம் முதல் இராஜராஜசோழனது 10-ம் ஆட்சி யாண்டில் அமைந்ததாம். பிடலூர் என்பது சோனாட்டில் வேளர்க்கு உரிய பழைமையான ஊர்களில் ஒன்றாகும்; 'இருங்கோ வேண்மா னருங்கடிப் பிடலூர்' என்ப. இவ்வேளரையும் "பிறரையும் முடியுடைவேந்தர்க்கு மகட்கொடைக்குரிய வேளர் என்பர் நச்சினர்க்கினியர்." பிற்காலத்தும் இன்னோர் மாபினர் சோனாட்டுத் தலைவர்களாய் வாழ்ந்தவரென்பது இச்சாஸனத்தார் புலனாம். இவருளொருவரே, மேற்கூறிய பெரியார் ஆவர். அருணிலை ஸ்ரீகிருஷ்ணன் என்ற சோழவதி காரியை மகனாராகவுடைய இவர், திருமாற்பேரிலே கோயில் கொண்ட கோவிர்தப்பாடியாழ்வார்க்குக் "கோலநற்குழல்" என்று தொடங்கும் திருப்பதியம் பாடியவர் என்றும், அப்பதிகத்தைக் கோயிலுள் நித்தமும் ஓதும்படி அவர்மகன் முவேந்தப் பிடலூர்வேளார் நிவந்தஞ்செய்தனர் என்றும் இச்சாஸனம் தெரிவிக்கின்றது. இவ்வரிய செய்தியினின்று, ஆழ்வார்கள் நாயன்மார்களின் பாடல்கள்பெறாத கோயில்

1. திருமலாபுரம் என்பது இக்காலவழக்கு.
2. M. E. R. No. 333 of 1906.
3. 'வேந்துவினையிறகை' என்ற பொருளதிகார (30-ம்) சூத்திர வுரை காண்க.
4. இவ்வேளரை வேளார் என்பது சோழர்காலத்துவழக்கு.

கள், முதலிராசராசன்காலமுதலே புலமைவாய்ந்த பெரியோர்களாற் பதிகங்கள் பாடப்பெற்றுப் பின்னோராற் பேணியோதப்பட்டுவந்தமை வெளியாகும். முதல் இராஜேந்திரன் காலத்தும் பாடல்பெறாத திருமால்கோயிற்குப் புதிதாகப்பதிகம் ஓத நிபந்தஞ்செய்யப்பட்ட செய்தி தெரிகின்றது. ¹ இவ்வாறே தேவாரப்பாடல்பெறாத தலங்கள்கில, முதல் இராஜராஜன் அவன்மகன்காலங்களிற் சிவனடியாரான பெரியார்களாற் பதிகங்கள் பெற்றுள்ளமை திருவிசைப்பாவாற் புலனாம். மேற்கூறிய மானக்கஞ்சாறாது திருப்பதிகம் திருமுட்டத்தில் ஓதப்பட்டமையும் இங்குக் குறிப்பிடத்தகும். மூவர்பாடல் பெற்ற சிவதலங்களில் முதலிராஜராஜன்காலத்துக்கு முன்பு ஓதப்பட்டு வந்தனவாகச் சாஸனங்களால் அறியப்படும் திருப்பதியங்கள் ² பெரும்பாலவும், அம் மூவர் ஓதியனவாகவே கொள்ள இடமுண்டு என்பது மேலே விளக்கப்பட்டது.

1. M.E.R. No. 183 of 1915.

2. பதியம், பத்யம் (பாட்டு) என்னும் வடமொழித்திரிபு. திருப்பாவைப் பல்பதியம்' என்பது திருப்பாவைத் தனியன். இது, பத்துப் பாடல்கொண்ட பிரபந்தத்துக்குப் பின்பு வழங்கலாயிற்று. 'பதிகம் பதிகமதாக வகுத்தனனே' என்பது, கம்பர்பாடிய சடகோபாந்தாதித் தனியன். இப்பதிகங்கள், சைனபெளத்தருள்ளும் அவ்வவர்தலங்கட்கு வழங்கின. திருப்பதிகம் என்ற தூல் பெளத்தர்க்குச் சொந்ததாதலுங் காண்க (மணிமே. அரும்).

19 நாராயணன் பட்டாதித்தன்.



வெற்றிலைத்தார்களின் வீரமுதலிய செயல்கள் பிரபந்த ரூபமாக முன்னோரார் பாடப்பட்டிருத்தலை வடமொழி பிலன்றித் தம்ழினும் காணலாகும். தகரீயாத்திரை என்ற நூல், அதிகமானது தகரீமேற் கோப் பெருஞ்சோ விரும் பொறைஎன்பான் படையெடுத்துப் பொருதுவென்ற திறங்க னைப்பற்றி முன்னோர்பாடிய காப்பியமாம். கோச்செங்கணன், சோனை வென்றதுபற்றிப் பொய்கைபார் பாடிய களவழி நார்பது என்ற சிறுநூலும் இத்தகையதே. இதுபோலும் நூல்கள், பிற்காலத்துப் பெருவேந்தர்கள்மேலும் பாடப் பட்டிருந்தன. குலோத்துங்கசோழசரிதை,¹ வீரணுக்க விஜயம்² என்பன முறையே அபயன், வீரசோழன் என்ற அரசர்களின் வரலாறுபற்றிப் பின்னோர் பாடியனவாம். இவ்வாறே அச்சோழர்களின் முன்னோன முதல் இராஜராஜன்மேல் “சூரராஜாஜவிஜயம்” என்ற நூலொன்று இயற்றப்பட்டிருந்தது என்று, சாணனமொன்றால்³ அறியப்படுகின்றது. இஃது, அவ்விரட்சராசனது வீரம் நியாயம் தியாகமுதலிய அரிய குணஞ்செயல்களைச் சிறப்பித்துப் பாடப்பெற்ற தொரு நூலாகவேண்டும். இக்காலப்பத்தை விசேட காலங்களிற் படிப்பதற்காக “ஸவரணன்”⁴ ஆன நாராயணன்

1. ‘கலிகுமுத சந்திரபண்டிதன்’ என்ற தலைப்பின்மீழ்க்காண்க.

2. “பூங்கோயில் கம்பி” என்ற தலைப்பின்மீழ்க் காண்க.

3. M.E.R. 1930—31, p. 44.

4. ‘ஸவரணன்’ என்பான் கடித்திரியப்பெண்ணிடம் பிராமணர்குப் பிறந்த அதுவோமசாதியான் (வைஜயந்திரிகண்டு). இம்மரபினர் ஆதலகாலங்களில் வைத்தியசிரேஷ்டர்களாய் விளங்கியவர்க ளாவர் (M. E. R. 112-3 of 1925; 248, 249 of 1923).

பட்டாதித்தன் என்பார்க்கு நிலம் இறையிலி. செய்யப்பட்டது என்று அச்சாஸனங் கூறும். இவ்வாறு நூலோதுவதற்கென்று நியமிக்கப்பட்டோரே அந்நூலை இயற்றியவருமாதல் வேண்டும் என்று கருதலாம். இயற்றியவர் வேறாயின், அரசன் அவர்க்குச்செய்த சிறப்பைப்பற்றி ஒன்றுங் கூறாமல், அதனை அவைமுன் படிப்பதற்குமட்டுஞ் செய்யப்பட்டதைச் சாஸனம் எடுத்துக்கூற நியாயமில்லை. அதனால், நூலாக்கியோரே அதனைச் சபைமுன் ஒதிப் பலருமறியப் பிரகாசப்படுத்தலை விரும்பி இவ்வாறு நிலம் அளிக்கப்பட்டதாகக்கருதலே ஏற்புடையதாம். இந்நூல் தமிழில் அமைந்த தொன்றாகக் கருதலும் பொருந்தும். அவைமுன் னேதிப் பலருமறியச் செய்வதற்குத் தேச பாஷையே ஏற்றதாதலாலும், இது தமிழ்ச்சாஸனமா யிருத்தலாலும், குலோத்துங்க சோழ சரிதை வீரனுக்க விஜயங்கள்போல, இதுவுங் கொள்ளற்பாலது. பிரபலான சோழனொருவனது வரலாறுகளை விளக்கும் இத்தகைய காப்பியம் இப்போது வழக்கு வீழ்ந்துள்ளமை வருந்தத்தக்கதாம்.

20 இராஜராஜேசுவரநாடக வாசிரியர்.

இதுவும், மேற்கூறிய முதல் இராஜராஜன்காலத்து இயற்றப்பட்ட நூலாகும். முன்பு குறித்த 'ஸ்ரீராஜராஜவிஜயம்' போல, இந்நாடகமும் அச்சோழனது பிறப்பு வளர்ப்புக்களையும் வீரம் நியாயமுதவிய அருஞ்செயல்களையும் பிற அறச்செயல்களையும் அவன் தஞ்சையில் நிருமித்த இராஜராஜேசுவரமான பெரியகோயில் கட்டப்பட்ட வரலாறுகளையும் பற்றிப் பாடப்பெற்றதாதல் வேண்டும். விசேடகாலங்களிலே அத்தஞ்சைக் கோயிலில் இந்நாடகத்தை நடித்துக் காட்டு

தற்கு வேண்டிய நிபந்தங்களை அச்சோழன்மகன் இராஜேந்திரன் செய்திருந்தான் என்று அவன் சாஸனத்தால் ¹ தெரிய வருகின்றது. இந்நாடகம் வழக்கு வீழ்ந்தமையால் இதன் ஆசிரியர் இன்னொன்றேனும், இதுகூறும் வரலாறுகள் இன்னவென்றேனும் தெரிய இடமில்லை.

21 வீரசோழனும் தமிழ்ப்புலவர்களும்.



முதற்பாரந்தகன்முதலாக முதலிராஜராஜன் வரை உள்ள சோழர்கள், வெற்றிலைந்தர்களாய் ஈடுபடங்கும் தம் பேராற்றலைவிரித்த வீரசிகாமணிகளாகவும் ஆலயங்கட்குத் திருப்பணிகள்புரிந்த பத்திமாண்களாகவும் விளங்கியவர்கள் என்பது உண்மையே. ஆனால், பெரும்புலவர்களைத் தம் ஆஸ் தானங்களிற்கொண்டு தமிழ்வளர்ச்சியும் அன்றோ புரிந்துவந்தவர் என்பதற்கு, நூல்களிலேனும் சாஸனங்களிலேனும் குறிப்பிடத்தக்கது எதுவுமில்லை. அவர்களைப்பற்றிய தமிழ்ப் பாடல்களே காணப்படாமையோடு, மெய்க்கீர்த்திகள் அவர் கட்கில்லாமையும் வியப்பைத்தருவதாகும். அவ்வேந்தர்கள் தம்ஆயுள்முழுதும் வாகைமாலையுட்ப பகைவேந்தரை ஒடுக்கு வதிலும் சோழஏகாதிபத்யத்தைப் பெருக்குவதிலுமே ஈடுபட்டிருந்தமையால், அவர்கட்குப் புலவர்களின் புகழ்மாலையையும் குடிக்கொள்ள அவகாசம் அமைந்ததில்லைப்போலும். முதல் இராஜராஜனும் அவன்மகன் இராஜேந்திரனும் அத்தகையோரே யாயினும், சிவனடியார்கட்கும் அவர்கள் திருப்பதி கங்கட்கும் பிராபல்யம் அளித்து நாடறிபவைத்த பெருமை இவர்களுடையதாம். இவர்களது சாஸனங்களாகத் தஞ்சை.

1. S.I.I. Vol. ii, p. 306; M.E.R. 1905. p ,98.

முதலிய இடங்களில் அமைந்தவற்றை நோக்குமிடத்து, உபரியதமிழ்நடையும், பிழையற்ற தன்மையும், தெளிபொருளும் உடையவாய் அவை ஒரேபடியாகத் திகழ்தல் தெரியலாம். இத்தகைய சித்தமானதமிழை வேறு அரசர்சாஸனங்களிற்காண்டல் அரிது. இதனால், தமிழ்மொழி இவர்கள் அரசாட்சிகளிற்குப் பெரிதுங் கவனித்துப் பேணப்பட்டதென்றே தெரிகின்றது. அன்றியும், மெய்க்கீர்த்தியை முதலாகக் கொண்டு சாஸனங்கள் வரையப்பட்டது, இவ்விராஜராஜன் காலமுதலே என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. புலமைவாய்ந்த அடியார்களும் கவிஞர்களும் இவனுட்கீழில் வாழ்ந்தசெய்தி, மேலேகூறினேன். இவன்வழியில், முதலிராஜேந்திரன் மக்களுள் மூன்றாமவனுய் பட்டம்பெற்ற வீரராஜேந்திரன் (கி. பி. 1063-70) தமிழ்பிமானஞ் சிறக்க வாய்ந்திருந்தவன் ஆவன். புத்தமித்திரர் என்ற தமிழாசிரியரைக் கொண்டு வீரசோழியம் என்ற அரிப இலக்கணநூலை இயற்றுவதித்தவன் இவனே.

“வீரசோழன் திருப்பெயரார்ப்பூமேலுரைப்பன்”

“செம்பியன் வீரராசேந்திரன் நாவியல் செந்தமிழ்ச்சொல்லின்”

எனப் புத்தமித்திரர் தம்நூலுட் கூறுதலால், வீரசோழன் என்ற வீரராஜேந்திரனே அந்நூல் செய்தற்குக் காரணமானவன் என்பதும், அதுபற்றித் தம்நூலுக்கு அவன் பெயரிடலாயினர் என்பதும் தெரியலாம். தம்மை அபிமானித்த சோழற்கு இப்புலவர்குறிப்பிட்ட அந்நாமங்களையே—

“ஆகவமல்லினை மும்மடி வென்கண்ட வீரசோள

கரிகாலசோள ஸ்ரீவீரராஜேந்திரதேவ

ராஜகேசரிவன்ம பெருமானடிசன்”

என்று திருநாமநல்லூர் (திருநாவலூர்)ச் சாஸனமுகக் கூறுதல் அறிபத்தகும். இவனால் ஆதரிக்கப்பெற்ற புத்தமித்திரர்

“பொன்பற்றிகாவலன்” எனப்படுகின்றார். இது, மிழலைக்கற்
றத்தைச் சார்ந்ததென்பது—

“நண்டுநூல் கண்டா நெழின்மிழலைக் ¹ கூற்றத்துப்
பூண்டபுகழ்ப் பொன்பற்றி காவலனே—மூண்டவரை
வெல்லும் படைத்தடக்கை வெற்றிபுனை வீரன்நன்
சொல்லின் படியே தொகுத்து”

என வீரசோழியவுரையிற் கண்ட வெண்பாவொன்றால்
தெரியலாம். இவ்வாறே, சாஸனங்களும்,

“மிழலைக் கூற்றத்துப் பொன்பற்றியுடையான்” ²

என்று கூறுவன. இவ்வூர், தஞ்சாவூர் ஜில்லா அறந்தாங்கித்
தாலுகாவில் பொன்பேத்தி என்று இப்போது வழங்குகின்
றது. இப்பொன்பற்றிகாவலரான சேந்தன்என்பார் சோழன்
சேனாபதியாகவும் பௌத்தசமயத்தவராகவும் வீரசோழிய
உரைப்பாட்டொன்றிற் (பாப். 11) கூறப்படுகின்றார். இவர்
அந்நூலியற்றிய புத்திரமித்திரர்க்கு முன்னோர்போலும். இவ்
வாகிரியர் போலவே, வேறுபுலவரொருவரும் வீரசோழன்
காலத்து வாழ்ந்தவராகத் தெரிதலை அடுத்துக் கூறவேண்டும்.

22 பூங்கோயில் நம்பி.



திருவாரூர்க் கமலாலயத்தின் முதற்பிராகாரத்தே தெந்
ருத் திருமதிலிற்கண்ட சாஸனமொன்று, அப்போதுவாழ்ந்த
சோழனது 15-ம் ஆட்சியாண்டில் அமைந்ததாகும். அதனில்,
அவ்வரசன் தன்மகன் வீரசோழவணுக்கர்மேல் வீரணுக்க

1. ‘மாலைக் கூற்றத்து’ என்று அச்சப்பிரதியிற் காணப்படிலும்
அஃது இவ்வாறு திருத்தற்குரியது.

2. I. M. P. Cg. 1014; Pd. 268.

விஜயம் என்ற நூல்பாடிய பூங்கோயில்நம்பி என்ற புலவருக்கு நிலங்களில இறையிலியாகவிட்ட செய்தி காணப்படுகின்றது.¹ வீரசோழவணுக்கன் என்பது முதற்பரந்தகசோழனும்,² முதல் இராஜேந்திரன்மக்களுள் ஒருவனுங் கொண்ட பெயராகும். இவர்களுள், இச்சாஸனங்கூறும் 'வீரசோழவணுக்கர்' என்பார், இராஜேந்திரசோழன் மகனான வீரராஜேந்திரன் என்று கருத இடமுண்டு.³ அச்சோழனதுசேனைப் பிரிவுகளுள் வீரசோழவணுக்கர்படையும் ஒன்று என்று சாஸனமூலம் தெரிகின்றது.⁴ இதனால், தன்மக்களுள் ஒருவனைத் தலைமையாகக்கொண்ட படையும் அவ்விராசேந்திரற்கு இருந்தமை பெறப்படும். இவ்வீரசோழன் தன் தந்தை காலத்தே யுத்தயாத்திரையொன்று நடத்தி அதனில் வெற்றிபெற்றவன் என்பதும், அவ்வெற்றித்திறத்தைப் புகழ்ந்து பாடியவர் இப்பூங்கோயில்நம்பி என்பதும் இச்சாஸனத்தால் அறியப்படுதல் காண்க. பூங்கோயில் - திருவாரூர்க் கமலாலயத்தின்பெயர்; "பூங்கோயி லமர்ந்தாரைப் புற்றிடக்கொண்டிருந்தாரை" என்பர் சேக்கிழாரும்.⁵ இவ்வீரணுக்கவிஜயம் இக்காலத்து வழக்குவீழ்ந்தமை வருந்தத்தக்கது.

1. M. E. R. No. 548 of 1904.

2. Historical Sketches of Ancient Deccan, p. 367.

3. இராஜகேசரிவர்மன் என்பானது 7,9-ம் ஆண்டுச் சாஸனங்களிலும் வீரசோழவணுக்கர் என்ற பெயர் தலைவர்களிலுக்கு வழங்குகின்றது (M. E. R. Nos. 382, 387 of 1924).

4. S. I. I. Vol. ii, [9]

5. பெரியபு. ஏயர்கோன். 272.

23 முதற்குலோத்துங்க சோழனும் தமிழ்ப்புலவர்களும்.



மேற்கூறிய வீரராஜேந்திரனுக்கு மருகனாய் அவன்பின் பட்டமெய்திய அபயன் என்ற முதற்குலோத்துங்கசோழன் (கி.பி. 1070—1119) தன்முன்னோர்களைப்போலப் புறப்பகை வர்களை ஒடுக்கி நாடுபெருக்கும் முயற்சியில் மூண்டுநின்றான் என்று சொல்வதற்கில்லை. அவர்களால் வளர்க்கப்பட்ட தன் ஏகாதிபத்தியத்தின்கீழ் அடங்காத கலிங்கர்முதலியவர்களை அடக்குதற்குப் புரிந்த போர்களன்றி, வேற்றுநாடுகளைப் பிடிக்குந்திறையில் இவன் இறங்கியவனல்லன். அதனால், இவனுட்கி பெரும்பாலும் அமைதி பெற்றிருந்ததென்றே கூறலாம். இவ்வபயனது ஆஸ்தானத்தை அலங்கரித்து விளங்கிய கவிச்சக்கரவர்த்தியான சயங்கொண்டார், இவனது கவிக்கவெற்றிபற்றிப் பாடிய பரணிநூலில்—

“வருசெருவொன் நின்மையினால் மற்போருஞ்

சொற்புலவர் வாதப் போரும்

இருகிழைவா ரணப்போரு மிதன்மீதவா

ரணப்போரு மினைய கண்டே” (263)

என்று கூறுகின்றார். இதனுள், தம்மரசனது ஆட்சிக் காலம் அமைதிபெற்றிருந்ததனால், பெரும்புலவர்களின் கலை வன்மையைச் சோதிப்பதிலும், விலங்குப்போர்முதலிய வினையாடல்களைக்¹ காண்பதிலும் அவன்மனம் ஈடுபடலாயிற்று

1. ‘விலங்குப்போர் விளையாட்டு’ என்ற தலைப்பின்கீழ் யானெழுதிய கட்டுரை காண்க. (கலைமகள்.)

என்று அவர் கூறுதல் காண்க. அங்கனமே, இவன்காலத்தில் தமிழ்ப்பெரும்புலவர் பலர் விளங்கினர். அவராவார்:—

1. கவிச்சக்கரவர்த்தி சயங்கொண்டார்.
2. மருத்தருடையான் குன்றன் திருச்சிற்றம்பலமுடையான்.
3. கவிருமுதச்சுதிரபண்டிதன் திருநாராயணபட்டன்.
4. வீரைப் பரசமயகோளரி மாமுனி.
5. நெற்குன்றங்கிழார் கனப்பாளராஜர்—என்பார்.

24. சயங்கொண்டார் பாடிய தலைவர்கள்.



கவிச்சக்கரவர்த்தியான சயங்கொண்டாரைப்பற்றிக் கல் லெழுத்துக்களால் நேரேயறியக்கூடிய செய்தி ஒன்றுமில்லை. ஆயினும், அவரார் பாடல்பெற்ற தலைவர்களைக் குறித்துச் சிலாலகிதங்களால் தெரியவருவன சிலவுள். அப்பன் என்ற மூதற்குலோத்துங்கனது கலிங்கவெற்றிப்பற்றி இப்புலவர் பிரான் பாடிய பரணிநூலின் அருமைபெருமைகளும், அப் பாட்டுடைத்தலைவனான சோழனது சிறப்பும், அவ்வேந்தனது வெற்றிக்குக் காரணமான கருணாகரத் தொண்டைமானது அருஞ்செயல்களும் அறிஞர் நன்கறிந்தவை. இவற்றுள் மேற்கூறிய அத்தொண்டைமானை—

“வண்டைய ரரசன் அரசர்களுதன் மந்திரி”

“தண்ணூர் மலர்சேர் திரடோ எப்பன்
தானேவிய சேனை தனக்கடையக்

கண்ணகிய சோழனசக்கரமான்

கருணாகரன் வாரண மேற்கொளவே” (350)

என்று சயங்கொண்டார் கூறுவர். இத்தொண்டைமானது ஊரான வண்டை என்பது, இதுவரை கருதப்பட்டுவந்தபடி

தொண்டைநாட்டு வண்டலூர் அன்றென்பதும், சேரனாட்டுள்ள வண்டாமுஞ்சேரி என்ற ஊரே என்பதும் சாஸனங்களால் விளங்குவன. இதனை—

“சோழமண்டலத்துக் குலோத்துங்கசோழ வணகாட்டித் திருநறைபூர்நாட்டு வண்டாமுஞ்சேரியுடையான் வேளான் கருணாகரனான தோண்டைமாளி”¹

என்ற காஞ்சிபுர சாஸனப்பகுதியால் தெளிவாம். இதனை, முன்னரே கண்டு நன்குவிளக்கியுள்ளேன்.²

இனிச் ‘சோழனசக்கரமாக் கருணாகரன்’ என்ற பழம்பாடத்தைச் ‘சோழன் நிசக்கரமாக் கருணாகரன்’ என்று மாற்றிக்கொண்டு ஆசிரியர் கருத்தல்லாப் பொருளுரைத்தாரும் உளர். அது பொருந்தாமையும், பொருந்தும் பொருளும் “கலிங்கத்துப்பராணி ஆராய்ச்சி” என்ற நூலுள் என்னால் விரித்துக்கூறப்பட்டன. யான் கூறிய அப்பொருளினுண்மையைப் புறநாட்டுச் சாஸனமொன்றும் இப்போது மெய்ப்பித்தல் அறியத்தகும்.

‘சோழனசக்கரம்’ என்றது, திருமாற்குச் சக்கராயுதம்போல, சோழற்குச் சக்கரமாக உதவும் சேனாபதியென்றவாறு. அப்பயனைவலால் கருணாகரன் படையெழுந்தநிலையைப் பகைவர்கூற்றில் வைத்துச் சயங்கோண்டார்—

“கண்டு காணுன் படைவலி நீயும்அத்

தண்டு கொண்டவன் சகீகரம் வந்ததே” (375)

என்று பாடுகிடத்தும், அத்தொண்டைமாணச் சக்கரமாக உருவகித்தல் காண்க. இனி, அனந்தபுரம் ஜில்லா, கொத்தசிவரம் என்ற ஊரில் உள்ள ஆஞ்சனையர்கோயில்

1. S. I. I. Vol. iv, No. 862.

2. கலிங்கத்துப்பராணியாராய்ச்சி, பக். 35

தம்பமொன்றில் வரையப்பட்டதும், முதல் இராஜேந்திரனது 10-ம் ஆட்சியாண்டில் அமைந்ததுமான கன்னடசாஸனத்தே¹ அச்சோழனது படைத்தலைவன்—நால்மடிவீமன், சோழனசக்கரம் என்று கூறப்பட்டுள்ளான். இச்சோழபதி சோழியவரையன் என்பானாவன். இது மேற்கூறிய அக்கொத்தசிவரத்துக்கும் பாதசிவரம் என்ற ஊர்க்கும் இடையிலுள்ள சிவன்கோயிலுள் அமைந்த தமிழ்ச் சாஸனப்பாடல்களால்² அறியப்படுவன: அவை வருமாறு:—

“தலிங்கரையு மொட்டரையுங் கட்டழித்துக் கைவேற்
றெலிங்கரையுஞ் சேண்விசம்பிற் சேர்த்திக் - கொலிங்கரையும்
போரழித்து வாய்த்தனவே போர்ச்சோழியவரையன்
கார்முகத்து வாய்த்த கணை”

“வேயோடு சானதரில் வீழ்செருகர் தோற்பிடித்துப்
பேயோடு பேயுறங்கும் பெற்றித்தே—போயோடி
நான்மடிவீ மற்குடைத்த நாமப் படைத்தெலுங்கர்
கான்மடிவீ மட்டுவருங் காடு”

மேற்கூறியவற்றால், சோழரின் படைத்தலைவர் ‘சோழனசக்கரம்’ என்ற சிறப்புப்பெயரால் அபயன்முன்னோர்கால் முதலே வழங்கப்பட்டுவந்தமை தெரிதலின், கருணாகரனும் அத்தகைய சிறப்புக்கு உரியனாயினன் என்பது நன்கு விளங்கும்.

இக் கருணாகரத் தொண்டைமானுடன் கலிங்கப்போர்க்குச் சென்ற உபசோழபதிகள் பல்லவரசர், வாணகோவரையன், முடிகொண்ட சோழன் என்ற மூவர்கள் என்று செயங்கொண்டார் தம்பரணியிற் பாடுவர்(351 - 2). இவருட் பல்லவரசர் என்பார் அத்தொண்டைமானுக்குத் தமையனராவர்.

1. M. E. R. No. 23 of 1917 (c)

2. Ibid. No. 30 of 1917

இவரே “இராஜராஜ மூவேந்தவேளார் சேனாபதிபல்லவரசர்” என்று சாஸனத்துக் கூறப்படுபவர்.¹ வாணகோவரையன் என்பான், ஆதுவே பெயருடன் சாஸனத்தளிற் கூறப்படுகின்றான்.² மூன்றாமவன், முடி.கொண்டசோழ மூவேந்தவேளான் எனப்படுவன்.³ இவனது பேர்த்திறத்தை—

“புல்லாத மன்னர் புலாலுடம்பைப் பேய்வாங்க
ஒல்லாத கூற்ற முயிர்வாங்கப்—புல்லார்த்
தாங்கு மடமகளிர் தத்த யிழைவாங்க
வாங்கும் வரிசிலைக்கை வாணனுட்” (விக்கிரம. உலா)

என்று புகழ்வர் கூத்தரும். இவ்வாணனைப் பற்றியமைந்த செய்யுட்சாஸனமொன்று⁴ அடியில்வருமாறு:—

“புயன்மேவு பொழிற்றஞ்சை முதற்பஞ்ச
நதிவாணன் புதல்வன் பூண்ட
வயமேவு களியானை முடி.கொண்டான்
மாநெடுவேல் வத்தர் வேந்தன்
இயன்மேவு தோளபயற் கிருபத்தை
யாண்டதனி லிடர்த்த ரம்பைச்
செயன்மேவு மீச்சரற்குத் திருகத்தா
விளக்கொன்று கிருத்தி னானே”

மற்றும் செயங்கொண்டார் பாடிய பரணித்தலைவர்களின் வரலாறுகளும் பிறவும் யான் வெளியிட்டுள்ள “கலிங்கத்துப் பரணி யாராய்ச்சி” என்ற நூலுட் பரக்கக் கண்டுகொள்க.

1. I. M. P. No. 189

2. Ibid. No. 220.

3. Ibid. S. A. 986.

4. S. I. I. Vol. iv, 470.

25 மருதத்துருடையான் குன்றன் திருச்சிற்றம்பலமுடையான்.



புதுக்கோட்டைச் சீமை, குளத்தூர்த் தாலுகா, நாங்குப்பட்டி மடத்துக்கோயிற் பிராகாரமுகப்பில், இராஜகேசரி வர்மனை திரிபுவனசக்கரவர்த்தி குலோத்துங்கசோழதேவனது 13-ம் ஆண்டுச் சாஸனமொன்று உள்ளது. ¹ அதனில், சோனாட்டிலுள்ள உறத்தூர்க்கூற்றத்துப் பையுருடையான் என்ற தலைவனைக் கவிபாடிப் புகழ்ந்த புலவர், செயன் கொண்ட சோழமண்டலத்துக் களத்தூர்க்கோட்டத்து மருதத்துரினரான ‘மருதத்துருடையான் குன்றன் திருச்சிற்றம்பலமுடையான்’ என்பவர் என்று தெரிகின்றார். இப்புலவர் அவ்வாறு பாடியதற்குப் பரிசிலாக அத்தலைவனால் இரும் பூதி என்ற ஊரை முற்றாட்டாகப் பெற்றனர் என்பதும், பெற்ற அவ்ஹரை உறத்தூர்க்கூற்றத்திற் கோயில்கொண்ட திருப்பெருமானுண்டார் என்ற சிவபெருமானுக்கு உதகபூர்வமாகச் சாஸனஞ்செய்து உதவினர் என்பதும்—

“பையுருடையான் வேதவனமுடையானே நான் கவிபாடிப் பாடின கவிக்கு எனக்குப் பரிசில்நீத தன்காணியான குடிக்காடு இரும்பூதி” “.....தி குன்றன் திருச்சிற்றம்பல முடையானேன் ...திருப்பெருமானுண்டார் திருக்கைமலரிலே நான் நீர்வார்த்த குடிக்காடு”

என்று, இப்புலவரே தம்சாஸனத்துக் கூறுதலால் தெரியவருகின்றன. இவர்பாடிய வெண்பாவெவ்ன்றும் அச்சாஸனத்துக் காணப்படுதல் அறியத்தக்கது. அது வருமாறு:—

“வானை வயிறு நிறைய மடற்கமுசம்

பாளைபசுந் தேனெழுக்கும் பையுரே-நரனையென்று

1. புதுக்கோட்டைச்சீமைச் சாஸனத்தொகுதி, No. 129, p. 71

செப்பாத வாய்மையான் வேதன் நிருமனுந்
வொப்பானெங் கோமான்ற னூர்”

இவ்வழகிய வெண்பாவின் சொற்பொருளையங்கள் அறிந்து
மகிழற்பாலன். இவர்பாடிய பாடல்கள் பலவற்றுள், இஃது
ஒன்றுபோலும். மேற்குறித்தசாஸனத்தால், இம்மருதத்தூ
ருடையான், தொண்டைநாட்டினின்று சோனாட்டிற் குடி
யேறிவாழ்ந்த பெரும்புலவர் என்பதும், தம் புலமைத்திறத்
தூற் பெற்ற பெரும்பரிசிலைத் தேவார்ப்பணஞ்செய்த பத்தி
மான் என்பதும் பெறப்படுவன. இச்சாஸனகாலத்தவனாகக்
கூறப்படுஞ் சோழனை, அவனது காலக்குறிப்புக்களைக்
கொண்டு முதற்குலோத்துங்கனாகக் கருதுவர்,¹ கணிதவறி
ஞர். அதனால், இப்புலவர் 11-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர்
என்பது தெரியலாம்.

26 கவிசுமுதசந்திர பண்டிதன் திருநாராயணப்பட்டன்.



பிரஞ்ச அரசாங்கத்தைச் சார்ந்த புதுச்சேரிச்சீமைத்
திரிபுவனி என்ற ஊரிலுள்ள சிவாலயமண்டபத்தின் தெற்
குத் திருடதிலில், மேற்கூறிய முதலாக் குலோத்துங்கசோழ
னது 27 - ம் ஆண்டுச் சாஸனமொன்று பொறிக்கப்பட்டுள்
னது.² அதனுள், திரிபுவனி மாதேவிச் சதுர்வேதமங்கலம்
என வழங்கப்பட்ட அத்திரிபுவனியூரினரும் ‘கவிசுமுதசந்தி
ரன்’ என்ற சிறப்புப்பெயர் படைத்தவருமான திருநாராயண
ப்பட்டன் என்பார், குலோத்துங்கசோழசரிதை என்றகாவிய
மொன்றுபாடினர் என்றும், அஃது அரசன் விருப்பின்படி.

1. I. M. P. Pd. 159.

2. M. E. R. 198 of 1919.

அவ்வூர் மகாசபையார்முன் அரங்கேற்றப்பெற்று நன்குமதிக்கப்பட்டதோடு, அந்நூலாசிரியர்க்கு அவ்வூரில் நிலம் இறையிளியெடுத்து அவர்களாற் பரிசளிக்கப்பெற்றதென்றும் கூறப்பட்டுள்ளன. இங்ஙனம் சிறப்பிக்கப்பட்ட காவியம் 'குலோத்துங்கசோழசரிதை' எனத் தமிழ்ப்பெயர் பெற்றிருத்தலாலும், வடமொழியிலன்றித் தமிழில் அமைந்த சாஸனமாயிருத்தலாலும் இது தமிழ்நூல் என்றே கருதற்குரியதாம். முதற் குலோத்துங்கனது 27 - ம் ஆட்சியாண்டில் இச்சிலாவிதிதம் அமைந்துள்ளமையால், அச்சோழனது நீண்ட ஆட்சியின் முதற்பகுதிவரலாறுகளே இக்காப்பியத்துப் பாடப்பட்டனவாதல் வேண்டும். அதனால், கி. பி. 1115 - க்குச் சில்லாண்டுக்குமுன் அவ்வேந்தன் நடத்திய கவிங்கப்போர்ச் செய்திகள் இந்நூலில் அமைய இடமில்லை எனலாம். ஆகவே, அக்கவிங்கவெற்றியைப் பாடிய செயங்கொண்டார்க்கு இக்குலோத்துங்கசரிதையாசிரியர் முற்பட்டவரென்பது தேற்றம். புலவர்களாகிய குமுதங்கட்குச் சந்திரன்போன்றவர் என்ற பொருளுடைய இவர் சிறப்புப்பெயரினின்று, புலவர்களெல்லாம் ஈடுபட்ட வாக்கினிமையுடையவர் இத்திருநாராயணப்பட்டர் என்றும், அத்தகைய மதிப்பை அரசுநிற்பெற்று, செயங்கொண்டார்க்கு முன்பே அவன்வாயிற் பெரும்புலவருள் ஒருவராய் விளங்கியவர் இவர் என்றும் கருதல் தகும். இந்நூல் அடைந்துள்ள பெருஞ்சிறப்பை நோக்குமிடத்து, இது புலவர்களாற் போற்றப்பட்டு அக்காலத்துப் பெருவழக்குப் பெற்றிருந்ததென்றே சொல்லலாம். இத்தகைய காப்பியமும் இக்காலத்து வழக்குவீழ்ந்ததாம்.

27 வீரைத்தலைவன் பரசமயகோளரி மாமுனி.



தென்னார்க்காடு ஜில்லா, திருப்பாதிரிப்புலியூர்ப் பாட-
லீசுவரர்கோயில் மேற்குத் திருமதிலில், பாடற்சாஸனங்க-
ளிரண்டு சிதைவும் பிழையுமுடையனவாகக் காணப்படுகின்-
றன.¹ ஆங்குள்ளபடி அவை பின்வருமாறு:—

- (1) 1. ஸ்வஸ்திஸ்ரீ ஸ்ரீகுலோத்துங்கசோழ தேவர்க்கு
யாண்டு சக. தழைத்ததிருப்பாதிரிப்...
2. ன வீரைத்தலைவ னிருடைப்² பரசமையகோ
ளரிமாமுனிக்கு கொழித்தவஷ்டாதசபுராணங்க...
3. தானங் கன்னிவனபுராணம் வருத்தபடி காட்டுத
லானந்தருமவருத்திபாலையுரு...யிருபூவிலையுரி...
4. பழுத்துமறை தனமாயுள்ளனவு முண்ண
விறையிலியாம் வகைதந்தோ மிரண்டுமாவே.
- (2) 1. ஸ்வஸ்திஸ்ரீ குலோத்துங்கசோழ தேவர்க்குயாண்டு
சக. திருவாமுந் கறைஞாழற் சினைமரும்...
2. சாஸனத் தெந்மருதம் பாகைக் கருவாமு வருங்
கமலாலயற்குக் கன்னிவனபுராணம் பாடிப் பரிசி...
3. வாடுந் காடகமுஞ் செய்தாற்கு நிறப்பாப் பாலையுரினி
லிருபூவும் விளையும்பாரில் ஒருமா[கன்] நில
4. ...பருங்கொழுக்கினையினேடு மூழிதொறு
மிறையிலியே யுரைத்தானேய்.

1. S. I. L. Vol. VII, pp. 752-3; M.E.R. No.128 of 1902.
2. 'னிரும்பை' என்று, ஸ்ரீ. து. அ. கோபிநாதராயர் படித்திருப்
பதாக, அவர்கட்டுரையொன்றால் தெரிகின்றது (செந்தமிழ்,
தொகுதி-13, பக். 173).

மாங்கொல் லேயிலீரண்டு மாவொருமா முக்காணி
யோங்கு மறப்பெருஞ் செல்வி யொருகாணி...
பூவமர் காணியினிற் பூம்புலியூர் நாடகஞ்செய்
நாவலன் பெற்ற நலம்.

இங்ஙனம் அமைந்த மூன்றுபாடல்களிலே, ஈற்று வெண்பாவொழிய ஒழிந்தவை, செய்யுளமைதியை ஊகித்துக்கொள்ளற்கு இடமின்றியுள்ளன. எனினும், இவற்றினின்று அரியசெய்திகள் சில தெரியவருகின்றன. வீரரத்தலைவன் என்ற அடையுடன் பரசமயகோளரி என்ற புலமைப் பெரியாரொருவர், முதற்குலோத்துங்கனது ஆட்சியிறுதியில் விளங்கியவர் என்பது, அச்சோழனது 41, 49-ம் ஆட்சியாண்டுகளில் இச்சாஸனங்கள் அமைந்தமையால் அறியப்படும். 'மாமுனி' என இவர் வழங்கப்படுதலின், துறவியும் மடாதிபதியுமாக இவர் வாழ்ந்தவரென்பதும், பரசமயகோளரிஎனப்படுதலின், சமயவாதம்புரிந்து வெற்றிபெற்றவரென்பதும் பெறப்படுவன. இவர்—அஷ்டாதசபுராணம், கன்னிவனபுராணம், பூம்புலியூர்நாடகம் என்ற நூல்கள் பாடியவர் என்றும் இவர்க்குப் பாடையூரில் நிலம் இறையிலிசெய்து அளிக்கப்பட்ட தென்றும் இப்பாடல்கள் கூறுகின்றன. இவ்வாறு, இவரைகொண்டு பாடுவித்துப் பரிசிலுதவியவன், அரசனான குலோத்துங்கனாகவே தோற்றுகின்றான். திருப்பாதிரிப்புலியூரின் தொடர்பும் இம்மாமுனிக் குண்டென்று தெரிகிறது. இரும்பை என்ற ஊர்க்கும் இவர் உரியவர்போலும். புராண நூல்களும், நாடக நூலும் அபயன்காலத்தே இயற்றப்பட்டிருந்தவை என்பது இச்சாஸனப்பாடல்களால் அறியலாகும். இந்நூல்களில் ஒன்றுமே இப்போது கிடைத்திலது. கம்பர் கூத்தர்கட்குமுன் செயங்கொண்டார்காலத்து இம்மாமுனி வாழ்ந்தவர் என்பது, அபயனது ஆட்சியின் பிற்பகுதியில் இவர் நூல்கள் பாடியுள்ள செய்தியினின்று அறியலாம்.

28 நெற்குன்றங்கிழார் களப்பாளராசர்.



கவிச்சக்கரவர்த்தியான கூத்தர்காலத்தில் 'நெற்குன்ற வாணர்' என்ற தலைவரொருவர் வாழ்ந்தவர் என்பது தமிழ் நாவலர்சரிதை என்ற நூலால் (127) அறியப்படுகின்றது. அக்கூத்தர் தங்காலத்தே சிறுபுலவர்கள் பெருகிவந்ததைப் பொறுக்காது, அன்னோரைக் கடுமையாகத் தண்டிக்கும்படி தம் செல்வாக்காற் செய்துவந்ததைத் தடுத்தல்வேண்டி,

“கோக்கண்டு மன்னர் குரைகடற் புக்கிலர் கோகணகப்
பூக்கண்டு கொட்டியும் பூவா தொழிந்தில பூவில்விண்ணோர்
காக்கண்ட செங்கைக் கவிச்சக்ர வர்த்திரின் கட்டுரையாம்
பாக்கண் டொழிவர்க ளோதமிழ் பாடிய பாவலரே”

என்று அப்புலவர்முன்னின்று அஞ்சாது கூறியவர் இப் பெருந்தகையாரேயாவர். இது,

“கவிஞரை வெட்டவேண்டா’ என்ற நெற்குன்ற வாண முதலியார் பாடியது”

என அச்சரிதை நூலுட் காணப்படுங் குறிப்பால் விளக்க மாம். யாதவருலத்தவரான நம்பிகாளி¹ என்பாரது புலமைத் திறத்தில் இந் நெற்குன்றவாணர் ஈடுபட்டு அவர்க்குத் தம் முடைமையாவும் அளித்துத் தாமும் அடிமையாயினர் என்பர். இதனை—

“கற்குங் கவிவல்ல” யாதவர்கோ னம்பி காளிக்கியாம்
விற்கும் பரிசன மாகிவிட் டோம்வட வேங்கடமும்

1. இப்புலவர் செய்தியை, தக்கயாகப்பரணி, 457-ம் தாழிசை விசேடக்குறிப்பிற் காண்க. இவர் முருகக்கடவுளின் பேரருளைத் துணைக்கொண்டு பாடிய பாட்டொன்றும் கொங்குமண்டல சதகத் துப் (78) பவிகின்றது.

2. ‘வல்லையாதவர்கோன்’ என்றும் பாடமுண்டு.

பொற்குன் றமும்புகழ்க் கம்கா நதியும் பொதியமும்போல்
கெற்குன் றமுநம் மரபுமென் னாளு நிலைநிற்கவே”

என்ற இத்தலைவூர்வாக்கால் ¹ உணர்க. இதனால், தமிழ்ப் புலமையும் வள்ளன்மையும் வாய்ந்துவிளங்கியவர் இவர் என்பது தெளிவாகும். சோனாட்டுள்ள திருப்புகலூர்ச் சிவபிரான் மேற் சொற்பொருணயங்கள்மலிந்த அந்தாதி நூலொன்றும் இத்தலைவரார் பாடப்பெற்றுள்ளது. அந்நூலிறுதியில்—

“களப்பாள னெற்குன்ற வாணனத் தாதிக் கலித்துறையே” எனப்பாடிய தொடரால், களப்பாளர் என்ற மரபினர் இவரென்பது தெரியலாம். இத்தகைய வள்ளர் புலவரைப்பற்றிச் சாஸனவழியாலும் நாம் அறிய இடமுண்டு.

மேற்கூறிய திருப்புகலூர்ச் சிவாலயத்துள், முதற் குலோத்துங்க சோழனது 49-ம் ஆட்சியாண்டில் அமைந்த சிலாஸிகிதமொன்றில்—

“ஸ்ரீ புகலூர்த்தேவர் மத்தியான்னம் அமுதுசெய்தருளும் போது... சித்தம் பன்னிரண்டு பிராமணர் உண்பதாக, ஐயங் கொண்ட சோழமண்டலத்துப் புலியூர்க்கோட்டத்துப் பேரூர்நாட்டு கெற்குன்றத்து நெற்துன்றங் கிழார் அரையன் கருவுறையகரான களப்பாளராஜர் செய்வித்த சாலைக்கு... சாலைப்புறமாக இறையிலி செய்து” ²

எனக் காணப்படுதல் அறியத்தகும். இதனுட்கண்ட கெற்குன்றங்கிழார் திருப்புகலூர்ச் சிவபிரானிடம் பத்தி மிக்கு அறம்புரிந்திருத்தலாலும், ‘களப்பாளராஜர்’ எனப் படுதலாலும் மேற்கூறியபடி புகலூரந்தாதிபாடிய “களப்பாள னெற்குன்றவாணன்” என்பாரே இச்சாஸனம் அமைத்தவர்

1. தொண்டைமண்டலசதகம், 83-மேற்கோள்.

2. M.E.R. No. 96 of 1927-8.

என்று கருதக்கூடியதாம். களப்பாளர் என்பார் பண்டைக் காலமுதலே தமிழ்நாட்டில் சிற்றாசரிமைபெற்ற தலைவர் களாய் விளங்கியவர் என்பது, நூல்களாலும் சாஸனங்களாலும் அறியப்படுகின்றது.¹ அபயனான குலோத்துங்கனது ஆட்சியிறுதியில் சாஸனமமைத்துள்ள இந் நெற்குன்றங்கிழார், அவன்மகன் விக்கிரமசோழன் ஆட்சிக் காலத்தும் திருமந்திரவேலை நாயகமாய் விளங்கியவர் என்று ஆலங்குடிச்சாஸனமொன்றால்² அறியப்படுவதாம். ஆகவே, அவ் விக்கிரமசோழனைப்பாடிய கூத்தர்காலத்தும் இவர் வாழ்ந்திருந்தவர் என்பது பொருத்தமாதல் காண்க. இவற்றால், நெற்குன்றங்கிழார்...களப்பாளராஜர்' எனச் சாஸனங்குறித்த தலைவர் 'களப்பாள நெற்குன்றவாணன்' என்பவரே என்பதும், இவர் சிவனடிமைத்திறமும் புலமையும் பெற்றிருந்ததோடு புலவர்க்குப் பேருபகாரியுமாய் விளங்கியவர் என்பதும் தெளியப்படும்.

1. இம்மரபினரே, கூற்றவநாயனார் (பெரியபு.), அச்சுதகனப்பாளன் (தமிழ்நா.), பாலராவாயர், மெய்கண்டதேவர், அரிதாசர் முதலியோர்.

2. S. I. I. Vol. v, p. 178.

20 அனபாயன் குலோத்துங்கனும்.

தமிழ்ப்புலவர்களும்.



அபயனான முதற்குலோத்துங்கசோழன் போலவே, அவன் பேரனான அனபாய குலோத்துங்கனும் தமிழறிவு சிறக்கப் படைத்தவனாகவும் புலவர்பலரைக்கொண்டு தமிழ் வளர்ச்சி புரிந்தவனாகவும் விளங்கினன். இவனது பேரனை யைக் கவிச்சக்கரவர்த்தி கூத்தர், சேக்கிழார், பேராசிரியர்நேமி நாதர், தண்டியாசிரியர் முதலியோர் அலங்கரித்துவந்தனர். இக்குலோத்துங்கன்மேற் பிள்ளைத்தமிழும் உலாவும் கூத்த ராற் பாடப்பட்டன. பெரியபுராணம் என்ற சீரியநூலைச் சேக்கிழாரைக்கொண்டு தமிழுலகிற்கு உபகரித்தவன் இச் சோழனே. பேராசிரியர்-நேமிநாதர் என்பாரொருவர் இவன தவையில் இருந்தவர் என்பது தமிழ்நாவலர்சரிதையால் (129) தெரிகின்றது. இந்நேமிநாதர் தொல்காப்பியத்துக்கு உரை விட்ட பேராசிரியரோ என்ற சங்கையுண்டு. தண்டியலங்கா ரத்தைச் “செம்பியன் அவையத்து” அதனாசிரியர்வகுத்தனர் என்று அந்நூற்பாயிரங் கூறும். இச்செம்பியன் மேற்கூறிய அனபாயனே ஆதல் வேண்டும் என்பது, இச்சோழனைப்பற் றியும் இவனதவைப் பெரும்புலவரான கூத்தரைப் பற்றியும் தண்டியாசிரியர் ஆண்டுள்ள பாடல்கள் பலவற்றால் கருதப் படும். இச்சோழனவையில் விளங்கிய புலவர்பெருமக்களைப் பற்றிச் சாஸனவழியால் அறிந்தசெய்திகளை இனிக் கூறு வேன்.

30 கவிச்சக்கரவர்த்தி கூத்தரும்

அவர்பேரனார் ஓவாதகூத்தரும்.



கவிப்பெருமானான கூத்தரைப்பற்றிப் பின்னிகழ்ந்த ஆராய்ச்சியால் அறியப்பட்ட செய்திகள் பல.¹ இப்புலவர், சிக் கிரமன், குலோத்துங்கன், இராஜராஜன் என்ற சோழவேந்தர் மூவர் ஆஸ்தானங்களையும் அலங்கரித்து விளங்கியவர் என்பது அறிஞர் அறிந்தது. இத்தகைய பெரும்புலவரைப் பற்றிச் சாஸனவழியால் அறிதற்கு இடமில்லாதிருப்பது வருந்தத்தக்கது. எனினும், இவர்பேரனாது சிலாஸிசிதமொன்று அக்குறையைச் சிறிதளவு நீக்குவதெனலாம். தஞ்சை ஜில்லா நன்னிலம் தாலுகா, பூந்தோட்டம் என்ற ஊரையடுத்தும் காவிரிக்கரைக்கண்ணுள்ள கூத்தனூரில் சரசுவதிதேவிக்குக் கோயிலொன்று உளது. இக்கோயிற் கிணற்றருகிற் கிடந்த விக்கிரகபீடமான ஆதாரசிலையிற்கண்ட² அரியசாஸனம் அடியில் வருமாறு:—

“[ஸ்வஸ்தி] ஸ்ரீ ஸரஸ்வதிதேவியை எழுந்தருளுவித்தார். இவ். ஶ்ரீ [சஞ்சை] 20 -ம் காணி உடைய மலரி உடையார். இந்தக் கவிச்சக்கரவர்த்திகள் பேரனார் கவிப்பெருமானான ஓவாதகூத்தர்” — என்பதாம்.³

1. இக்கூத்தரைப்பற்றி யானெழுதிய கட்டுரை காண்க (செவ்ஞ்சுந்தர் பிரபந்தத்திரட்டு, முகவுரை).

2. இச்சாஸனத்தை முதன்முதற்கண்டு வெளியிட்டவர் இலக்கணவிளக்கவாகிரியர் பரம்பரை: ஸ்ரீ. சோமசுந்தரதேசிகர் அவர்களார் (செந்தமிழ், தொ-25, ப-11). இச்சாஸனத்திறுதியில் ‘ஆனந்த வா. நகத்தர்’ என்று முன்பு படிக்கப்பட்டதாயினும் அது பொருத்தமன்று என்பது ஆராய்ச்சியால் தெரிகின்றது.

3. M.E.R. No. 109 of 1927-28.

இச்சாஸனத்தால், கூத்தனூரில் சரஸ்வதிதேவிக்குக் கோயிலெடுத்துப் பிரதிஷ்டைசெய்தவர், மலரியுடையாரான கவிச்சக்கரவர்த்தியின் பேரனார் ஓவாதகூத்தர் என்பது தெரியலாம். “மலரியுடைய கவிச்சக்கரவர்த்தி” எனப்படுவார் கூத்தரே என்பது “மலரிவருங் கூத்தன்றன் வாக்கு” என்ற தண்டியலங்கார மேற்கோட்செய்யுளாற் (48) பெறப்படும். மலரி என்பது சோணாட்டுத் திருவெறும்பியூரின் பழம்பெயராகும். ¹ பாண்டிநாட்டுத் திருவாடானைச் சேகரத்தும் மலரி என்ற ஊருண்டு. இவற்றுள் எதுவாயினும் இம்மலரிக் கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தரே என்பது தேற்றமாம். “சாசனநி தம்பலங்கொடுக்கக் கவிதையுண்டாகிய கூத்தமுதலியார்” என்ற தமிழ்நாவலர்சரிதைக் குறிப்பும், தக்கயாகப் பாணி யிறுதியில்—

“ஆற்றங்கரைச்சொற் கிழத்திவாழியே
கூத்தன்கவிச்சக்ர வர்த்திவாழியே”

எனவரும் அடிகளும் மேற்கூறிய சாஸனச்செய்திகளோடு இயைபுடையவாதல் இங்கு அறியத்தரும். கூத்தர் காணியா னமைபற்றிக் கூத்தனூர் என்று இக்கிராமம் பழைமை யாகவே பெயர்வழங்கியது. ²

இனி, இக்கூத்தரின் பேரனுக்குக் “கவிப்பெருமான்” என்ற சிறப்புப்பெயர் கூறப்படுதலினின்று, இவரும் பெரும் புலவராயிருந்தவரென்பது தெரியலாம். இவரது இயற்பெயர் “ஓவாதகூத்தர்” என்று சாஸனங் குறிக்கின்றது. இராமநாத புரம்ஜில்லா முதுகுளத்தூர்த் தாலுகா, திருமாலுகந்தான் கோட்டையிலுள்ள சிவாலயத்து அம்மன்சந்நிதித் திரும்தி

1. M.E.R. No. 136 of 1914.

2. Ibid. 1931-2, p. 68.

வில் வரையப்பட்ட சாஸனமொன்றில்,¹ திரிபுவனசக்ரவர் த்தி குலசேகரதேவன் என்ற பாண்டியன் து ஆட்சிக்காலத்து, ஓவாதகூத்தன் என்பார் அறங்கன்சில புரிந்தனர் என்று கூறப் படுகின்றது. எழுத்தமைதியால் இதுவும் கூத்தனூர்ச்சாஸன மும் 18-ம் நூற்றாண்டுக்குரியன என்பர் சாஸனவறிஞர்.² இத னால், அவ்விரண்டிடங்களினும் கண்ட ஓவாதகூத்தர் ஒரு வரோ என ஐயுறுதல் கூடியதேயாம். இனி, திருகெல்வேலி ஜில்லா கோயிற்பட்டித் தாலுகா, ஆதனூரில் உள்ள சிவாலய த்தே, “இனியன் கூத்தனான ஓவாதகூத்தன்”³ என்பார், தம்பமொன்று உதவிய செய்தி பொறிக்கப்பட்டுள்ளமையும் இங்கு அறியத்தக்கது. “தில்லைச் சிற்றம்பலத்தே அந்தியும் பகலும்”⁴ இடைபீடின்றி நடனமாடுபவன் சிவபிரான் என்று கூறப்படுதலின், அப்பொருளில் ஓவாதகூத்தன் எனப்பட்ட சிவநாமம் மக்கட்கு வழங்கியதென்று கருத இடமுண்டு.

இனி, கூத்தரது பேரூம்புகளும் அவர்க்கு அடுத்த பிற் காலத்தும் மக்களின் ஞாபகத்தைவிட்டு நீங்காதிருந்தன என லாம். சோனாட்டுக் கொள்ளம்பூதூர்ச் சிவாலய சாஸன மொன்றில்⁵

“கூத்தன் சக்கரவர்த்திப் பெருமானான நடுவிருக்கை
சயினைக்கும்”

என்னுந் தொடரால் இதனை அறிக. ‘ஒட்டக்கூத்தன்’ என்ற பெயருடன் நிற்காலத்தில் வேறுபுலவரொருவரும் இருந்த னர் என்று தமிழ்நாவலர்சரிதை கூறும் (233).

1. M. E. R. No. 49 of 1931-32.

2. Ibid. No. 109 of 1927-28.

3. I. M. P. Tn. No. 149. 4. தேவாரம், பக். 8, பாட் 3.

5. S. I. I. Vol. vi, p. 179A.

31 குன்றத்துர்ச் சேக்கிழார் உத்தமசோழப் பல்லவரையர்.



திருத்தொண்டர்புராணம் என்ற சீரியநூலைப் பாடியுதலிய புலவர் பெருமான் சேக்கிழாரின் அருமை பெருமைகளை அறிபாதார் யாவர்? இப்பெரிபார் அனபாயன் என்ற இரண்டரங் குலோத்துங்கசோழன் காலத்தவர் என்பது அவர்தம் வாக்கானே அறியப்பட்டது. இவ்வேந்தனிடம் அமைச்சர் தலைவராய், அவனான் உத்தமசோழப்பல்லவரையர் என்ற கிறப்புப் பெயர்பெற்றுச் சேக்கிழார் விளங்கியவர் என்பதும், அச்சோழன் விருப்பின்படி திருத்தொண்டர் புராணத்தை இவர் பாடிமுடித்துப் பின்பு தம் அமைச்சுத்தொழிலினின் தும் விலகிச் சிவதொண்டிபுரிந்து முனிவராய் வாழ்ந்தவர் என்பதும், இப்பெரியார் வகித்த அரசியற்பதவியை இவரின் வல் பாலருவாயர்க்குத் 'தொண்டைமான்' என்ற பட்டத் துடன் அச்சோழன் அளித்தனன் என்பதும் பிறவும் உமா பதிசிவாசாரியர் பாடிய சேக்கிழார்புராணத்தால் அறியப்படுகின்றன. ¹ அவ் வனபாயனுக்குத் திருநீற்றுச்சோழன் என்ற வேறுபெயருண்டு என்றும் அவர் கூறுவர். ² இச்சோழன் தில்லைமப்பலம் பொன்வேயந்தவன் என்பது பெரியபுராணத் தால் ³ அறியப்படும்.

இனி, திருத்தொண்டர்புராணம் பாடிய சேக்கிழாரை முதற்குலோத்துங்கன் காலத்தவர் என்று ஒருசாராரும், அவற்குமுற்பட்ட அரசன்காலத்தவர் என்று வேறு சிலரும்,

1. திருத்தொண்டர் புராணவரலாறு, 18,99,100.

2. கோயித்புராணம், பாயிரம், 12.

3. பெரியபுராணம், பாயி. 8; கண்ணப். 8; புகழ்ச்சோ. 8.

இரண்டாங் குலோத்துங்கன் காலத்தவரென்று மற்றொருசா
ராரும் கருதுவர். மேலே'சேக்கிழாரும் உமாபதி சிவாசாரிய
ரும் கூறியபடி, அனபாயன், ¹ திருநீற்றுச்சோழன், ² தில்லை
யம்பலம் பொன்வேயந்தவன் ³ என வேறுபெயர்களாலும்
வழங்கப்படும் சோழவேந்தன் இரண்டாங்குலோத்துங்கனே
என்பது, சாஸனங்களால் தெளிய அறியப்படுகின்றது. அத
னால், முன்னிரண்டு கொள்கைகளும் சிறிதும் பொருந்து
வனவல்ல என்பது திண்ணம். ஆகவே, கி. பி. 1133—1146-
வரை வாழ்ந்தவனும், விக்கிரமசோழன்மகனுமான சோழவா
சன் காலத்தேதான் பெரியபுராணம் இயற்றப்பட்ட தெ
ன்று கொள்ளற்பாலது. இம்முடிபினை, அடியில்வரும் அரிய
சாஸனமொன்றும் வலியுறுத்துகின்றலை இனிக் கூறுவேன்.

சோணாட்டுத் திருமழபாடி என்ற தலத்துள்ள சிவால
யத்தின் இரண்டாம் பிராகாரத் தெற்குத் திருமதிலில், திரி
புவனசக்கரவர்த்தி இராஜராஜதேவன் என்ற சோழனது
17-ம் ஆட்சியாண்டில் அமைந்த சாஸனத்தே—

1. இரண்டாங் குலோத்துங்கனைக் கடத்தர்பாடிய உலாவில்
அவனது அனபாயப்பெயர் மூன்றிடங்களிற் பயில்வன (159,
314-ம். கண்ணி; இறுதிவேண்பா).—ஏமப்பேரூர்ச்சிவாலய தர்மமாக
வும்(M.E.R. 533 of 1921), திருவாரூர் அர்ச்சனாபோகமாகவும்(S.I.
I. vii, 298) அனபாயநல்லூர் எனத் தன்மெய்க்கீர்த்தியுடன் தன்
பெயரிட்டுதலிய இச்சோழன் சாஸனங்கள் வேறிடங்களினும் பல
வாக உள்ளன. (M. E. R. 106 of 1901, Nos. 346, 359, 363 of
1911; 1912, p. 10; 271 of 1915).

2. M.E.R. 1912, p. 60; No. 106 of 1901; 363 of 1911.

3. S. I. I. Vol. vii, p. 503; M. E. R. Nos. 315, 349 of
1928-9.

4. M. E. R. No. 95 of 1920.

“ஐயங்கொண்ட சோழமண்டலத்து...குன்றத்தூர் நாட்டுக் குன்றத்தூர்ச் சேக்கிழான் மாதேவடிகள் ராமதேவனுை உத்தம சோழப்பல்லவராயன்”

என்பார் மேற்குறித்த கோயிற்குத் திருநந்தாளிளக்கின் பொருட்டு 90-பேராகுள் உதவியசெய்தி குறிக்கப்பட்டுள் ளது. சேக்கிழார் புராணத்தே (18) உமாபதிசிவாசாரியர்—

“உத்தகைய புகழ்வேளாண் மரபிற் சேக்கி

ழார் குடியில் வந்தவருண் மொழித்தே வர்க்குத் தத்துபரி வளவனுந்தன் செங்கோ லோச்சந்

தலைமையளித் தவர்தமக்குத் தனதுபேரும் ¹ உத்தமசோழப் பல்ல வன்றன் என்னும்

உயர்பட்டங் கொடுத்திடவான் கவர்ரீர் நாட்டு நித்தனுறை திருநாகேச் சரத்தி லன்பு

நிறைதவினான் மறவாத நிலைமை மிக்கார்”

என, இப்பெரியார் வரலாறு கூறுகின்றார். இராஜராஜன் காலத்தே ‘குன்றத்தூர்ச் சேக்கிழான்...உத்தமசோழப்பல் லவராயன்’ என்று தலைவரொருவரை இங்ஙனஞ் சாஸனங் கூறுமாயின், அவர், அச்சிறப்புப்பெயர்கொண்ட பெரியபுரா

1. ‘தனது பேரும்’ என்பதனால், உத்தமசோழன் என்பதும் அனபாயனது பெயர்களுள் ஒன்றாதல்வேண்டும்; ஆனால் அப்பெயர் அவற்குண்டு என்று தெரியவில்லை. ‘பேரும்’ என்ற உம்மை பின்ன ரும்வந்து எண்ணப்பட்டிடலாமையால், ‘தனது பேறு’ என்றிருந்த பழம்பாடமே பிறழ்ந்ததுபோலும். இதுபாடமாயின், அரசன்கொடுத்த பட்டம் அவன்பேரேயன்றிச் சேக்கிழார்பேறு அன்று என்பது கருத் தாய் நயமுறுதல் காண்க. இனி, ‘உத்தமசோழப் பல்லவன்றன்’ என்புழி, ‘தான்’ என்ற அசை இயைபிலிடத்துள்ளதனால், ‘பல்ல வரையன்’ என்றிருந்த பாடமே எழுத்துச்சாயையால் மாறியதாதல் வேண்டும்.

ண்வாசிரியர் என்றே கொள்ளத் தடையென்னை? அரசர்கள் தங்கீழுள்ள தலைவர்க்குப்பட்டப்பெயர்கூட்டுதல் பண்டைமரபாம். உத்தமசோழன், தன்கீழ் அதிகாரியான பழுஜூர்க்கன் என்பாற்கு விக்கிரமசோழமாராயன் என்றும், முதல்இராஜராஜன், ராஜராஜப்பல்லவரையன் என்பாற்கு மும்முடிசோழப் பெருந்தரம் என்றும் இவ்வாறே பட்டமுதவிச் சிறப்பித் திருத்தல் காண்க.¹

இனி, உத்தமசோழப் பல்லவரையரான சேக்கிழாரை 'மாதேவடிகள்' என்று சாஸனம் விசேடிக்கின்றது. இது—

“குன்றைமுனி சேக்கிழார்” (84)

“அண்டவாண ரடியார்கள் தம்முடன்

வருந்தவந்தன லிருந்தவர்” (100)

எனச் சேக்கிழார்புராணங் கூறியவாறு, அப்பெரியாரது சிவனடிமைத் திறத்துக்கேற்ற சிறப்புப்பெயராகும். மாதேவடிகள் - மாதேவர்க்கு ஏகாந்தரான பெரியார். இப்பெயர், சிவ தொண்டிற் சிறந்து விளங்கியவரும் கண்டராதித்தர் மனைவியுமான செம்பியன்மாதேவியார்க்கும் முன்னோர் வழங்கிய தென்பது முன்பே கூறப்பட்டது.² இதனையடுத்து, ‘ராம தேவன்’ என்று சேக்கிழாரைச் சாஸனங் குறித்தலினின்று, அஃது இவரதிறப்பெயர் என்பது தெரியலாம். நரசிங்க முனையரையர், புருடோத்தமநம்பி, அச்சுதகளப்பாளர் முதலிய திருமால்பெயர்களைப் பிற்காலத்தவர்போலவே முன்னோரான சிவனடியார்களுந் தம் இயற்பெயர்களாகக் கொண்டிருத்தலின் சேக்கிழார்க்குவழங்கிய இந்நாமமும் அத்தகையதொன்றென்றே கொள்ளற்பாலது.

1. M. E. R. 1928 - 9, p. 75.

2. இன்னலிற் கண்டராதித்தர் என்ற தலைப்பின்கீழ்க் காண்க (பக். 37).

“பெருமண்ணூர் மந்திரி இராமனா பல்லவராஜன்”

(S. I. I. iv, 107)

“ஆதித்தேவன் சீராமதேவன் வல்லவரையர்”

(M. E. R. 252 of 1922)

“அம்பலத்தாடுவான் சீராமதேவனா காலிங்கராயன்”

(Ibid. 245 of 1929-30)

“முனையதரையன் குலமாணிக்கன் இராமதேவன்”

(I. M. P. S. A. 896)

என்றிவ்வாறே, சோழவதிகாரிகள் பலர் இராமப்பெயர் பெற்றிருத்தலும் காணலாம். “மாதேவடிகள் ராமதேவன்” என இப்பெரியார் விசேடிக்கப்பட்டிருப்பது, அங்ஙனம் திருமால் பெயர்பெறினும் சிவனடியாரேயாவர் என்பது குறிக்கும். அருண்மொழித்தேவர் என்றும் இவர் சிறப்புப்பெயர்பெற்றிருந்தவராக உமாபதி சிவாசாரியர் கூறுவர். இது, சேக்கிழாரது தெய்வவாக்குப்பற்றி வழங்கியதாகும் என்று அறிஞர் சிலர் கருதினர். அருண்மொழித்தேவர் என்பது சேக்கிழார்க்கு இயற்பெயரென்று அச்சிவாசாரியர் யாண்டுங் குறித்திலாமையால் இக்கருத்துப் பொருந்துவதாகும். மூவர் திருப்பதிகங்களும் பெற்றதும், சுந்தரமூர்த்திகட்குச் சிறப்பாக அருள்புரிந்ததுமான தலமாதலின், திருமழபாடி சேக்கிழாராற் குறிக்கொண்டு அறஞ்செய்தற்குரிய தலமாயிற்றென்க.

இனி, இச்சாஸனகாலத்தரசன் திருபுவனசக்கரவர்த்தி இராஜராஜதேவன் என்ற சோழன் என்பது அக்கல்லெழுத்தால் அறியப்பட்டது. இப்பெயர், மேற்கூறிய அனபாயகுலோத்துங்கன் மகனுக்கும், மூன்றாம் குலோத்துங்கன் மகனுக்கும் வழங்கியதாம். அவருள் முற்கூறியவனும் கி. பி. 1146-ல் பட்டம்பெற்றவனுமான இரண்டாமிராஜராஜனே பெரியபுராணம் பாடுவீத்த சோழன்மகனாதலின், அப்புராண

வாசிரியரும் தலைப்பிற்குறித்த சாஸனத்துக்கு உரியவருமான சேக்கிழார், அவ்விராஜராஜன் பட்டம்பெற்றதற்குப் பதினேழாண்டின்—அல்தாவது கி. பி. 1163-க்கு—இன்னரும் வாழ்ந்திருந்தவர்¹ என்பது பெறப்படுகின்றது. இவற்றால், பெரியபுராணவாசிரியரான சேக்கிழார்காலமுதலியன தெளியப்படும்.

இனி, கோயம்புத்தூர்ஜில்லா தர்மவார்த்தாலுலா, முத்தூர்ச் சிவாலயத்தே, முதற்குலோத்துங்கன் முன்னோன வீரராஜேந்திரசோழனது 4-ம்வருஷ சாஸனத்தில், உத்தமசோழப்பல்லவராயன் என்பார்மைந்தர் திருநந்தாவிகளுக்கு அமைத்த செய்தி கூறப்படுவதென்றும், அவ்வறஞ்செய்தார் தந்தையே பெரியபுராண வாசிரியர் என்றும் சிலர் கருதி எழுதலாயினர்.² இவை சிறிதும் பொருந்துவனவல்ல. சாஸனங்கூறும் வீரராஜேந்திரதேவன் என்பான் கி. பி. 1207-52 வரை ஆண்ட கொங்குச் சேரவேந்தனாவன்.³ தன் முன்னோன் குலோத்துங்கசோழதேவனென்பான் (கி. பி. 1149-1163) தன் பெயரால் அமைத்த கோயிற்கு இவன் அறம் புரிந்துள்ள செய்தி அம்முத்தூர்ச் சாஸனங்களால் அறியப்படுகின்றது.⁴ ஆகவே, பிற்காலத்துக் கொங்கரசான இவ்விராஜேந்திரன், சோழசக்கரவர்த்தியான முதற்குலோத்துங்கனின் முன்னோன் அல்லன் என்றறிக. அன்றியும், உத்தம

1. இரண்டாம் இராஜராஜன் ஆட்சியில், அவனது 18-ஆம் ஆண்டு முதலிய சாஸனங்களும்உள்ளன (I.M.P. Tp. No. 285).

2. செந்தமிழ், தொகுதி. 11, பக். 273, 386.

3. இவன் சேரர்மரபினனே என்பதும், தலைமைவேந்தரான சோழர்பெயர்களையே இவன்மரபினர் தரித்துவந்தவரென்பதும் அறியத்தக்கன—('சேரர்வஞ்சியும் சிலாசாஸனவழக்கும்' என்ற என்கட். டரைகாண்ட (University Journal, Research Institute, Vol. I).-

4. I. M. P. Cm. Nos. 124, 250.

சோழப் பல்லவரையர் என்றபெயர்வழக்குச் சோழர்காலத்து வேறு சிலர்க்கும் வழங்கியதேயாம்.¹ அதனால், குன்றத்தூர்ச் சேக்கிழார் என்றேனும், அவர் சிவனடியார் என்றேனும் சாஸனக் குறிப்பிடாதநிலையில், பெயரின் ஏகதேச வொற்றுமை கொண்டு ஒருதலைதுணிதலும் பொருந்தாதென்க. இதுநிற்க.

மூன்றாம் குலோத்துங்க சோழனது (பட்டம். கி. பி. 1178) 2-ம் ஆட்சியாண்டில் அமைந்த கோட்டீர்ச் சாஸனமொன்றில், ஷட கோயிலில் திருநந்தாவிளக்கொன்றற்காகச் செய்கொண்ட சோழமண்டலத்துக் “குன்றத்தூர்ச் சேக்கிழான் பாலரூவாயன் களப்பாளராயர்” சில பொற்காசுகள் அளித்தனர் என்றும், “அவற்குமுன்னுண்ட இரண்டாம் இராஜராஜசோழனது 19-ம் ஆண்டில் அமைந்த திருவரத்துறைச் சாஸனமொன்றில் அவ்வாலயத்துக்கும் அவர் நிலம் உதவினர் என்றும்” கூறப்பட்டுள்ளன. பெரியபுராண வாசிரியரான சேக்கிழார்க்குப் பாலரூவாயர் * என்ற இளவல்லொருவர் இருந்தமையும், தம் தமையன் நிர்வகித்த அமைச்சுத் தலைமையை அவர்க்குப்பின இவர் ஏற்று வகித்தமையும் உமாபதிசிவாசாரியர் வாக்கால் அறியப்பட்டவை. சாஸனப்

1. திருப்புறம்பயச் சாஸனத்தில், ‘ஆலூர் உத்தமசோழத் தமிழ்ப்பல்லவரையர்’ என்பார் முதலிராசேந்திரன் காலத்து வாழ்ந்தமை காண்க (M.E.R. No. 150 of 1931-2). ஆலூர் என வேறு குறிப்பிடப்படும், சேக்கிழார்குடி குறிக்கப்படாமலும் உள்ளமையால், இவரும் பெரியபுராணவாசிரியர் ஆகாரென்க.

2. M. E. R. No. 446 of 1912.

3. Ibid. No. 211 of 1928-9.

4. பாலரூவாயர் என்பது சம்பந்தமுர்த்திகள் திருநாமம். இப் பெயர் அக்காலத்து மக்கட்கு வழங்கியமை, கொற்ற மங்கலத்துப் பாலரூவாயர் (Ibid. 95 of 1911), திருத்துறைப்பூண்டிப் பாலரூவாயர் (477 of 1912) முதலிய சாஸனவழக்கால் உணர்க.

பாலுறவாயரே அச்சிவாசாரியாரற் கூறப்பட்டவராகக்கொள்ளற்குப் பெரிதும் பொருத்தமுண்டு. ஊர்குடி யிற்ப்பெயர்க்களும் காலமும் சேக்கிழார்புராண வரலாற்றுக்கியைய அமைதல் கண்டுகொள்க. 'களப்பாளராயர்' என்பது அரசுனளித்த பட்டப்பெயராகக் கருதற்குரியதாம். ஆகவே, இரண்டாக் குலோத்துங்கனான அனபாபனது (கி. பி. 1133-1146) இடைக்காலந்தொடங்கி, மூன்றாக் குலோத்துங்கனான ஆட்சித் தொடக்கம்வரை 35, 40-வருஷங்கள் வாழ்ந்தவர் இப் பாலுறவாயர் என்பது நன்குபெறப்படும். இவர்க்கு இரண்டாக் குலோத்துங்கன் 'தொண்டைமான்' என்ற பட்டம் அளித்து, இவரைத் தன் அமைச்சராகக் கொண்டனன் என்று சேக்கிழார்புராணம் (99) கூறுகின்றது. இதற்கேற்ப, அச்சோழனது 12-ம் ஆட்சியாண்டில் அமைந்த சாஸனமொன்றால், அச்சோழன் தன்னமைச்சனான தொண்டைமானுக்குச் சில கட்டளைகள் நிறைவேற்றுதற்கு ஆணையிட்ட செய்தி தெரிகின்றது.¹ இத்தொண்டைமான், சேக்கிழாரின் இளவல் பாலுறவாயரே போலும்.

இனி, அவ்விரண்டாக் குலோத்துங்கனது 4-ம் ஆட்சியாண்டில் திருக்கடவூர்ச் சாஸனத்தே,²

"குன்றத்தூர்ச் சேக்கிழான் அம்மையப்பன் பராத்தகனான கரி காலசோழப் பல்லவரையன்"

என்பாரும், திருப்பாருர்ச் சாஸனத்தே இரண்டாம் இராஜராஜனது 11-ம் ஆட்சியாண்டான சகவரு 1078-ல்,³

1. தொண்டைநாட்டுக் களத்தூர்ச் சாஸனம் (M. E. R. No. 346 of 1911)

2. M. E. R. 39 of 1906

3. Ibid. No. 136 of 1929 - 30.

“குன்றத்தூர்ச் சேக்கிழான் அரையன் ஆட்கொண்டதேவனான
முனையதரையன்”

என்பாரும் சிவாலயங்கட்கு அறங்கள்கில புரிந்தசெய்திகள்
கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றால், பெரியபுராண வாகிரியரான
சேக்கிழாரது வாழ்நாளில், அவர்குடியினர்பலர் சோழராஜாங்
கத்திற் பிரபலம்பெற்றிருந்தமை தெரியலாம்.

“குன்றைவனாட்டு...குன்றத்தூரில் சேக்கிழார் திருமரபு
சிறந்த தன்றே” *

என்று உமாபதிசிவாசாரியர் கூறிய செய்தியினுண்மையை
மேற்கூறிய சாஸனங்கள் தெளிவாக்குதல் காண்க. இவற்
றால், சாஸனவழியாற், புலவர்பெருமான சேக்கிழார் உத்தம
சோழப் பல்லவரையர் வரலாறுகள் விளங்கக்கூடியன.

32 ஞானமிர்தாசாரியர்.



ஞானமிருதம் என்பது, பதிபசுபாச வியல்புகளையும் பிற
சமயவுண்மைகளையும்பற்றித் தமிழில் இயற்றப்பட்ட ஒரு
சைவசாத்திரமாகும். இதனை இயற்றியவர், வாக்கீசமுனிவர்
என்பார். இந்நூலால் இம்முனிவர் சைவசாஸ்திரங்கள்வல்ல
ஆசிரியர் என்பதும்மட்டுமன்றி, இதன் உயரிய செய்புணடை
யினின்று செந்தமிழ்வல்ல பெரும்புலவர் இவர் என்பதும்
விளங்குவதாகும். இவரது ஆசிரியர், கோடலம்பாகை அருண்
மொழித்தேவர் என்ற பரமானந்தமுனிவர் என்பது, இவ
ரது பாயிரத்தான் அறியப்படுகின்றது. இத்தகைய ஞானமிரு
தாசிரியரைப்பற்றி, மேற்கூறியவையன்றி வேறு வரலாறுகள்
நூல்வழியால் தெரிய இடமில்லையேனும், சாஸனங்களால்
இவரைக்குறித்துச் சில அறியக்கூடியவா யுள்ளன.

ஞானமீர்தாசாரியர்¹

திருநெல்வேலி ஜில்லா, திருவாளீசுவரம் என்ற ஊரிலுள்ள சிவாலயத் திருமதில்களில், ஜடாவர்மன் திரிபுவன்சக்ரவர்த்தி வீரபாண்டியதேவனது 3-ம் ஆட்சியாண்டில் அமைந்த சாஸனங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. அவையொன்றனுள்ளே—

“அச்சிவாலயத்தே, திருஞானம்² விண்ணப்பஞ்செய்வதற்குச் சிவப்பிராமணர் என்மர், கோளகிடத்து ஞானமீர்தாசாரிய ஸந்தானத்தைச் சார்ந்த புகழிப்பெருமாள் என்பாருடன் உடன்படிக்கையின்மேல் நிலம்பெற்றனர்” (M.E.R. 359 of 1916) என்றும், மற்றொன்றில்—

“கோளகிடத்து ஞானமீர்தாசாரிய ஸந்தானத்தவரான அகோரதேவர்க்கு நந்தவனத் திருப்பணி நடத்திவருதற்காகச் சிவப்பிராமணர்கள் நிலம் உதவினர்” (Ibid. 361 of 1917) என்றும் கூறப்பட்டுள்ளன. இச்சாஸனங்கள் பிறந்தகாலம் கி. பி. 1254 - ஆகும். இவற்றால், 13 - ம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பு வாழ்ந்தவர் ஞானமீர்தாசாரியர் என்பதும், அவரைத் தலைவராகக்கொண்ட சைவாசாரியபரம்பரையொன்று தென்னாட்டும் பிரபலமாயிருந்ததென்பதும் தெளிவாகின்றன.

இத்தகைய சந்தானாசாரியத் தலைவர், ஞானமீர்தம் என்ற நூலை இயற்றிப் பிரசித்தி அடைந்திருந்தமைபற்றியே ஞானமீர்தாசாரியர் என வழங்கப்பட்டார் என்பது எளிதின் விளங்கும். ஞானமீர்தம் என்ற நூல் வடமொழியில் உண்டு என்று இதுவரை அறியப்பட்டிலது. அதனால், மேற்குறித்த தமிழ் ஞானமிருதமே இச் சாஸனங்கள் குறிப்பதுபோலும்

1. திருஞானம் என்பது, வேறுசாஸனங்களினும் பயில்வதாம் (463 fo 1929-30.) இது, தேவாரத்தையோ, அதுபோன்ற பெரியார்வாக்கையோ குறிப்பதுபோலும் (Ibid. p. 77).

என்று கருத இடந்தருகின்றது. இவ்வாறாயின், இதனை இயற்றிய வாசுசமுனிவர் 13 - ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட வராதல் வேண்டும்.

இனி, 12 - ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில், திருவொற்றியூர்ச் சிவாலயத்து வரையப்பட்ட சாஸனமொன்று, திரிபுவன சக்கரவர்த்தி இராஜாதிராஜதேவனது (கி. பி. 1172 - 86) 9 - ம் ஆட்சி வருஷத்து அமைந்துளது. அதனில், அச்சோழன் திருவொற்றியூர்ப் படம்பக்கராயக தேவரது (சிவ பிரானது) பங்குனியுத்தரத் திருநாட்டு வந்திருந்தனன் என்றும், அக்காலத்து அவ்வொற்றியூர் மடாதிபதியான சதுராணபண்டிதரும்,¹ 'சோம சித்தாரந்தம் வக்காணிக்கும்' வாக்கீசபண்டிதரும் பிற கோயிலதிகாரிகளும் ஆங்கு அரசனுடனிருந்து ஆளுடையநம்பிபுராணம் கேட்டனர் என்றும் கூறுவதாம்². இங்ஙனம் கேட்டவர்களுள் வாசுசபண்டிதர் என்பாரைத் தனியே குறிப்பிட்டுச் சமயபோதகர் என்று சாஸனம் கூறுதலின், அவர், அரசனாலும் பிற அறிஞர்களாலும் பெரிதும் மதித்துக் கௌரவிக்கப் பெற்றவர் என்பது பெறப்படுகின்றது. இவரும் பிறரும் அரசனுடனிருந்து கேட்ட ஆளுடையநம்பி புராணம், சேக்கிழாரது பெரியபுராணப் பகுதி போலும். தமிழ் ஞானமிருதனால் செய்த வாசுசமுனிவரே அப்புராணங்கேட்ட வாசுசபண்டிதர் என்பதற்குச் சாஸனக்குறிப்பில்லையேனும், முற்குறித்தபடி, சமயசாஸ்

1. இச் சதுராணபண்டிதர்மடத்திற் பணிபுரிந்துவந்தவனே, கம்பராத் காதலிக்கப்பட்டவனாகக் கூறப்படும் திருவொற்றியூர்வல்லி என்ற சணிகை என்பது "தடக்கையான் சதுராணபண்டிதன், மடத்து ளானென் மனத்துறை வல்லியே" என்ற கம்பரது பாடற் பகுதியால் அறியப்படும் (தமிழ்கா. சரிதை. 8).

2. I. M. P. Cg. 976.

மூன்றாங்குலோத்துங்கசோழனும் தமிழ்ப்புலவர்களும் 81

திரம் வல்லாராகவும் 13 - ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டவராகவும் தெரிதலால், அவ்விருவரும் ஒருவர்போலும் என்று கருத இடமுண்மை காண்க. இஃது எங்ஙனமாயினும், ஞானமீர்தாசாரிய ஸந்தானத்துக்குத் தலைவர் தமிழ்ஞானமிருத ஆசிரியராகக் கொள்வது பொருந்துவதெனலாம். தமிழ் ஞானமிருதம், சிவஞானமுனிவர் முதலியோரால் 'திராவிட மரபாடிய'த்தில் கொளவித்து மேற்கோள் காட்டப்பட்ட சமயசாஸ்திரங்களுள் ஒன்று என்பதும் அறியத்தக்கது.

33 மூன்றாங் குலோத்துங்கசோழனும் தமிழ்ப்புலவர்களும்.



மூன்றாங் குலோத்துங்கனை, அவன்முன்னோர் பலரினும் சிறப்பாகத் தமிழ்வளர்ச்சி புரிந்தவனென்றே சொல்லலாம். இரண்டாம் இராஜராஜசோழன் (கி. பி. 1146—1170) சந்ததியின்றியே காலஞ்சென்றமையால் அவனது தலைமைமந்திரியாய் அரசியலை நிர்வகித்துவந்த காரிகைக் குளத்தூர் கிழான் பெருமானம்பிப்பல்லவராயன்¹ என்பாரால், சோழர் குலத் தோன்றலொருவன் இராஜாதிராஜன் எனப்பட்டஞ் சூட்டப்பெற்றான் என்பது பல்ஹவராயன்பேட்டைச் சாஸனத்தால் அறியப்படுகின்றது.² இங்ஙனம் பட்டம்பெற்றவன், மேலேகுறித்த ஞானமீர்தாசாரியர் காலத்துச் சோழனே யாவன். அவனுட்கிக்குப்பின் அவன்தம்பியாய்ச் சோழ சிங்காதனம் ஏறியவன் இக் குலோத்துங்கன். இவனது ஆட்சி, அறிவுதிருவாற்றல்களுடன் 38 - ஆண்டுகள் (கி. பி.

1. தக்கயாகப்பரணியுரையுட் கூறப்பட்ட "நம்பிப்பின்னை" என்பார் இவ்வமைச்சரேயாவர் (தாழி. 236; பக். 301)

2. M.E.R. No. 433 of 1924.

1178—1216) வரை நிலவியது. இவனுக்கு வீராசேன்கிரன், திரிபுவனவீரன் என்ற மறுபெயர்களும் உண்டு. 'குமார குலோத்துங்கன்' என்றும் இவனை முன்னோர் வழங்கினர் என்பது, இவ்வீவந்தனது 9-ம் ஆட்சிபாண்டில் அமைந்த திரு மயானச்சாஸனத்தாலும்,¹ மூன்றாம் இராஜராஜனது 2-ம் ஆண்டில் அமைந்த திருவிழிமிழலைச் சாஸனங்களாலும்² அறியப்படுகின்றது. "குமாரமகேதான்" என்று சங்கரசோழ னுலாவிற்கு உறப்படுமவனும் இவனே. குலோத்துங்கன் கோவை என்ற நூல் இவன்மேற் பாடப்பட்டதாம்.³ அந்நூலின் ஆசிரியர், வீரம் சிபாயம் தியாக முதலியவற்றாற் சிறந்தவன் என்று இக்குமாரகுலோத்துங்கனைப் புகழ்வதோடு, தானே தமிழ்ப்புலமை வாய்ந்தவன் என்றும், பெரும்புலவர்களாற் பாடல்பெற்ற புகழுடையானென்றும், புலவர்களின் அருமை பெருமைகளை அளந்தறிய வல்லவனென்றும் கூறுகின்றார்.

“தாயுச் தமரு மெனத்தமிழ் தாங்கியத் தண்டமிழை
ஆயுச் கமகன்” (94)

“தமிழ்வாணர் தெய்வக்கவியாப்ரணன்” (224)

“வியன் பாவனைத்துங் கோதே பிரித்தெறி கோமான்” (75)

“உரைவாணர் தங்க ணவைகாணின் மாற்றுக்குலோத்துங்கன்”
(65)

என்பன முதலியன காண்க. கவிச்சக்கரவர்த்தியாகிய கம்ப நாடர் விளங்கியதும் இவனுட்கிக் காலமேயாகும். இப்புலவர் 12-ம் நூற்றாண்டிறதியில் தம் காப்பியத்தை இயற்றிமுடித்

1. M. E. R. 259 of 1925.

2. Ibid. Nos. 419-20 of 1908.

3 இச்சோழனது மெய்க்கீர்த்திக்கேற்ப இக்கோவைநூல் கூறுதலை, 'சேரர்வஞ்சியும் சிலாசாஸனவழக்கும்' என்ற கட்டுரையுள் விளக்கியுள்ளேன் (University Journal, Research Institute, Vol. i)

முன்னுங்குலோத்துங்கசோழனும் தமிழ்ப்புலவர்களும் 83

தவர் என்பது முன்னரே ஆராய்ந்த நிறுவப்பட்டது. ¹ இம் மகாகவி தம் இராமாயணத்தே—

“சென்னிகாட் டெரியல் விரன் தியாகவி நோதன்”

தேய்வப் பொன்னநாட்டு” (யுத். மருத்துமலை. 58)

“புலிபுகழ் சென்னி போரமலன் தோன்புகழ்

கலிகட மனையன் கணக ராசியும்” (கிடிகித். பிலகீத். 35)

என்று தங்காலத்துச் சோழனைச் சிறப்பிப்பர். இவ்வேந்தன் முன்னுங் குலோத்துங்கன் என்றே தெரிகின்றான். திரிபுவன விரன், வீரராஜேந்திரன் என்பன இவன்தரித்த நாமங்களா தலின் வீரன் போரமலன் என்றும், இவை இவன்முன்னோர் கிலர்க்குமுரியவாய்ப் பொதுவாதலின், இவனுக்கே அமைந்த சிறப்புப்பெயரால் ‘தியாகவிநோதன்’ என்றும் குறிப்பிடலா யினர் கம்பநாடர் என்க. வீரத்தொடு தியாகத்தாலும் சிறந் தவனாதலின் “வீரக்கொடியொடு தியாகக் கொடியெடுத்தது” என்று இவனது மெய்க்கீர்த்தியும் இவனைப்புகழும். “தியாக விநோதன் என்ற சிறப்புப்பெயர் இவனுக்கு வழங்கியதென் பது, இவன்காலத்து அதிகாரிகளும் நன்மக்களும் ஊர்களும் அப்பெயரைத் தம் கௌரவநாமமாகத் தரித்திருத்தலே னின்று தெளியலாம்.

“தியாகவிநோதன்” (M. E. R. No. 260 of 1920 c)

“தியாகவிநோதன் மூவேந்தவேளான்” (28 of 1927 c)

1. மகாவீதவான். ஸ்ரீ: ரா. இராகவையங்கார் அவர்கள் ‘கம்பர் காலம்’ என்ற தலைப்பின்கீழ்ப் பல்லாண்டுக்குமுன் எழுதிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை காண்க (செத்தமிழ் - 2-ந் தொகுதி).

2. ‘தியாகமா விநோதன்’ என்றும் பாடம்.

3. தியாகக்கொடியும், தியாகவிநோதன் என்ற திருகாமமும் (S.I.L. V. 175) சோழர் வழிபடுகடவுளான திருவாரூர் ஸ்ரீதியாக ராஜர்க்கு உரியன. அவற்றையே தன்கொடியும் நாமமுமாக இச் சோழன் கொண்டவன் என்றுஞ் சொல்லலாம்.

“தியாகவிநோத பட்டன்” (169 of 1927)

“தியாகவிநோத நல்லூர்” (S. I. I. Viii, p. 254)

“தியாகவிநோதனூர்” (290 of 1927)

எனக் காண்க. தியாகாசமுத்திரம், தியாகாபரணன் என இக் குலோத்துங்கன்முன்னோர் பெயர் பெற்றிருத்தலும் ஒப்பிடத்தகும். இவற்றால், கம்பர் புகழ்ந்த வீரன் தியாகவிநோதன் என்பான், திரிபுவனவீரதேவனுன் குலோத்துங்கன் என்றே கொள்ளத்தகும். தெய்வக்கவிபாகிய அப்புலவரால் இங்ஙனம் சிறப்பிக்கப்பட்டமைபற்றிப் போலும் “தமிழ்வாணர் தெய்வக்கவிபாரணன்” என்று, குலோத்துங்கன் கோவையும் இவனைப் புகழ்வதாயிற் நென்க.

இவ்வாறு, பெரும்புலவர்களின் புகழ்ச்சிக்குரியனம் விளங்கிய இத் திரிபுவனவீரன்காலத்தே தான், நேமிநாதம் வச்சணந்திமாலை என்ற இலக்கணநூல்கள் இயற்றிய குணவீரபண்டிதரும் விளங்கினார். பிற்கூறிய நூல் இத் திரிபுவனதேவன்போரையில் அரங்கேற்றப்பட்டது என்பது, அந்நூற்பாயிரவுரையால் விளக்கமாம். ‘உரைவாணர் தங்கள் நவைகாணின்’ மாற்றவல்லான் என்று கோவையாசிரியர் இவ்வேந்தனைக் கூறுதலும் நோக்கத்தக்கது. “பேராசிரியர் நேமிநாதர் பட்டோலை பிடித்தெழுதக்” கூத்தர்பாடியது என்று, தமிழ்நாயலர்சரிதையிற் பாடலொன்று காணப்படுகின்றது.¹ இந்நேமிநாதரான பேராசிரியர், நேமிநாதம் இயற்றிய குணவீரபண்டிதரோ என்ற சங்கையுமுண்டு. இவரளவோ: ‘பல்கலைக்குரிசில் பவணந்தி யென்னும் புலவர் பெருமான்’ வாழ்ந்ததும் இக்குலோத்துங்கன் ஆட்சிக்காலத்தேதான். இது பின்னர் விளக்கப்படும்.² இவ்வாறு கம்பர், குணவீரபண்டிதர், பவ-

1. “செங்கான் மடவன்னம்” என்ற பாட்டாம். (129)

2. ‘37 பவணந்திமுனிவர்காலம்’ என்ற தலைப்பின்கீழ்க் காண்க.

ணந்தி, குலோத்துங்கன்கோவையாகிரியர்முதலியோர் வினங்கிய இச்சோமுனது ஆட்சிக்காலத்தை, வேறு பெரும்புலவர் சிலரும் அலங்கரித்தவர்கள் என்பது சாஸனவழியால் அறியக்கிடக்கின்றது. அவரைப்பற்றித் தெரியவருவனவற்றை இனி முறையே கூறுவேன்.

34 மூங்கிற்குடி - திருவரங்கத்தமுதனார்.



விசிஷ்டாத்துவைத மதஸ்தாபகரும், ஸ்ரீபாஷ்யகாரர் எனப் பிரசித்திபெற்றவருமான இராமாநுஜமுனிவர்மேல், இராமாநுஜஹ்நந்தாதி என்ற அரிய பிரபந்தத்தைப் பாடியவர், திருவரங்கத்தமுதனார் என்ற பெரியாராவர். இவர், அம் முனிவரின் பிரதமசிஷ்யரான கூரத்தாழ்வான் திருவடிகளை ஆசிரயித்தவர். இவர் அருளிய அந்தாதி, நாலாபிர திவ்யப் பிரபந்தத்துட் சேர்க்கப்பெற்றும், 'பிரபந்த காயத்திரி' என்று கொண்டாடப்பட்டும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களால் ரீத்தமும் ஓதப்படுவதொன்றும். இத்தகையார் வரலாறு சாஸனவழியாலும் சிறிது தெரியவருதல் அறியத்தக்கது.

நடுநாட்டுத் திருக்கோவலூரில் உள்ள திருமால்கோயிலின் வடக்குத் திருமதில்சளிற் கண்ட சாஸனமொன்று ¹—

“இராஜராஜசேதியராயர் என்பார் ஆணைப்படி வன்னிய மலையமான் என்ற அதிகாரி, திருக்கோவலூர் மகாசபையாமிடமிருந்து சில நிலங்களை விலைக்குப்பெற்று, பெற்றவற்றைப் பெரியகோயில் (ஸ்ரீரங்கம்) ‘கடக்கத்துக்கண்டன்’ திரு சுந்தவன கைங்கரியத்தை நடத்திவருவதற்காக மூங்கிற்குடித் திருவரங்கத்தமுதனார் என்பார்க்கு உதவினார்”

என்று கூறுகின்றது. இச்சாஸனம், முன்றூங் குலேந்தன்கனது ஆட்சியில்(கி. பி. 1178—1216) 3-ம் ஆண்டிலே (1181-ல்) அமைந்ததாகும். இதனிற்கூறப்படும் திருவரங்கத்தமுதனார் ஸ்ரீரங்கநகரின் என்பது, பெரியகோயில் நந்தவனக்கங்கரியத்துக்காக இவர் நிலம்பெற்றிருத்தலால் தெரியலாம். இராமாதுஜமுனிவர்மேல் நூற்றந்தாதிபாடிய அமுதனார் இவரேயாயின், அம்முனிவர் திருநாடலங்கரித்து 43-வருஷங்கட்குப்பின்பும் இவர் நிலவுலகில் வாழ்ந்திருந்தவர் என்பது பெறப்படும். அம்முனிவர் கி. பி. 1137-ல் பரமபதித்தவர் என்பது பிரசித்தம்¹. திருவரங்கத்தமுதனார் அரங்கமாகுந்த தானத்தாருள் தலைமைபூண்டு, ‘பெரியகோயில் நம்பி’ என்று அழைக்கப்பட்டவர் என்பதும், இராமாதுஜர்க்குப்பின் அவர்ஸ்தானத்தை வகித்துப் பிரபலராய்விளங்கிய ஸ்ரீபராசரபட்டர் காலத்தும் வாழ்ந்திருந்தவர் என்பதும், குருபரம்பரைகளால் அறியப்பட்டவை. ஆண்டில் இளையராபிருந்த இவர் தம்நூலை இராமாதுஜமுனிவரது வயோதிகநிலை சிற்பாடி அரங்கேற்றியவர் என்று கொள்ளுமிடத்து, சாஸன அமுதனாரும் நூற்றந்தாதிபமுதனாரும் ஒருவரே என்கொன்னத்தடையில்லை. “மூங்கிற்குடி”² என்று குடிப்பெயரைச் சாஸனங் கூறுமாறே, ‘மூங்கிற்குடி யமுதன்’ என்று இவர் தனியன் மொழிதலுங் காண்க. “ஸ்ரீரங்காமிர்தகவி” “கவிவரர்” என்று வடமொழியாளரும்³ இப்பெரியாரைப் புகழ்வர். இவற்றால், ஸ்ரீபாஷ்யகாரரின் அந்திமதசைக்கும், இத்திருக்

1. “தர்மோகஷ்ட:” என வழங்கும் கடபயாதி கணனத்தொடரால், சகாப்தம் - 1059 இவர் பரமபதமடைந்த காலமர்தவகாண்க.

2. இக்குடியின் பழைமை முதலியவற்றை ‘ஆழ்வார்கள் காலகீழ்’ புன், 40-ம் பக்கத்துக் கீழ்க்குறிப்பால் அறிக.

3. ஸ்ரீராமாதுஜார்ய திவ்யசரிதை, பக். 117.

கோவலூர்ச் சாஸனம் பிறந்த காலத்துக்கும் அதிககாலம் இன்றி அகராதுற்றாண்டுக்கும் குறைந்தே இடையீடிருத்த லால், சாஸனப்பெரியார் இராமாநுஜாற்றந்தாதி பாடிய வரே என்றும், 80, 85 ஆண்டுகட்குமேல் இவர் நிலவுலகில் வாழ்ந்திருந்தவரென்றும் கொள்ளப் பெரிதும் பொருத்த முண்டென்க. இச்சாஸனப்போக்கினின்று, திருக்கோவலூரி னும் அமுதனூர்க்கு நிலமுதலிய உரிமைகள் இருந்தன என்ப தும், இவர்க்குப் பெரியகோயிற் கைக்கரியத்துக்காக நிலம் உதவிய சேதியராயன், திருமால்பத்திமையும் அவ்வமுத னாது திருவடிசம்பந்தமும் உடைய மலையமான் என்பதும் பெறப்படுவன.

“பொற்புடைய மலையரையன் ¹ பணிய நின்ற

பூக்கோவலூர் தொழுதும் போது நெஞ்சே”

(திருநெடுந்தாண். 7)

என்று திருமங்கைமன்னன் அருளியவாறு, மலையமான் கள் திருமால்பிமைத் திறத்தைப் பழைமையாகவே படைத் திருந்தவர்கள் என்பது அறியத்தக்கது.

35 வீராந்தப் பல்லவரையர்.



மேற்கூறிய குலோத்துங்கசோழனது 23-ம் ஆட்சியாண் டில், சோனாட்டுத் திருக்கடவூர்ச்சிவாலயத்து வரையப்பட்ட சாஸனமொன்றில், அவ்வாலயத்தே நடத்தற்குரிய ‘நட்டுவ நிலை’ என்ற விருத்திக்கு, காலநீநோத நிருத்தப்பேரரை

1. ‘மலையரையன் - மலையமான்’ என்பது ஸ்ரீ பெரியவாச் சான் பிள்ளை வியாக்யானம்.

2. நிருத்தப்போகம், சாக்கைக்காணி எனவும் சாஸனங்களில் வழங்கும்.

யன் ஆயின பாஞ்சவன் பொன்னன் என்பாளை நியமித்தல் வேண்டி, அச்சோழவேந்தனிடம் அவனது அபிமானம்பெற்ற புலவரான வீரரூந்துப்பல்லவரையர் என்பார் விண்ணப்பித்துக் கொண்டனர் என்றும், அப்புலவர் விருப்பின்படி அவ் விருத்திநடத்துமாறு மேற்கூறிய நிருத்தப் பேரையைன் அரசாணையால் நியமனம்பெற்றனன் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளன.

இச்சாஸனத்தினின்று, வீரரூந்துப்பல்லவரையர் என்பார், மூன்றாங்குலோத்துங்கனது வாயிற்புலவராய் அவனது அபிமானம்பெற்று விளங்கியவர் என்பது வெளியாகின்றது. நடடுவநிலையுரிமையை அரசனிடங்கேட்டு, நிருத்தம்வல்லா நெருவற்கு இப்பல்லவரையர் கி. பி. 1201-ல் அளிக்கச்செய்திருத்தலால், இவரால் மதிக்கப்பட்டவன் அந்நிருத்தப் பேரையைன் என்பதும் இவரும் இசைப்பயிற்சியுடையவர் என்பதும் பெறப்படும். கோயிலினும் அரசரது ஓலக்கங்கலினும் 'நடுவநிலை' நிகழ்த்துவோர் முத்தமிழினும் வல்லவராகவே இருந்தவர்கள். சாக்கையர் என்போர், இத்தகைய கலையிற் பேர்பெற்ற மரபினர் என்பது, பழையநூல்களாலும் சாஸனங்களாலும் தெரியவருகின்றது.¹ அவரைப்போலவே, பாரசுவர் என்பாரும் இத்தொழிலைத் திறம்பட நிகழ்த்திவந்தவ

¹ புராணகதைதழுவிய ஆரியக்கூத்தைச் சாக்கையருள் ஆண்ட பாலார், அரசவையினும் தேவாலயத்தும் ஆடியபிகழித்துவந்தமை சிலப்பதிகாரத்தும் (28-79), கல்வெழுத்துக்களினும் (M. E. R. No. 120 of 1925; 250 of 1926; 97 of 1915) காணலாம். பெண்பாலாரும் இக்கூத்து நிகழ்த்தலுண்டு (Ibid. No. 8 of 1928-9). இச்சாக்கையர், ருடமலைநாட்டில் இதுவே விருத்தியுடன் இன்றும் ஷாழ்தல் அறியத்தக்கது ('மூன்று தமிழ்க்குடிகள்' என்ற என் கட்டுரை காண்க—செந்தமிழ். தொ. 7).

ராவர்.¹ தண்டியலங்காரவாசிரியரும், ஆடல்வல்லோருள் ஒரு வராய்க் கனகசபையில் இவ்விருத்தியை மேற்கொண்டு நடத்திவந்தவர் என்பது,

“சுரிரண் டெல்லையி னிகவா மும்மைப்
பாரத விலக்கணம் பண்புறத் தழீஇத்
திருந்திய மணிமுடிச் செம்பிய னவையத்
தரும்பொருள் விளங்க யாப்பின் வகுத்தனன்
ஆடக மன்றத்து நாடக நவீந்நயம்
வடநா லுணர்ந்த தமிழ்நாற் புலவன்
தாவருஞ் சேர்த்தித் தண்டியென் பவனே”

எனவரும் அவர் பாமிரப்பகுதியால் அறியத்தகும். இத் தகைய விருத்திகொண்டோர்க்கு அலங்கார சாஸ்திரப்பயிற்சி இன்றியமையாததாம். அம்முறையில், இச்சாஸனங்களும் காலவினோத நிருத்தப்பேரையனும், தமிழினும் அலங்கார நூல்களினும் தக்க ஞானம்பெற்றிருந்தவன் என்றும், அது பற்றியே வீரரத்தப்பல்லவரையர் அத்தகையோற்கு அரச னைக்கொண்டு உதவலாயினர் என்றும் கருதற்குரியன. இங்ங னம், கலைவலார்க்கு உபகாரியான இப்பல்லவரையர்போன்ற ஆஸ்தானகவி யொருவராற்றான், அக் குலோத்துங்கனது மெய்க்கீர்த்தியும் குலோத்துங்கன்கோவைமுதலிய நூல் களும் பாடப்பட்டனவாதல் வேண்டும்.

1. பாரசுவராவார், பிராமணற்குச் சூத்திரப்பெண்ணிடம் பிதக் தோரென்பர். இவர் கூத்துத்தொழில் நடத்தலை நச்சினார்க்கினியரும் கூறுவர் (தொல். பொருள். ஆராய்ச்சி. பக். 75).

36 பாரதத் தமிழ்செய்த அருணியை விசாகன்.



சங்ககாலத்தே இயற்றப்பட்ட பாரதமொன்றும், 9-ம் நூற்றாண்டுப் பல்லவன் காலத்து இயற்றப்பட்ட பாரதமொன்றும் ஆக இருவேறு தமிழ்ப்பாரத நூல்களைப்பற்றி மூன்னரே குறிப்பிட்டுள்ளேன்.¹ மூன்றாவது பாரதமொன்றும், மூன்றாம் குலோத்துங்கசோழன் காலத்தே தமிழில் இயற்றப்பட்டிருந்த தென்று திருவாலங்காட்டுச் சாணைவாயிலாக இப்போது தெரியவருதல் குறிப்பிடத்தக்கதாம். இக்கல்லெழுத்தில்—

“மண்விந் கோட்டத்துத் திருப்பழையனார் நாட்டுத் திருவாலங்காட்டுத் திருவரங்கில் அண்டமுற நிமிர்ந்தருளின நாயனார்க்கு”² திருநந்தாவிளக்கொன்று, “குன்றவத்தனக் கோட்டத்து இல்லத்தூர் நாட்டு அரும்பாக்கமுடைய அருணியைவிசாகன் திரைலோக்யமல்லன் வத்ஸராஜன்” என்பானால் அமைக்கப்பட்டதென்றும், இவ்வருணியைவிசாகன் பாரதத்தை இனிய செந்தமிழ்ப்படுத்தியவன் என்றும், சிவநெறியில் ஒழுகுபவனென்றும்³ கூறப்பட்டுள்ளன. இச்சாஸனகாலத் தவனான குலோத்துங்கன் கி. பி. 1178-ல் பட்டம்பெற்ற வனாகலின், அவனது 32-ம் ஆட்சிவருஷமான 1210-ல் இச்சாஸனம் அமைந்ததாகும். இதனால், 13-ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில், தமிழ்ப்பாரதமொன்று புதிதாக இயற்

1. இந்துல், பக். 4.

2. ‘ஆலங்காடதனில் அண்டமுற நிமிர்ந்தாடுகின்ற கோலம்’ என்றார் சேக்கிழாரும் (பெரியபு. காணா. 63).

3. M. E. R. No. 482 of 1905.

றப்பட்டு வழங்கிவந்தமை தெரியலாம். இந்நூலாகிரியரை வத்ஸராஜன் என்று சாஸனங் கூறுவதால், தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்த சிற்றரசமரபினருள் ஒருவர் இவர் என்று தோற்று-கின்றார். வத்ஸராஜரை-வச்சர் வச்சவர் வத்தவர் வத்தர் என்-றும் வழங்குவர். “வச்சத்தொள்ளாபிரம்”¹ என்ற நூலொ-ன்று, இக்குலத்தலைவர்மேற் பாடப்பட்டிருந்தது. இன்னோர் சோழர்கீழ்ப் படைத்தலைவராகவும்² அதிகாரிகளாகவும் வாழ்-ந்தசெய்தி சாஸனங்களாலும் அறியப்படும். இப்பாரதநூலா-கிரியர் சைவசமயத்தினர் என்று குறிக்கப்பட்டிருத்தலும் அறியத்தகும். இப்பாரதம் வழக்குவீழ்ந்தமையால், அத-னைமைதி எத்தகையது என்பது விளங்க இடமில்லை.

37 பவணந்திமுனிவர் காலம்.



“அருங்கலை விநோதன் அமராபரணன், திருந்திய செங்-கோற் சீயகங்கன்” என்று புகழப்பட்ட அரசன் விரும்பிய படி, “பல்கலைக் குரிசில் பவணந்தி பென்னும் புலவர் பெரு-மான்” நன்னூலை இயற்றியுதவியவர் என்பதை அறியாதார்-யாவர்? தமிழுலகில் என்றும் நிலவிவிளங்கும்படி அவ்வில-க்கணநூலை இயற்றுவதித்த வேந்தனைப்பற்றிச் சாஸனமூலம் அறியப்படுவனவற்றையும் நாம் பேணிக் கொள்ளற்பாலதன்-றோ? வடஆர்க்காடுதில்லா, திருவல்லத்துச் சிவாலயத்தே.

“ஸ்வஸ்திஸ்ரீ குலோத்துங்கசோழதேவர்க்கு யாண்டு முப்-பத்துநாலாவது. அமராபரணன் சீயகங்கன் நம்பிராட்டியாரான

1. பெருந்தொகை, 765.

2. கலிங்கத்துப்பராணி யாராய்ச்சி, பக் 24.

அரியபின்னை திருவல்லமுடைய நாயனர்க்கு வைத்த சத்திவினக்
கொன்றும்'...¹

எனவும், சிகாஸத்திச் சிவாலயத்தின் இரண்டாம் பிராகா
ரத் திருமதிலில், திரிபுவனசக்கரவர்த்தி திரிபுவனவீரதேவ
னான அச்சோமுனது அதுவே ஆட்சியாண்டில்—

“உடையார் திருக்காளத்தியுடையார்க்குக் குவளாலபரமேச
வரன் கங்குலோத்தமன் தூநாயகன் திருவேகம்பமுடையானான
அமரபரணன் சீயகங்கன்”²

திருவிளக்கொன்று வைத்தான் எனவும் இவன்சம்பந்தமான
சாணைங்களோடு, இக்கங்கன் மகனொருத்தி அறஞ்செய்
தான் என வேறு சாஸனமும்³ வரையப்பட்டுள்ளது. புங்க
னார்த்தாலுரா அகஸ்தியகொண்டாச்சிவாலயத்தே, அச்சோ
முன்காலத்தவாகிய கல்லெழுத்துக்களால்,⁴ இச்சீயகங்கனுக்
குச் சூரநாயகன், உத்தமசோழகங்கன், வீரகங்கன், வெட்டும்
அமரபரணன் என்ற பெயர்களும் வழங்கின என்று அறி
யலாம்.⁵ இவற்றால், குவளாலபுரத்தை (கோலாரை)த் தலை
மைநகராகக் கொண்டு ஆண்டுவந்த கங்கர்வழியினனான அம
ரபரணன் சீயகங்கன் என்பான் சோழசக்கரவர்த்திக்குக்
கீழ்ப்பட்டிருந்தவன் என்பதும், அரியபின்னை என்ற
தேவியை உடையவன் என்பதும், திருவேகம்பமுடையான்
என்ற இயற்பெயரும் சூரநாயகன்முதலிய சிறப்புப்பெயர்
களும் உடையவன் என்பதும் தெரியவருவன. மூன்றாவ்
குலோத்துங்கனது 3 - ம் ஆட்சியாண்டுமுதல் 34-ம் ஆண்டு

1. M. E. R. No. 446 of 1912

2. Ibid. 116 of 1922

3. M. E. R. 195 of 1892

4. M. E. R. 186-7.

5. Ibid. 562-3 of 1906.

வரை இச்சீயகங்கன் வாழ்ந்தவன் என்று தோற்றுவிக்கின்றான்.¹ இவன் முன்னேரும் சோழர்கீழ் அடங்கியிருந்தவர்களே. இன்னோர், கங்கவரசராயினும் கொங்குநாட்டையடுத்த கோலார்ப் பிரதேசத்தையாண்ட தமிழ்வேந்தரே என்பது, இவனதும் இவன்தேவியதுமான இயற்பெயர்களாலும், தமிழ்நாட்டுள்ளே இவனும் தேவியும் அறம்புரிந்திருத்த லாலும் விளங்குகின்றது. ஆக் கொங்குநாட்டுள்ள சீனா புரம்² என வழங்கும் சனகையில்வாழ்ந்த பவணந்தி முனி வரைக்கொண்டு இவன் நன்னூலை இயற்றுவித்தற்கு மேற் கூறிய தமிழ்த்தொடர்பே காரணம் என்க. திருக்காளத்திப் பிரதேசத்தை ஆண்ட மதுராந்தகப் பொத்தப்பிச்சோழன் என்பான், இச்சீயகங்கனுடைய மாமன் ஆவன். தமிழெல்லையில் வாழ்ந்த இவனும் சோழர்கீழ்ச் சிற்றரசனே. தன்மரு களைப்போலவே, இப்பொத்தப்பிச் சோழனும் தமிழிசுமான முடையவன் என்பது அடுத்துக்கூறும் புலவர்வரலாற்றாற் புலனாம். இவ்வாறு, தமிழருமை யறிந்தவனுப்த் தக்கா ரொருவரைக்கொண்டு,

“முன்னு லொழியப் பின்னூல் பலவினுள்

என்ன லாரும் நன்னு லாருக்

உரை)

கிணையோ வென்னுந் துணிவே மன்னுக” (இலக். கொத். 8,

என்று, பிற்காலத்துத் தமிழ்மக்களெல்லாம் கொண்டாடும் படி அரிய இலக்கணநூலொன்றை இயற்றிப் புகழ்படைத்த இச்சீயகங்கன் செய்திகள் சாஸனமூலம் சிறிதளவேனுந் தெரியக்கூடியதாயிருத்தல் அறிந்து போற்றத்தக்கது.

1. M. E. R. 432 of 1929 - 9.

2. இச்சனகை, கொங்குமண்டலத்துக்குறும்பு நாட்டைச்சார்ந்த தென்று அம்மண்டலசதகம் கூறும்.

III. பிற்காலத்துப் புலவர்கள்

38 தேவன் திருவரன்குளமுடையான்
மறச்சக்கரவர்த்திப் பிள்ளை.



மேற்கூறிய மூன்றாம் குலோத்துங்கசோழனது ஆட்சி யிறுதியோடு (கி. பி. 1216) இடைக்காலத்துப் புலவர்களை நாம் நிறுத்திக்கொள்ளலாகும். அவ்வேந்தனுக்குப் பின்பு சோழ ஏகாதிபத்தியம் நிலைகுலையத்தொடங்கியது. அதனால், அச்சோழர்கீழ்ச் சாமந்தர்களாகவும் மந்திரி தந்திரிகளாகவும் இருந்த பல்லவகுலத்துச் சம்புவராயர்கள், தம் சக்கர வர்த்திக்கு விரோதிகளாய்க் கிளம்பித் தங்களாட்சியைச் சோனாடு தொண்டைநாடுகளிலே நாட்டிக்கொள்ளலாயினர். தெற்கே, பல நூற்றாண்டுகளாகச் சோழர்கீழ் ஒடுங்கியிருந்த பாண்டியர்கள் அவர் பலவீனங்கண்டு போற்றலோடு தம்மரசு கியலை விரிவுபடுத்திவந்தனர். வடக்கே காகதீய விஜயநகர ஏகாதிபத்தியங்கள் ஒருபுறந்தோன்ற அவற்றின் வலிமை தமிழகத்தினும் பரவுவதாயின. இவ்வாறாக 4-நூற்றாண்டுகளாய்த் தமிழ்நாடு முழுமையுந் தன்னடிப்படுத்துவந்த சோழராட்சி 13-ம் நூற்றாண்டுமுதல் சிதறுண்டதாயினும், விஜயநகர ஏகாதிபத்தியம் பின்னர் வேரூன்றி இந்நாட்டை அமைதியான நிலைமையில் வைத்ததென்று சொல்லலாம். ஆகவே, 13-ம் நூற்றாண்டுமுதலாக வாழ்ந்தகவிஞர்களைப் 'பிற்காலத்துப் புலவர்கள்' என்று கொள்வது பொருந்தும். இக்காலம் அரசியல் மாறுபாட்டுக் குட்பட்டதாயினும், அரசர்களுந் தலைவர்களும் புலவர்பெருமக்களை ஆதரித்துத் தமிழ்வளர்ச்சி புரிந்துவந்த மையால், அந்நிலையில் அதிகமாற்றமில்லை யெனலாம். அங்ங

னம் ஆதரிப்புடன் வாழ்ந்த புலவர்களைப்பற்றிச் சாஸனங்கள் கூறுஞ் செய்திகளை இனிக் காலமுறையிலவைத்துக் கூறு வேன்.

சோழர் வலிகுன்றியதும் தன்பேராற்றலை விரிக்கமுய ன்ற தென்னாட்டு வேந்தன், திரிபுவன சக்கரவர்த்தி மாற வர்மன் சுந்தரபாண்டியன் என்பான். இவன் கி. பி. 1216—1235 வரை ஆட்சிபுரிந்தவன். இவனது ஆட்சியின் 11-ம் ஆண்டுச் சாஸனமொன்று, புதுக்கோட்டைச்சீமைத் திரு வரங்குளத்துள்ள திருமால்கோயிலில் வரையப்பட்டுள்ளது.¹ அதனில்—

“பாண்டிமண்டலத்துப் பொன்னமராவதி முதலிய நாடுகளில் வாழும் பெருவீரர்களான மறமாணிக்கர்கள்மேல், தேவன் திருவரங்குளமுடையான் என்ற புலவர் பாடிய பேர் வஞ்சி என்ற பிரபந்தத்தை அவ்வீரர்கள் கேட்டு மகிழ்ந்து, அப்புலவர்க்கு ‘மறச்சக்கரவர்த்திப் பிள்ளை’ என்ற பட்டப் பெயருதவியும், தூத்திக்குடி என்ற கிராமத்திற்பாதி இறை யிலியாகக் கொடுத்தும் பெருஞ்சிறப்புச் செய்தனர்”

என்ற அரியசெய்தி காணப்படுகின்றது. மறமாணிக்கர் என்பது வீரர்களில் தலைசிறந்தவர் என்ற பொருள் பயப்ப தாம். இவ்வீரருள் மற்றொருசாராரை “மழவர்மாணிக்கம்” என்று வேறுசாஸனமொன்று கூறுதலும்² ஒப்பிடத்தக்க கது. இன்னோர் ‘மறச்சக்கரவர்த்திகள்’ என்றும் வழங்கப் படுவர். இவர்கள்மேற் பாடப்பட்ட பேர்வஞ்சி என்பது பெரு வஞ்சி என்ற பிரபந்தமாம். பெருவஞ்சியாவது, தன்னை வந்துபணியாத பகையரசர் நாட்டை வெற்றிவேந்தன் பின்

1. புதுக்கோட்டைச் சாஸனத்தொருதி. No. 278, p. 158.

2. The Pandyan Kingdom, p. 154

ஊர். எரியிட்டழித்தலைக் கூறும் புறத்துறையாகும்.¹ இத் துறையமையப் புலவர் பிரபந்தம் பாடியுள்ளமையால், இம்மற மாணிக்கர் அத்தகைய வீரச்செயலைத் தம் அரசனான பாண்டியன்பொருட்டு நிகழ்த்தியவர் என்பது பெறப்படுகின்றது. இவ்வீரர்கள் வாழ்ந்த பொன்னமராவதி, அச்சந்தர்பாண்டியனது தலைநகர்களுள் ஒன்றாக அக்காலத்து விளங்கியது. இவ்வரசனது மெய்க்கீர்த்தி “பூமருவிய திருமடந்தையும்” என்று தொடங்குவதாகும்.² இதனுள், சோழன் தன்பால் வந்து பணியாமையால்,

“வெஞ்சின விவுளியும் வேழமும் பரப்பித்
தஞ்சையு முறந்தையுஞ் செந்தழல் கொளுத்தி” ச்

சோனுட்டை அழித்தான் என்றும், அவன் பணிந்த பின்னர்—

“வாங்குசிறையன்னத் துயிலொழிய வண்டெழுப்பும்
பூக்கமல வாவிரும் பொன்னம ராவதியில்
ஒத்துலகத் தாங்கு முயர்மேரு வைக்கொணர்ந்து
வைத்தனைய சோதி மணிமண்டபத்திருந்து
சோலை மலிபழனச் சோணாடுந் தானிழந்த
மலை முடியுந் தரவருக வென்றழைப்ப” ச்

சோழன்வந்து அச்சந்தர்பாண்டியனது அடிபணியவும்,

“பண்டிழந்த, சோள பதியென்னு நாமமுந் தொன்னகரும்
மீள வழங்கி விடைகொடுத்து விட்டருளி” னன்

என்றும் கூறப்பட்டிருத்தல் அறியத்தகும். இத்தகைய பெரு வெற்றிக்குக் காரணமானவர், மேற்கூறிய மறமாணிக்கரே

1. “முன்னடையார் வளநாட்டைப், பின்னருமுடன் நெரி கொளீஇயன்று” (புறப். வெண். 3, 57)

2. பெருந்தொகை, 906.

என்று கூறத்தகும். இப்பெருவீரர்களால் அபிமானிக்கப் பெற்றுப் பெருவஞ்சி என்ற நூலை இப்புலவர் பாடினமையின் “மறச்சக்கரவர்த்திப்பிள்ளை” என்ற சிறப்புப்பெயரை அவராற் பெறலாயினர் என்க. இவற்றால், 13-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வாழ்ந்தவர் இப்புலவர் என்பது நன்கு விளங்கும். இவர்பாடிய பெருவஞ்சி இப்போது கிடைத்திலது.

39 திருவெண்ணையநல்லூர் மெய்கண்ட தேவர்.



தமிழ்ச் சைவசாத்திரங்களுள் தலைமைவாய்ந்த சிவஞானபோதம் என்ற அரிய நூலை ஆக்கியருளியவர், திருவெண்ணையநல்லூர் மெய்கண்டதேவர் என்பதும் சைவசமய சந்தானசாரியருள் இவரே தலைவரென்பதும், மற்றும் இப்பெரியாரது வரலாறுகளும் சைவசமயிகளும் பிறரும் நன்கறிவர். இவ்வாசிரியரைப்பற்றிச் சாஸனவழியாலும் சிறிது அறியக்கூடியதாயுள்ளது. மேலே குறித்துப்போந்த மூன்றாங்குலோத்துங்க சோழற்கு மகனாய் அவற்குப் பின் (கி. பி. 1216-ல்) பட்டமெய்திய மூன்றாம் இராஜராஜனது ஆட்சிக்காலத்தில், திருவண்ணாமலைச் சிவாலயத்தின் முதற்பிராகாரத்து வடக்குத் திருமதியில் அமைந்துள்ள சாஸனமொன்று—

“திருவெண்ணையநல்லூர் மெய்கண்டதேவன்”

என்பாரால் அக்கோயிலுள் பிரதிஷ்டிக்கப்பட்ட சிவமூர்த்தத்தின் நித்திய பூசை முதலியவற்றுக்காக, மேற்குறித்த

இராஜராஜசோழனது 16-ம் ஆண்டில் நிலம் இறையிலி செய்து அளிக்கப்பட்டது¹ என்று கூறுகின்றது. அச்சோழன் 1216-ல் பட்டம் பெற்றவனாதலின் கி. பி. 1232-ல் இச்சாஸனம் பிறந்தமை தெரியலாம். இச்சிலாலிகிதக் கூறும் மெய்கண்டதேவர் சிவஞானபோத ஆசிரியரே யாதல்வேண்டும் என்று கருதுவர் சாஸனவாராய்ச்சியாளர். உமாபதி சிவாசாரியர்க்கு நான்காந்தலைமுறைக் குரவரே மெய்கண்டதேவர் என்பது சந்தானசாரியரின் வரலாறாகும். அச்சிவாசாரியர் தாம் இயற்றிய சங்கற்பவிராகரணம் என்ற நூலுள்—

“எழஞ் சிருந நெடுத்த வாயிரம்

வாழநற் சகன மருவா நிற்ப ”(பாயி. 2, 26-7)

அதனைத் தாம் இயற்றியதாகக் கூறுகின்றார். அஃதாவது—சகர்ப்தம் 1235(=கி.பி.1313)ல்செய்யப்பட்டது என்பதாம். இக்காலத்துக்கும் மேற்குறித்த திருவெண்ணெய்நல்லூர் மெய்கண்டார்சாஸனம் பிறந்த 1232-க்கும் 81-ஆண்டுகளே இடையிலுள்ளன. இஃது, உமாபதிசிவத்துக்கு நான்காந்தலைமுறைச் சந்தானகுரவரான மெய்கண்டதேவர்க்குப் பெரிதும் ஏற்புடைத்தாதல் காணலாம். ஆகவே, “திருவெண்ணெய்நல்லூர் மெய்கண்டதேவன்” என்று சாஸனங் கூறுமவரே சிவஞானபோத ஆசிரியர் என்றும், நடுநாட்டு வெண்ணெய்நல்லூரினரான அப்பெரியாரே அந்நாட்டில் தம்முர்க்கு அயலதான திருவண்ணாமலையினும் சிவமூர்த்தமொன்றைப் பிரதிஷ்டித்தவர் என்றும், அதற்கு அரசனோ பிறதலைவரோ நிலமுதவினர் என்றும் கொள்வது பொருத்தமாதல் கண்டுகொள்க.

40 திருவாழிபரப்பினன் கூத்தன்.



திரிபுவனசக்கரவர்த்தி மூன்றாம் இராஜராஜசோழனது 21-ம் ஆட்சிவருஷத்துச் சாஸனமொன்று, காஞ்சீபுரத்து ஸ்ரீவாதராஜப் பெருமான்கோயில் திருமஞ்சனமண்டபத்தின் மேற்குத் திருமதிலில் வரையப்பட்டுள்ளது. ¹ திருவாழிபரப்பினன் கூத்தன் என்பார் சிந்துப் பிரபந்தமொன்று பாடினார் என்றும், அதற்குப் பரிசாகப் பொத்தப்பிச்சோழன் திருக்காளத்திதேவன் என்ற அரசன், வள்ளுவப்பாக்கம் என்ற ஊரை அப்புலவர்க்கு முற்றாட்டாயளித்தான் என்றும் இச்சாஸனம் அறிவிக்கின்றது. 'திருவாழி பரப்பினன்சந்தி' என்ற பெயரால், அவ்விராஜராகுன்காலத்து மதுராந்தக பொத்தப்பிச்சோழனால், திருநீர்மலைக்குச் சிலகட்டளைகளுக்காக நிலம் உதவப்பெற்றதென்று மற்றொரு கல்லெழுத்துக் கூறும். ² இப்பொத்தப்பியரசன் சிந்துநூல்பாடிய இப்புலவர்க்கு உதவியவனோ அன்றி அவன்தந்தையோ—இருவருள் ஒருவனாதல் வேண்டும். திருவாழிபரப்பினன் என்பது திருமால் சமயத்தை எங்கும் நிலவச்செய்தவன் என்ற பொருள்படுவதென்பர். இங்ஙனம் பரப்பினவன் பொத்தப்பிச்சோழருள் ஒருவன் போலும். பொத்தப்பி என்பது திருக்காளத்தி சூழ்ந்த நாடாம். ³ இந்நாட்டரசான அச்சோழனைக் கண்டகோபாலன் என்றும் சாஸனங்கள் வழங்குவன. தமிழ்ப்புலவரொருவரை இங்ஙனம் ஆதரித்து நூல்பாடச்செய்து முற்றாட்டு உதவியதென்றும், மேற்குறித்த அமராபாணன்-சீயகங்கனுக்கு அம்மானாகிய மதுராந்தகபொத்தப்பிச்சோழன் மேற்பாடிச் சிவாலயத்துத் திருப்பணிசெய்ததை—

1. M. E. R. 622 of 1919 b.

2. Ibid. 534 of 1912.

3. பெரியடி. கண்ணப்ப. 1.

“பொத்தப்பிச் சோழன் புடோலியர சன்புலிமேல்
எத்திசையும் போற்றிமெழின் மேற்பாடி - மெய்த்தவத்தாத்
சோளேந் திரசெங்க நாயகற்குத் துங்கமணித்
தாளேந்து மண்டபஞ்செய் தான்” 1

என்ற வெண்பாவொன்று சிறப்பித்திருத்தலினின்றும் தமிழகத்தினெல்லையில் இருந்தாண்ட பொத்தப்பிச்சோழர் தமிழ்பிமானஞ் சிறக்கப் படைத்தவர்களென்பது தெரியுமாயினும். கச்சித் திருமாளிப்பற்றியதாய்ச் சிந்துப் பிரபந்தங்களிற் பழைமைவாய்ந்து அக்காலத்து வழங்கியதாகத் தெரியும் இந்நூல் பிற்காலத்து வழக்குவிழ்வதாயிற்று.

41 சம்புகுலக் காடவராயரும் தமிழ்ப் புலவர்களும்.



சோழசக்கரவர்த்திகளின்கீழ்ப் படைத்தலைவராயும் சாமந்தர்களாயும் வாழ்ந்த சம்புவராயர் என்ற பல்லவகுலத்த வரைத் தமிழ்பிமானஞ் சிறக்கப்படைத்தவர் என்று கூறலாம். இன்னோர்காலத்துச் சாஸனங்கள் தமிழ்நாட்டினும் பிறகிடங்களினும் எண்ணிறந்துள்ளன. அவற்றுட் சில தமிழ்ப்பாடல்களால் அமைந்தவை. விருத்தாசலக் கோபுரவாயிலிலே இத்தகைய பாடற்சாஸனங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. இவை புலவர் பலராற் பாடப்பெற்றவை என்பது இவற்றின் குறிப்புக்களால் விளங்குவனவாம். இவையாவும்,

1. S. I. I. Vol. iv, p. 88.—இப்பாட்டுக்கண்ட புடோலிகடப்பைஜில்லாவிலும், மேற்பாடி சித்தூர் ஜில்லாவிலுமுள்ள ஊர்கள் என்றும், சோளேந்திரம் மேற்பாடிச் சிவாலயத்தின் பெயரென்றும் அறிக.

அரசநாராயணன் கச்சியராயன் மகன், காடவராயனா ஹுளப்பிற்றந்தான் வீரசேகரன் என்பாண்பற்றியவை. இவன் கற்கடகமாராயனது கூடலுரையும், அதிகமானது நாட்டையும் அழித்தவன் என்று அவற்றிற் கூறப்படுகின்றான்.¹ இக் காடவராயன், மூன்றாங்குலோத்துங்கனது காலத்தில் அமைச்சனும் படைத்தலைவனுமாய் விளங்கியவன். திரு வெண்ணெய்நல்லூர்ச் சிவாலயத்தின் கோபுரவாயில்நிலைக் கல்லினும் இத்தலைவனைப்பற்றிய பாடல்கள் உள்ளனவாம். மேற்கூறியபடி, 13-ம் நூற்றாண்டில் சோழஏகாதிபத்தியம் நிலைகுலைவும் இத்தலைவன்வழியினரே சோனாடு தொண்டைநாடுகளைக் கைப்பற்றித் தாமே அரசராய் ஆட்சிபுரிவாராயினர்.

இவருள் தலைவனாவன் கோப்பெருஞ்சிங்கன் என்பான். இவன் கி. பி. 1243-ல் பட்டம்பெற்றவன். சோனாட்டைக் கைப்பற்றிச் சோழசக்கரவர்த்தியை இவன் சிறைப்படுத்திப் போந்தசெய்தி, வடவார்க்காடு ஜில்லா வந்தவாசித் தாலுகா வாயலூர் என்ற ஊரிற் காணப்பட்ட பாடற் சாஸன மொன்றாலுர்² தெரிகின்றது. அதனுள், இவ்வரசன்—அவனிநாராயணக் காடவப்பெருஞ்சிங்கன், நிருபதுங்கசேயன், திரிபுலனராஜாக்கள் தம்பிரான், மல்லலைவந்தன் என்று புகழப்படுகின்றான். இவனது வெற்றித்திறங்களைப்பாடிய புலவர் சோக்கசீயர் என்பார் ஆவர்: இப்பெருஞ்சிங்கனும் தமிழ்ப் புலமை வாய்ந்திருந்தவனே.³ கோதாவரிஜில்லாவில் இடர்க்காம்பை எனத் தமிழ்ப்பெயர்பெற்ற திராக்ஷாராமம் என்ற ஊரிற் சிதைத்துகாணப்படும் இரண்டு சாஸனத் தமிழ்ப் பாடல்கள் இவனால் இயற்றப்பட்டவை என்பர். திருவண்ணா

1. M. E. R. 74 of 1919 (c) 2. Ibid. 418 of 1922.

3. Ibid. 1902. p. 5.

உலக அருணாசலேசுவரர் கோயிற் றிருமதிலில் பொறிக்கப்
பட்டதும் 136 அடிகளில் அமைந்ததுமான அகவலொன்று²

“கார்வளர் மேனிக் கமலக் கண்ணன்
பார்வன ருத்திப் பல்லவர் பெருமான்
சகல புலன சக்கர வர்த்தி
கூட லவனி யாளப் பிறத்தான்
கேர்ப்பெருஞ் சிங்கன் குராகழற் காடவன்
சொன்மறை யரக்கன் சுடர்வா ளெடுத்துப்
பின்வர கடத்து பிலத்திறத் தருளிய
காவலர் தம்பிரான் கண்ண ரமுதர்
அருண மால்வரைப் பெருமான் தமக்குச்
செய்த திருப்பணி தெரிந்தெடுத்த துரைப்பின்”

என்று தொடங்கி இப்பெருஞ்சிங்கனையும்,

“விருதரில் வீரன் விறல்வீ ராசனி
கரிய நாதன் காத்த் குமரன்
குடதிசைக் கருகடர் தென்புலங் குறுகவும்
வடதிசைத் தெலுங்கர் வடக்கிருந் தமிழயவும்
போர்பல கடத்து பொருத்தர மன்னர்
ஆரெயிற் சேர்த்தூர் மலையர ணழித்து
நல்லிசைக் கடாம்புணு நன்னன் வெற்பில்
வெல்புக ழுனைத்து மேம்படத் தக்கோன்
வாகையுங் குரங்கும் விசையமுந் தீட்டிய
அடல்புனை னெடுவே லாட்கொண்ட தேவன்
கடகரி முனைமுகங் கடத்த காங்கயன்”

என்று அவ்வேந்தன் மகன் ஆட்கொண்டாணையும் சிறப்பித்து,

“இவ்வகை யாவையுஞ் செய்தன னதனால்

*

*

*

ஆதிவி லஞ்செழுத் தோதிய தொண்டரென்
 நெண்ணிய காற்பத் தெண்ணா யிரவரும்
 திருவரு ளிவன்மேல் வைத்தனர்
 இருநிலத் தன்னி லினிதுவாழ் கெனவே”

என வாழ்த்தி முடிக்கின்றது. இவற்றால், புலவர்பாடும் புக
 முடையனாவதில், இப்பெருஞ்சிங்களும் இவன்வழியினரும்
 பெருநோக்கங் கொண்டிருந்தவர் என்பது புலனும். இக்காட
 வனது வெற்றிப்புகழ்கள் “நல்லிசைக் கடாம்புனை நன்னன்
 வெற்பில்” தீட்டப்பட்டன என்ற செய்தி இங்கே குறிப்
 பிடத்தக்கது. கடாம்புனை நன்னன் என்பான், பெருங்குன்
 றார்ப் பெருங்கெளசிகனாரால் மலைபடுகடாத்திற் புகழ்ந்து
 பாடப்பட்ட நன்னன்சேய் நன்னன் என்ற வேளிர்தலைவன்
 என்பது அறிஞர் அறிவர். இவன்வெற்புப் பல்குன்றக்கோட்
 டம் என்பதும், இவன்தலைநகர்¹ செங்கண்மா என்பதும்
 “பல்குன்றக்கோட்டத்துச் செங்கண்மாத்துவேள்” என
 இவன் கூறப்படுதலால் அறிக.

42 கொடிக்கொண்டான் பெரியான் ஆதிச்சதேவன்.

மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் என்பானது (கி. பி.
 1216—1238) பதினான்காம் ஆட்சியாண்டில் (கி. பி. 1230)

1. இஃஜர் ஸவிரமலைப்பக்கத்தது; “ஸவிரமலைத் தென்பற்று
 காட்டவர்க்கும்” என்பது சாஸனம் (S. I. I. vii, p. 43). இம்மலை,
 இப்போது திரிகூலகிரி, பர்வதமலை என வழங்குவதென்பர் (பத்துப்
 பாட்டு, முகவுரை, பக். 27).

பாண்டிநாட்டுப் பெருச்சிதோயில்¹ என்ற ஊர்க்கணுள்ள சிவாலயத்தே சாஸனங்கள் உள்ளன. அவையொன்றில், கண்டன் உதயஞ்செய்தான் காங்கேயன் என்ற தலைவன் தன் மீது பிள்ளைக்கவிப் பிரபந்தம் பாடிய சிறுபெருச்சியூர்க் கொடிக்கோண்டான் பெரியான் - ஆதிச்சதேவன் என்ற புலவர்க்குச் சாத்தனேரி என்ற ஊரில் நிலங்கள் அளித்தும், அந்நிலங்கட்குரிய வரிகள் சிலவற்றை அவ்வூர்க் கோயிற் கட்டளைக்கு நியமித்தும் போந்தசெய்தி கூறப்பட்டுள்ளது.² இக்காங்கேயன், திருப்புத்தூர்ச் சேகரத்துத் தென்னாற்றுப் போக்கைச் சார்ந்த நியமம் என்ற ஊரின் தலைவனும், மேற் கூறிய சுந்தரபாண்டியனது தலைமையதிகாரியுமாக விளங்கியவன் என்று இராணியூர்ச் சாஸனம் கூறும்.³ பெரியான் ஆதிச்சதேவனுன இப்புலவரை அக்காங்கேயனுக்கு முதன் முதல் அறிமுகஞ்செய்தித்து நட்புண்டாக்கி வைத்தவர், அச்சுந்தர பாண்டியனது வாயிற் புலவரான காரணையிழுப்பரையர் என்பது இச்சாஸனத்தால் அறியலாம். இப்பாண்டியனது 15-ம் ஆண்டுக் (கி. பி. 1231) கல்லெழுத்தாக ஆங்குள்ள மற்றொன்றில், அக்காங்கேயனும் கண்டியூர்நாடார்வான் என்பவனும் இப்புலவர்க்குச் சிலநிலங்களைக் கிரயஞ்செய்ததைப்பற்றிக் கூறமிட்டத்து, அக்காங்கேயன் இவ்வாதிச்சதேவனை நம்புலவன்⁴ என்று உரிமைபாராட்டிக் கூறுகின்றான். இதனால், முற்கூறிய சாஸனம்பிறந்த ஓராண்டுள்ளே, அத்தலைவனால் இப்புலவர் பெற்றிருந்த பேரபிமானம் புலனாகின்றது.

1. இராமநாதபுரம் ஜில்லா திருப்புத்தூர் தாலுகாவில் உள்ளது.

2. M. E. R. 75 of 1924; Ibid. 26 of 1926.

3. Ibid. 26 of 1926. 4. Ibid. 71 of 1924.

இவற்றால், பெரியான் ஆதிச்சதேவன் என்பார் மாறவர் மன் சுந்தரபாண்டியன் காலத்தே அவனது ஆஸ்தானத் தமிழ்ப்புலவராலும் தலைவர்களாலும் பெரிதும் அபிமானித்துக் கொண்டாடப்பெற்ற பெருங்கவிஞர் என்பதும், காங்கேயன் பிள்ளைக்கவி என்ற பிரபந்த மொன்று இவரால் பாடப்பெற்றிருந்ததென்பதும் சாஸனங்கள்வாயிலாக அறியப்படுதல் கண்டுகொள்க. இப்பிரபந்தம் இப்போது கிடைத்திலது.

43 காரணை விழுப்பரையர்.



மேற்கூறிய பெரிச்சிகோயிற் சாஸனத்தால், மாறவர் மன் சுந்தரபாண்டியனுடைய வாயிற்புலவராக விளங்கியவர் காரணை விழுப்பரையர் என்பார் என்றும், இவர் பெரியான் ஆதிச்சதேவன் என்ற புலவர்க்கு நட்பினர் என்றுத் தெரியலாகும். இவ்விழுப்பரையரைப் “பெருமாள் சீபாதம் சேவிக் கும்”¹ என்று அச்சாஸனம் விசேடிக்கின்றது. இதனால், அச்சுந்தரபாண்டியனது (1216 - 38) ஆஸ்தான கவியாயிருந்தது மட்டுமன்றி, அவ்வரசற்கு அனுக்கத் தொண்டார்க ளும் வாழ்ந்தவர் இப்புலவர் என்பது புலனும். கண்டன் உதயஞ்செய்தான் காங்கேயன் என மேற்குறித்த பாண்டியனது காரிக்கும் இவர் பெருநட்பினராவர். இதுபற்றியே, பெரியான் ஆதிச்சதேவனை அத்தலைவற்கு அறிமுகஞ்செய்தித்து அப்புலவரது நல்வாழ்வுக்குக் காரணமாயினர். இவருராகிய காரணை என்பது திண்டிவனந்தாலுகாவில் அண்ணமங்கலத் தைச் சார்ந்ததென்று தெரியவருகின்றது.² ‘காரணை விழுப்

1. M. E. R. 1927 - 8, p. 47.

2. M. E. R. 239 of 1927 - 8.

பரையன்மடல்' என்பதொரு நூலும் உண்டு என்பர். காரணை என்பது காராணை¹ என்றும் வழங்கும். மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியனைப் பற்றிய 'பூமருவிய திருமடந்தையும்' என்று தொடங்கும் மெய்க்கீர்த்தி,² அவனது வாயிற்புலவரான இவ்விழப்பரையர் போன்றவரற்றான் பாடப்பட்டிருந்தல்வேண்டும்.

44 கப்பற்கோவையாசிரியர்.

கப்பற்கோவை என வழங்கும் நூலின் பாடல்கள் பல தமிழ்நாட்டிற் பபில்வன என்பதைக் கற்றார் அறிவர். பாண்டிநாட்டுக் கப்பலூர், துவரை என்ற ஊர்களிலிருந்து ஆண்டவனும், பாண்டியற்கு மந்திரியும் தளகர்த்தனுமாக விளங்கியவனுமான கருமாணிக்கன் என்ற தலைவன்மேற் பாடப்பட்டது அப்பிரபந்தம். இதுபற்றிக் கருமாணிக்கன் கோவை எனவும் வழங்குப, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துக்கு அருமை யாகக் கிடைத்திருந்த அக்கோவைப்பிரதி ஒன்றைக்கொண்டு "கப்பற்கோவை" என்ற தலைப்பின்கீழ், அந்நூலால் தெரிய வந்த செய்திகளைச் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையில்³ விரித்தெழுதி யுள்ளன். அக்கோவைத் தலைவனைத் தொண்டையர்கோன் என்றும், யாதவமரபினன் என்றும், பாண்டியன் படைத் தலைவனுய் பலவெற்றிகளையும் அடைந்து அவன் புகழை வளர்த்தவன் என்றும் அந்நூல் கூறும்.

“சேயோ னெனுந்திற லோன்றிரு மேனி வலம்புரிபோற்
நாயோன் வழிவந்த தொண்டையர்கோன்” (11)

1. S. I. I. vii, 43. 2. பெருந்தொகை, 906. 3. தொ-6, ப-8.

“உலகம் புகழ்பதி னுறு யிரவ ருனங்கவார்த
கலகன் குலதிலகன் கருமாணிக்கன்” (379)

“கைதவர்தத் தளத்துக் கொருவன்” (346) .

“கன்னாடர் மண்கவருங் கருமாணிக்கன்” (395)

“காடவர் மண்கவருங் கருமாணிக்கன்” (222)

என்ற அக்கோவையடிகளால் அறிக. இவற்றுட்கண்ட. போர்ச்செயல்களை நோக்குமிடத்து, இவை 13-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஆட்சிபுரிந்த பாண்டியர்களுடையன என்று தோற்றுகின்றது. இனி, கோனேரின்மை கொண்டான் என்ற பாண்டியன்காலத்தான சாஸனமொன்றில்—

“முத்துற்றுக் கூற்றத்துக் கப்பலுரான உலகனத்த சோழ-
கல்லூர்க் கரியமாணிக்காழ்வான் திருவுடைநாயகரான வீரபாண்டியக் காலங்கராயர்”¹

எனவருந் தொடர் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது. முத்துற்றுக் கூற்றம் என்பது காணும் புதுக்கோட்டைச்சீமைப் பகுதியும் அடங்கியதாகும். இப்பிரதேசத்தில் உள்ளனவே, கருமாணிக்கனுக்குரிய கப்பலூர், துவரை (துவாங்குறிச்சி) என்ற ஊர்கள். இக்கப்பலூர்த் தலைவற்குச் சாஸனங்கூறும் கரியமாணிக்காழ்வான் என்ற பெயரினின்று, கப்பற்கோவை கொண்ட கருமாணிக்கனே அவன் என்கொள்ள இடம் தருகின்றது. காலங்கராயன் என்ற சிறப்புப்பெயரும் இவன் குடியினர்க்கு வழங்கியதாம். “காலங்கர்கோ னிருந்துணைவன்” என்ற கப்பற்கோவைத் தொடரால், இவன் சகோதரனும் அப்பெயர் பெற்றிருத்தல் காண்க. “கோனேரின்மை கொண்டான்” என்று, இவன்காலத்துப் பாண்டியன் கூறப்படுகின்றான். இது, மாறவர்மன் குலசேகரனுக்கு (பட்டம்

1268) சாஸனத்துப் பயில்வதாம். இவன் ஜடாவர்மன் வீர பாண்டியற்குப் (பட். 1253) பின் சிங்காதனமேறியவன். இவ் விருவரும் ஒருகரலத்து விளங்கியவர்களேயாதலின், கோணேரின்மைகொண்டானுன் குலசேகரனுக்கு முன்பாண்ட வீர பாண்டியன்பெயரைத் தன் கௌரவநாமமாகக் கப்பலூர்க் கரியமாணிக்காழ்வான் தரித்திருந்தனன் என்றும், அவ்வேந்த ரிருவர்காலத்தும் படைத்தலைமை வகித்தவன் இத்தலைவ னென்றும் கருதக்கூடியன. இவற்றால், 13-ம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் வாழ்ந்தவரே கப்பற்கோவை யாகிரியர் என்பது பெறப்படுகின்றது.

45 சேனாவரையர்.



சேனாவரையர் என்பதற்குப் படைத்தலைவர் என்பது பொருளாம். இது, சேனாபதிகளாய் விளங்கியவர்க்கு அரசர் கள் வழங்கிவந்த சிறப்புப்பெயராகும். 'கிளை பெண் குழை' (275) என்ற நன்னூற் சூத்திரவுரையுள், சிறப்பாற்பெறும் பெயர்க்கு 'ஆகிரியன், படைத்தலைவன், சேனாவரையன்' என் பவற்றை மயிலைநாதர் உதர்ணனங்காட்டுதல் காண்க. இவற் றுட் சேனாவரையன் என்னும் பெயர் சாஸனங்களினும் பயில்வது:—

- (1) "திருவழுதி வளநாட்டுத் திருவள்ளூர்ச் சேனாவரையனா னின் தத்தன்" (T. A. S. Vol. iii, p. 75)
- (2) "புவனேக சுந்தரநல்லூர் அரையன் ஆண்டானுன் சேனாவரையன்" (S. I. L. V, p. 154)
- (3) "மிழலைக் கூற்றத்துப் புதுக்குடியூரின்ரான் சேனாவரையர்" (M. E. R. 457 of 1929-30)

(4) “ஆற்றாச்சி சேனுவரையன்” (465 of 1929-30)

என்பனமுதலிய காண்க. இத்தகைய சிறப்புப்பெயர், தொல் காப்பியச் சொல்லதிகாரத்துக்குச் சிறந்த உரையிட்டாருள் ஒருவர்க்கும் வழங்குதலை அறிபாத தமிழறிஞர் யாவர்? இவ்வாசிரியரும், படைத்தலைவர் கூட்டத்தைச் சார்ந்தமையால் அப்பெயர் எய்தியவர் என்றே நாம் கொள்ளத்தகும். இனி, மேற்குறித்த தொடர்களிற்கண்ட நால்வருள்ளே, ஈற்றிலுள்ள ஆற்றாச்சி சேனுவரையரைத் தொல்காப்பிய உரையாளரான சேனுவலையரோ என்று சாஸன வாராய்ச்சியாளர் சங்கிப்பர்.¹ ஆயின், இச்சங்கைக்குச் சிறப்புடைய காரணமொன்றும் அன்றோர் எழுதினரில்லை. எனினும், என் ஆராய்ச்சியில் அதுபற்றித் தோன்றும் கருத்துக்கள் சில வற்றை இங்கே கூற விரும்புகின்றேன்.

சாஸனத்துக்கண்ட ஆற்றார் என்பது, தென்பாண்டி நாட்டின் பழைய துறைமுகநகரான கொற்கைப் பக்கத்துத் தாமிரபர்ணியின் அக்கரையிலுள்ள ஊராகும். அவ்வூர்ச் சோமநாதர்கோயிலில் வரையப்பட்ட சாஸனங்களில் ஒன்று, மாறவர்மன் குலசேகரபாண்டியனது 7-ம் ஆட்சியாண்டில் அமைந்துளது. சேந்தமங்கலம், அவனிபசேகரமங்கலம் என்பன அதன் பழம்பெயர்கள் என்பது அச்சாஸனத்தால் தெரிகின்றது. அதனில், ஆற்றாச்சி சேனுவரையன் என்பார், ஆசிரியர்மாணக்கர்முறையில் தம்முன்னோரிடமிருந்து தமக்குக்கிடைத்த நிலம் மனைகளை, தம்முர்ச் சோமநாதசுவாமிக்கு

1. M. E. R. 1929-30, p. 78.

2. அவனிபசேகரன் என்பது, 9-ம் நூற்றாண்டினான பூர்வ மாறன் பூர்வல்லபனது பெயரென்பது முன்னரே குறிக்கப்பட்டது. (இர்தூல், பக். 32-3).

உதவிய செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது. ¹ இச்சாஸனத்துக்கண்ட காலக்குறிப்புக்களால், அங்ஙனம் உதவியது கி. பி. 1276-ம் ஆண்டென்பது தெளிவாம் என்பர். இதனால் இரண்டாம் மாறவர்மன் குலச்சேகரனே, இச்சாஸனகாலத்துப் பாண்டியன் என்பது தேற்றமாம். இனி, அவ்வூர்த் திருமால்கோயிலில் அமைந்த வேறுசாஸனங்க ளிரண்டால்—

“மிழலைக்கூற்றத்து நடுவிந்஁று பரார்தககல்லூர்ப் புதுக்குடி ஆரினரான சேனாவரையர்”(467 of 1929-30

“பரார்தககல்லூர்ச் சேனாவரையர் ஆயின அழகப்பிரான் இடைக்கரையாழ்வான்” (458 of 1929 - 30)

என வழங்கப்பட்டா ரொருவர், மேற்குறித்த குலசேகர பாண்டியனது 13-ம் ஆட்சிபாண்டில் (கி. பி. 1280), ஷே-ஆற்றூர்ச் சோமநாதசுவாமிக்குப் பஞ்சகவ்யப்புறமாக விலைக் குப்பெற்று உதவிய நிலத்தை, அப்பிரதேசத்து மகாசபையார் ஏற்றுக்கொண்டு இறையிலிசெய்தசெய்தி தெரியவருகின்றது. இச்சேனாவரையரும் மேற்கூறிய ஆற்றூர்ச்சேனாவரையரும் ஒருவராகவே கருதற்குக் காலம் இடம் பெயர் முதலியன ஒற்றுமைப்படுகின்றன. இஃது உண்மையாயின், சேனாவரையரது முன்னோர் வாழ்ந்த ஊர் மிழலைக்கூற்றத்துப் பரார்தககல்லூர் என்பதும், தம் முன்னோர்காலமுதலே கொற்கையையடுத்த ஆற்றூரிற் படைத்தலைவர்வழியினராகவும், இடம்பொருளேவல்களுடைய செல்வராகவும், அதனால் ஆற்றூர்ச் சேனாவரையர் என்றே வழங்கப்பட்டவராகவும், அழகப்பிரான் இடைக்கரையாழ்வான் என்ற இயற்பெயரினராகவும் 13-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்தவரென்பதும் விளங்குவனவாம். ஆசிரியர்மாணுக்கர் வழிமுறையாக முன்னோரிடமிருந்து தமக்குக்கிடைத்த நிலமனைகளைச்

சிவாலயத்துக்கு இவர் உதவினர் ¹ என்று சாஸனவிலாகர அறிக்கையிற் காணப்படுஞ்செய்தி ஈண்டுக் குறிப்பிடத்தக்கதாம். இதனால், இவர், பரம்பரையே புலமைவாய்ந்த குடும்பத்தினர் என்பதும், அப்புலமைத்திறம்பற்றித் தமக்கென்று முன்னோரிடமிருந்து கிடைத்த நிலமனைவளைச் சிவார்ப்பணஞ்செய்த பத்திமான் என்பதும் பெறப்படுவன. பாண்டி நாட்டின் தென்பகுதியில், தந்திரர் மகாதந்திரர் எனப்பட்ட படைத்தலைவர்களும் வீரர்களும் மிகுதியுங் குடியேறி நிலையாக வாழ்ந்துவந்தனர் என்பது, அப்பிரதேசத்தமைந்த சாஸனங்களால் அறியப்படுகின்றது². இன்னோரைப் ‘படைக்கானவர்’ ‘பெரும்படையார்’ எனவும், இவர்கள்வாழும் இடங்களைப் ‘படைப்பற்று’ எனவும் முன்னோர் வழங்கிவந்தனர். இவற்றால், சாஸனத்துக்கண்ட ஆற்றார்ச் சேனாவரையர் செய்திகள் ஒருவாறு விளங்கின.

இனி, தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாளரான சேனாவரையரை, மேற்கூறிய ஆற்றார்ச் சேனாவரையராகச் சாஸனவறிஞர்களுதுமாறு கொள்ளுதற்கு நேரான பிரமாணமொன்றுங் கிடைத்திலதேனும் அடியில்வருஞ் செய்தி அதனை ஆதரிப்பதாயிருத்தல் குறிப்பிடற்பாலது.

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத்துப் பெயரியலில், பாலறியவரும் உயர்திணைப்பெயர்கள் இன்னவென்பதுகூறும் 10-ம் சூத்திரத்துள்—“பெண்மையடுத்த மகனென் கிளவியும்” என்பதன் விசேடவுரையாக—

1. “The land is said to have been acquired by the donor’s ancestors and descended to him in succession from preceptor to disciple”— (M. E. R. 1928-9, p. 78.)

2. M. E. R. 1917, p. 112.

“புறத்துப்போய் விளையாடும் பேதைப்பருவத்துப் பெண்பாலாரைப் ‘பெண்மகன்’ என்று வழங்குப” என்று இளம்பூரணரும், “விளையாடுபருவத்துப் பெண்மகளைப் பெண்மகன் என்றல் பண்டையோர்வழக்கு” என்று தெய்வச் சிபையாரும் எழுதிச்செல்லச் சேனாவரையரோ—

“புறத்துப்போய் விளையாடும் பேதைப்பருவத்துப் பெண்மகளை மாறோக்கத்தார் இக்காலத்தும் பெண்மகன் என்று வழங்குப.”

என்று, பரிபுலமிடங் குறிப்பிட்டுக் கூறுகின்றார். மாறோக்கம் என்பது கொற்கைக்குழந்த நாட்டுக்கு வழங்கும் பெயராம் என்பர். ¹ “மாறோக்கத்தார் இக்காலத்தும் வழங்குப” என்ற சேனாவரையர் கூற்றால், அவ்வழக்கு அந்நாட்டுப் பரிபுலித் தாம் நேரிலறிந்து அது தொல்காப்பியர் காலவழக்குடன் ஒற்றுமைப்படும் அரிய செய்தியை எழுதுகின்றார். என்பதும், அந்நாட்டுப் பயிற்சி அவர்க்கு நன்கமைந்திருந்த தென்பதும் தெளிவாவன. அன்றியும், சொல்லதிகார எச்ச வியலில், திசைச்சொற்களினிக்கு ஏனை யுரையாசிரியரெல்லாம்—குடம் பூழி வடுகு சிங்கள முதலிய பிறநாட்டு வழக்கான சொற்களைத் தாம் அறிந்தவாறு உதாரணங்காட்டச் சேனாவரையரோ அவ்வாறன்றி—

1. இக்குறிப்பு, ஸ்ரீயுஸ்ரீ ஆறமுகநாவலர் அவர்களது சொல்வதிகாரப் பதிப்புக்களிற் கண்டது. இதற்குப் பிரமாணம் இன்ன தென்பது தெரியவில்லை. சாஸனங்கள், கொற்கைக்குழந்த நாட்டைக் ‘குடநாடு’ என்று கூறுகின்றன. மேற்குநாடு என்ற பொருளில் அப்பெயர் வழங்கிய தென்பது பொருத்தமாகாமையால், வளைந்த கடற்கரையுள்ள நாடு என்ற கருத்தில் அங்ஙனம் வழங்கியது போலும். குடவென்பது தடவென்பதுபோல வளைவை யுணர்த்து வதோர் இடைச்சொல் (திருமுரு. 229, உரை). மாறோக்கம் எனவும் பாடும்.

“தேசப்பாண்டி நாட்டார் ஆ ஒருமை என்பவற்றைப் பெற்றம் என்றும், தம்மாயி என்பதனைத் தந்துவை என்றும் வழங்குப்”

என்று கூறுவர். இவ்வாறு, ஏனையவற்றை விடுத்துத் தென்பாண்டிவழக்கொன்றையே உதாரணத்தந்து செல்லுதலாலும் அந்நாட்டுப் பயிற்சி நன்குடையார் சேனாவரையர் என்பது பெறப்படுகின்றது. எனவே, மாறோகமாகிய கொற்கைப் பிரதேசத்து ஆற்றாரில் வாழ்ந்தவராகச் சாஸனங் கூறும் சேனாவரையரைத் தொல்காப்பிய உரையாசிரியராகக் கருதற்குச் சேனாவரையத்திற் குறிப்புக்களுண்மை தெரியலாம். இதற்கேற்ப, அவ்வாற்றாரச் சேனாவரையரைப் புலமைவாய்ந்த பரம்பரையைச் சார்ந்தவர் என்று சாஸனங் கூறுவதாக அத்துறையாளரது அறிக்கையிற் கண்ட செய்தி, மேற்கூறிய கருத்தை வற்புறுத்துவதாதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆசிரியர் சேனாவரையரது அரிய உரைக்கருத்துக்கள் பலவற்றுள் ஒன்றையும் மேலிநாதமுடையாரும் நன்னூலாரும் ஏற்றாளாமல் உரையாசிரியர் கருத்துக்களையே பெரிதுந் தழுவிச் செல்வதாலும், அவ்விருவர் கொள்கைகளையும் சேனாவரையர் மறுத்து உரைகூறுதலாலும் குணவீரண்டிதர்பலணந்தி யிருவர்க்கும் இவீர் பிற்பட்டவர் என்றே கொள்ளற்பாலது. அவ் விலக்கணநூலாசிரியர் இருவரும் மூன்றாங்குலோத்துங்கசோழன்காலத்து வாழ்ந்தவர் என்பது மேலே விளக்கப்பட்டமையின், அச்சோழனது ஆட்சியிறுதியான 13-ம் நூற்றாண்டுத் தொடக்கத்துக்கும், சேனாவரையர் வாழ்ந்த அந்நூற்றாண்டின் பிற்பகுதிக்கும் அதிககாலம் இடையீட்டில்லை என்பது அறியத்தகும்.

இவற்றால், இற்றைக்கு அறுநூறு ஆண்டுகட்குமுன்பு விளங்கியவரே, வடநாற்கடலை நிலைகண்டுணர்ந்தவர் என்

றும் திட்டபுதுப்பங்கொண்ட பேரறிவாளர் என்றும் அறிஞர் களாற் புகழப்படும் சேனாவரையர் என்பதும், அவரது பிற வரலாறுகளும் சாஸனவாயிலாக அறிப்பப்படுதல் காண்க.

46 பரிமேலழகியார்.

சேனாவரையர்போல, நச்சினர்க்கினியர் முதலிய உரை காரர்களைப் பற்றிச் சாஸனவழியால் அறிப இடமில்லை யேனும், திருக்குறட்டுச் சீரிய உரையிட்ட பரிமேலழகரைக் குறித்து அவ்வழியாற் குறிப்பிடத்தக்கதொன்று உண்டு. “நசனதருளால் உய்த்துணர்வுடையவோர் உண்மையாளன்”¹ என்று சிறப்பிக்கப்படும் இவ்வரையாளர், காஞ்சிபுர நகரின் என்பர். அந்நகர் உலகளந்த பெருமாள்கோட்டில் அருச்சகர் மரபினர் இவர் என்ற கன்னபரம்பரையுமுண்டு. இவற்றை—

“திருக்காஞ்சிவாழ் பரிமேலழகன்” (தொண். சத.)

“நீணிலங் கடத்தோன் தாள் தொழு மரபிற்

பரிமே லழகன்” (பரிபாடற் பாயிரம்)

என்ற முன்னோர் கூற்றுக்கள் ஆதரிப்பனவாம். இப்பரிமேலழ கர் வைஷ்ணவமரபினர் என்பதனை அவருரையாலும் கற்றார் நன்கறிவர்.² திருக்குறட் காமத்துப்பால் அவதாரிகையுள்—

“இச்சிறப்புப்பற்றி வடநாலுட் போகராசனும் ‘சுவை பல வென்று கூறுவார் கூறுக: யாங்கூறுவது இன்பச்சுவை யொன்றனை யுமே’ என இதனையே மிகுத்துக் கூறினான்”

1. இதன்விரிவை, யான் பவ்வாண்டுகட்டுமுன் பதிப்பித்த திருக்குறட் (கையடக்கப்) பதிப்பின் முகவுரையுள், பரிமேலழகர் வரலாற்றிற் கண்டுகொள்க.

2. திருக்குறள், உரைப்பாயிரம் (ஏட்டுப்பிரதி).

என எழுதிச் செல்லுகின்றார். இது, சிருங்காரப் பிரகாசம் என்ற பெயரால் அப்போஜராஜன் இயற்றிய அரிய பெரிய வடநூலுள்—¹

“ஆம்நாவிஷ்ட¹ தசரஸாத் ஸு²தியோ வயத்து
ஸ்ருங்கார மேவ ரஸநாத் ரஸநாமநாம”

எனவரும் முதற்பிரகாசத்து 6-ம் சுலோகத்தின் மொழி பெயர்ப்பு என்று தெரியவருகின்றது. இப்போஜன், வடக்கே தாராககரத்தைத் தலைகராகக்கொண்டு, 11-ம் நூற்றாண்டில் ஆண்ட அரசனென்பது பிரசித்தமாம். ஆகவே, அவனது நூற்பொருளை எடுத்தாண்ட பரிமேலழகர் அவன்காலத்துக்குப்பின்பு வாழ்ந்தவர் என்பது பெறப்படும். இனி, அந் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் விளங்கிய உமாபதிசிவாசாரியர் வாக்காக—

“வன்னுவர்சீ ரன்பர்மொழி வாசகத்தொல் காப்பியமே
தென்னுபரி மேலழகர் செய்தவுரை—ஒன்னியசீர்த்
தொண்டர் புராணத் தொகுத்தி யோராலுந்
தண்டமிழின் மேலாக் தரம்”

என்ற வெண்பாவொன்று வழங்குவதாம். இஃது அச்சிவாசாரியர் பாடியதேயாயின், அவர்க்கு முற்பட வாழ்ந்தவர் பரிமேலழகர் என்பது தெளியப்படும். அச்சிவாசாரியர் கி. பி. 1313-ல் தம் சங்கற்பநிராகரணநூலைச் செய்தவர் என்பது

1. அரிதாகக் கிடைத்த இப்பெருநூலின் பிரதி, சென்னை அரசாங்கக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலையுட் சேமிக்கப்பெற்றுள்ளது. இதன் முற்பகுதியை, திருநாராயணபுரம் ஸ்ரீ எதிராஜமடாதிபதி யான ஜீயர்ஸ்வாமிகன் ஆராய்ந்து வெளியிட்டுள்ளார்கள். இதற்கு, காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ. ரங்கஸ்வாமிஸரஸ்வதி அவர்கள், B. A. எழுதிய ஆக்கிலமுகவுரை உண்டு.

முன்னரே விளக்கப்பட்டது.¹ ஆகவே, 11-ம் நூற்றாண்டு க்கும் 14-ம் நூற்றாண்டுத் தொடக்கத்துக்கும் இடைப்பட்ட காலமொன்றே பரிமேலழகர்க்குரியது என்பது பெறலாகும். இனி, அவ்விடைக்காலத்துட் பரிமேலழகர் வாழ்ந்த காலம் மின்னதெனச் சாஸனமொன்று குறிப்பிடுதலைக் கூறுவேன்.

பல்லவவமிசத்தவனும், 13-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஆட்சிபுரிந்தவனுமான விஜயகண்ட கோபாலனது 27-ம் ஆட்சியாண்டில் (கி. பி. 1272-ல்) காஞ்சிபுரம் ஸ்ரீ வரதராஜர் என வழங்கும் அருளாளப்பெருமாள் கோயிலில் உள்ள சாஸனமொன்றனுள்—²

“ஆழார் லீலகங்கரையர் என்ற சிற்றரசரொருவர் வண்மையரைப் பெருமாளான பரிமேலழகியபெருமாள் தாதருடைய நந்தவனமொன்றை விலைக்குப்பெற்று அதனை— “ஜயங்கொண்ட சோழமண்டலத்து நகரம் காஞ்சிபுரத்துத் திருவத்தி ஆர் அருளாளப்பெருமாளு”க்குத் திருமாலைப்புறமாக அளித்தனர்—என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

‘திருக்காஞ்சி வாழ்’பவன் என்றும் ‘நீணிலங்கடந்தோன் தாள்தொழுமரபினன்’ என்றும் கூறப்படுதற்கேற்ப, அக் கச்சிககர் அருளாளர்கோயிலில் இச்சாஸனம் வரையப்பட்டிருத்தலையும், மேற்கூறியபடி உமாபதிசிவாசாரியர்க்கு முற்பட்டிருத்தலையும் நோக்கும்போது, பரிமேலழகியபெருமாள் தாதர் எனப்படுவார், திருக்குறள் பரிபாடல்களின் உரைகாரர் தாமோ என்ற ஐயந்தோற்றுக்கின்றது. ³ அவ்விருவரும் ஒருவர்

1. இத்தூல் 81-ம் பக்கம் பார்க்க.

2. S. I. L. iv, p. 291; M. E. R. 41 of 1893

3. சாஸனவாராய்ச்சி வல்லாரான ஸ்ரீ. கே. வி. சுப்பிரமணியம் ஐயாவர்களும், காஞ்சிபுரக்கல்லெழுத்திற் கண்ட பரிமேலழகியர்

ரேயாயின், வண்டுவரைப்பெருமாள் என்பது இவ்வூரையாள் ரியற்பெயரும், பரிமேலழகியபெருமாள்தாதர் என்பது தாஸ்யநாமமும் ஆகும்.¹ ஆஷ்டப்பிரபந்த வாசிரியான ஐயங்காருகுப் பிள்ளைப்பெருமாள் என்பது இயற்பெயரும் அழகியமணவாளதாதர் என்பது தாஸ்யநாமமும் ஆதல்போல இதனைக் கொள்க. பரிமேலழகியன் என்பது, குதிரைநம்பிரான்மேல் அலங்காரத்திருக்கோலங்கொண்டருளியவர் என்ற பொருள்தாய்க் கச்சி அருளாளப்பெருமானைக் குறிப்பதாம். அக்காஞ்சிபுர சாஸனமொன்றில் ஆணைமேலழகியான்,² வளைபமழகியான் எனவருதலும் ஒப்பிடத்தகும். கித்திராபெளர்ணிமை முதலிய திருவிழாக்காலங்களில் அப்பெருமான் பரிமேலழகியாராகவும் ஆணைமேலழகியாராகவும் காட்சிதருந்திருக்கோலம் இன்றும் தரிசிக்கத்தக்கது.

இப் பரிமேலழகியபெருமாள்தாதர் புலமைவாய்ந்தவர் என்பதற்குச் சாஸனக் குறிப்பில்லையேனும், காலம் இடம் மதமுதலியன பெரிதும் ஒன்றுதலின் திருக்குற ஞரையானராக அவரைக் கருதப் பொருத்தமுளது. இக்கருத்து ஏற்றைத் திருக்குறஞ்ஞரையாராகவே கொள்ளப் பொருத்தமுண்டு என்று எழுதியுள்ளமை அறியத்தக்கது(கொங்குமலர், தொ-2, பக். 244-5.).

1. வைஷ்ணவர்கள், இன்றுபோலவே பண்டும் தம் இயற்பெயரோடு தாஸ்யநாமமுந் தரித்தவர்கள். பெரும்புதூர்த்தாதர் (M. E. R. 41 of 1893), அரட்டமுக்கிதாதன் (327 of 1921), இடவைத் திருவரங்கடூரர் (S. I. I. iv, 14) என வைஷ்ணவப் பிராமணர்கட்கு வழங்கிய பெயர்கள் காண்க.

2. S. I. I. iv, 290-3—எடுத்தகை யழகியான், பின்பழகியான் (31, 34 of 1920), கிரம்பவழகியான் (121 of 1916) முதலிய கடவுட்பெயர்கள் மக்கட்கு வழங்கியிருத்தல் ஈண்டு ஒப்பிடத்தக்கது. கிளையம்-திரட்சியும் வளைவுமுடையதாகக் கட்டப்படுத் திருமலை.

புட்டபதாயின், பரிமேலழகர் கி. பி. 1272-ஆம், சேனாவரையர் 1276-ஆம் வாழ்ந்தவர் என்பது பெறப்படுதலின், அவ்விருவரும் சங்காலத்தவர் என்று சொல்லலாகும். பரிமேலழகருடைய கண்ட இலக்கணக்குறிப்புக்கள் சில, இளம்பூரணர் கருத்தைத் தழுவாது சேனாவரையர் கொள்கைகளையே தழுவியும், அவர் காணாதுவிட்ட உதாரணத்தைக் கண்டெழுதியுஞ் செல்லுதலால்¹, சேனாவரையத்தை நன்கறிந்தவர் இப்பரிமேலழகர் என்றே தோற்றுகின்றார். அதனால், இவர் சேனாவரையர்க்கு ஆண்டில் இளையராயிருந்தவர் போலும் என்று கருத இடமுண்டு.

47 தாயினல்லபெருமாள் முனையதரையன்.

சிதம்பரம் தெற்குக்கோபுரத்தெதிரில் உள்ள நந்திமண்டபத்தே வரையப்பட்ட சாஸனமொன்று, ஆறுபாடல்கள் உடையதாக அமைந்துளதாம்.² அவற்றுள் ஐந்துசெய்யுட்கள், பாண்டியன்பொருட்டுச் சோழனுடன் தில்லைப்பக்கத்துப் போர்புரிந்த “பனைசைபாறுடையான்? முனையன் ஆதித்

1. “காணேக்கொழுங்குடி” (குறள், 542) என்பதற்குச் சேனாவரையத்தை (93) தழுவினும், “ஆக்கமுங்கேடும்” என்ற குறளுரையில் (642), ‘செய்யுளாகவிற் சுட்டுப்பெயர் முன்வந்தது’ என்று காட்டி, ‘செய்யுட்கண் முன்னிற்றல் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க’ என்று சேனாவரையர் காட்டாதுவிட்ட உதாரணத்தை விளக்கியும் சொல்லெச்சத்துக்கு உரையாசிரியர் கொள்கையைக் கொள்ளாது சேனாவரையர் கருத்தைத் தழுவினும் (சொல். 441; குறள், 10, 37) செல்லுதல் காண்க. இவ்வாறே வேறுசிலவும் உள்.

2. M. E. R. 329 of 1913.

தன் வல்லையன்”¹ என்ற படைத்தலைவனது வெற்றித்திறத்
தைப்பற்றிப் புகழ்வன. இவைபாடிய புலவர், புவனேகவீரத்
தொண்டைமானான தாயினல்ல பெருமாள் முனையதரையன்
என்பார் என்று அச்சாஸனங் கூறுகின்றது. ‘புவனேக
வீரன்’ என்ற சிறப்புப்பெயர், மாறவர்மன் விக்கிரம பாண்
டியனுக்குப் (பட்டம். 1283) பெருவழக்காகும். ‘ஸமஸ்த
புவனேகவீர” என்று இவன் பிரசஸ்தி தொடங்குகின்றது.

“சீர்கொண்ட வெள்ளாறு குருதிப் பெருக்கிற்

செவ்வாறு பட்டோட வவ்வாறு சென்றப்

போர்வென் றுணப்பேய் நடக்கண்ட தற்பின்

புலியூர் நடக்கண்ட புவனேக வீரா!” (S.I.I. iv, No.228)

என்று கல்லெழுத்தான பாட்டொன்றும் இப்பெயரைக்
கூறும். இந்நாமத்தைச் சாஸனப்பாடல்கள் பாடிய தாயினல்
லபெருமாள் தரித்திருத்தலின், இவர் அவ்விக்கிரமபாண்டி
யன் காலத்தவர் என்றும், அப்பாண்டியன் படைத்தலைவனே
இவரார் புகழப்பட்டவ னென்றும் கருதக்கூடியன. முனைய
தரையன், தொண்டைமான் என்ற பட்டங்கொண்டிருத்த
லால், இவர் புலமைவாய்ந்த தலைவராகத் தோற்றுகின்றார்.
தாயிலுநல்ல சோளீசரமுடையார் என்பது, சேலம்ஜில்லா
ஆறகலூர் (ஆறகமூர்)ச் சிவபிரான் திருநாமமாகும். ‘மூன்
றாங் குலோத்துங்கன் காலத்தும் தாயிலுநல்லபெருமாள்’
என்ற தலைவனொருவன் அப்பக்கத்தவனாகக் காணப்படுகின்
றான். இவற்றை நோக்கின், இப்புலவரும் அப்பிரதேசத்தவர்
என்று கருதலாகும்.

1. ‘வல்லியன்’ என்றும் படிக்கப்பட்டுள்ளது (329 of 1913).

2. M. E. R. 122 of 1896; 93 of 1914.

3. I. M. P. Sm. Noe. 27, 47. 4. Ibid. Sm. 56, 63.

48 பெரும்பற்றப்புலியூர் நம்பி.



இப்பெயர்பெற்ற புலவர், திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடலை இயற்றியவர் என்பதும், வேப்பத்தூர்ச் சோழியப்பிராமணவகுப்பினர் என்பதும், பிறவும் அந்நூற்பதிப்பின் முகவுரையுள் மகாமகோபாத்தியாய - ஐயரவர்கள் எழுதிய ஆசிரியர் வரலாற்றால் தெரியவருகின்றன. இந்நூலாசிரியரான நம்பியைப்பற்றிய குறிப்பு, சாஸனத்தாலும் சிறிது அறியப்படுவதாம். இராமநாதபுரம் ஜில்லா, திருப்புத்தூர்ச் சிவாலயத்தின் தெற்குத் திருமதிலிற்கண்ட சிலாஸிகை மொன்று,¹ மாற்றவர்மன் குலசேகரபாண்டியனது (பட்.1267) 36-ம் ஆட்சியாண்டில் அமைந்ததாக உள்ளது. இதனுள் மேற்குறித்த கோயில் அருச்சுக்கர்களால் பெரும்பற்றப்புலியூர் நம்பி என்பார்க்கு நிலங்கள் சில அளிக்கப்பட்ட செய்திகாணப்படுகின்றது. இங்ஙனம் உதவப்பெற்றவர், திருவிளையாடற்புராணவாசிரியரோ வேறுபிறரோ என்பது தெளிவு படவில்லை. ஆயினும், கோயிற்றலத்தாரும் அதிகாரிகளும் புலவர்க்கு அவர் பாடல்பெறும்பொருட்டு நிலமுதவி வந்தனர் என்பது சாஸனங்கள் பலவற்றால் அறியப்படுகின்றமையின், அம்முறையில் மேற்கூறிய அருச்சுக்கர்களால் உதவப்பெற்றவர் திருவிளையாடலாசிரியரான பெரும்பற்றப்புலியூர் நம்பி போலும் என்று கருத இடமுண்டு. ஆனந்தத்தாண்டவ நம்பி என்பார் இவ்வாசிரியரின் மாபினர்² என்றும் அந்நம்பியின் மனைவி சகவாஸி 1150 (கி. பி. 1227)ல் மதுரை மூல மீனாட்சிசுந்திதி மூன்றுநிலைக் கோபுரம் கட்டிவைத்தவன்³

1. M. E. R. 133 of 1908.

2. திருவாலவாயுடையார் புராணம் முகவுரை, பக். 19.

3. மதுரைத் திருப்பணிமாலை.

என்றும் சொல்லப்படுகின்றன. இதுகொண்டு நோக்கின், பெரும்பற்றப்படுவியூர் நம்பிக்கு ஆனந்தத்தாண்டவ நம்பி காலத்தால் நெருங்கிய முன்னோராதல் வேண்டும். திருவால வாயுடையார் திருவிளையாட்டில், “கார்வளங்கொள் மண்டிலத் துக் கப்பிஞ்சி நாட்டுரைக்கப்” பட்டதென்று, அப்புராணப் பாயிரம் கூறும். கப்பிஞ்சிராடு என்பது இப்போது திருச் சிராப்பள்ளி ஜில்லாவைச் சார்ந்துள்ள மருங்காபுரிஜமீனின் பகுதி என்பர்¹. இந்நாட்டுக்கும், பெரும்பற்றப்படுவியூர் நம் பியின் சாஸனம் அமைந்துள்ள திருப்புத்தூர்ப் பிரதேசத் துக்கும் இடைப்பட்ட தூரம் பெரிதன்று என்பதும் அறியத்தகும்.

49 இரட்டையர்காலம்.

முடவருங் குருடருமாய் ஒருவர்க்கொருவர் உதவிய வண்ணம் தமிழ்நாடுக்குஞ் சஞ்சரித்துக்கொண்டு தங்கள் அரும்புலமையாற் பெரும்புகழ் பெற்றுவிளங்கிய இச்சகோ தரப் புலவர்களைப் பற்றி அறியாதார் உண்டோ? இவர்கட்கு இளஞ்சூரியர் முதுசூரியா என்பன பெயர்கள் என்று தமிழ் நாவலர்சரிதை கூறும். இவர்கள் இயற்றிய நூல்கள்—திருவா மாத்தூர்க் கலம்பகம், ஏகாம்பரநாதருலா என்பன. இவர்க ளாற் பாடப்பெற்றனவாக வழங்கும் விடுகனிகள் பல. இவற் றுள், இவர்கள் பாடிய உலாவில்—

“வடித்தசுடர் வேற்சம்பன் வாழ்மல்லி நாதன்
கொடுத்த திருத்தேர்மேற் கொண்டு” (102)

1. இச்செய்தி, மகாவித்வான்: இராகவையங்கார் அவர்களால் தெரியவந்தது.

“செழ்பதுணை கேள்வன் திருமல்லி நரதனுயர்
சம்புபதி கல்கூர் தடந்தேர்மேல்” (146)

என்ற கண்ணிகளில், சம்புகுலத்தவனான திருமல்லிநரதன் என்ற ஆர்சனல், கச்சி ஸ்ரீரகாம்பரநாதர்க்குத் திருத்தேரொன்று சமைத்துதவப்பெற்ற செய்தி கூறப்பட்டிருத்தல் காணலாம். சம்பன் சம்புபதி என்பன, சம்புவராயர் எனச் சாஸனங்களிற் காணப்படும் தலைவரைக் குறிப்பனவாகும். சோழராதிக்கம் தென்னாட்டில் நிலைகுலைந்தகாலத்தில், அஷர்கீழிருந்த இன்னோர் தாமே அரசராயினர் என்பது முன்னரே கூறப்பட்டது. இவ்வரசருள் இராஜநாராயணசம்புவராயன் என்பான் கி. பி. 1331—1383 - வரை ஆட்சிபுரிந்தவன். இவன்சாஸனங்கள் தொண்டைமண்டலத்தில்—திருக்கழுக்குன்றம், திருக்கச்சூர், கூவம், குடிமல்லூர் முதலிய ஊர்களில் உள்ளன. சம்புவராயர்களில் இவனே, மல்லிநரதன், திருமல்லிநரதன் என்றபெயர்களாற் சாஸனங்களினும் சிறப்பிக்கப்படுபவன் ஆவன்.¹ ஆகவே, ‘சம்பன் வாழ்மல்லிநரதன்’ ‘திருமல்லிநரதனுயர்சம்புபதி’ என இரட்டையராற் பாடப்பெற்ற தலைவன் மேற்கூறிய கல்வெழுத்துக்களிற் கூறப்பட்டவனே என்பதில் ஐயமில்லை. இனி, வில்லிபுத்தூரரை ஆதரித்துப் பாரதவிருத்தம் பாடுவித்தவனாக அந்நாற் பாயிரத்தால் அறியப்படுபவனும் ‘மாகதக்கொங்கர் கோமான்’ என்று அவ்வில்லியாற் சிறப்பிக்கப்படுபவனுமான திருவக்கை ஆட்கொண்டானை இவ்விரட்டையர்—“ஆட்கொண்டநாயன் தமிழ்க்கொங்கர்கோன்...வக்கைநகராதி” எனப் பாடியிருத்தலின் அவ்வில்லிபுத்தூரரும் இரட்டையரும் சமகாலத்தவர்கள் என்பது பெறப்படுகின்றது. ஆகவே, சாஸனவழியால் இரட்டையர்காலம் தெளிவாதல் அறியத்தக்கது.

50 அருணகிரிநாதர்.



தமிழ்நாட்டில் முருகக்கடவுள் கோயில்கொண்ட தலங்களை யெல்லாம் தம் திருப்புகழ்க் கவிமணிகளால் இழைத்து அலங்கரித்த அருணகிரிநாதரின் பெருமைகளை அறியாதார் யாவர்? இவரது வரலாறுகளைத் தைதையும் திருப்புகழ்ப்பதிப்பு முதலியவற்றில் தமிழறிஞர்கள் ஆராய்ந்து எழுதியிருக்கின்றனர். ஆயினும் என் ஆராய்ச்சியில் தெரியவந்த செய்திகள் சிலவும் இப்பெரியார் வரலாற்றிதற்கு உதவியாம் என்று கம்புகின்றேன்.

அருணகிரிநாதர், பாரதவிருத்தம்பாடிய வில்லிபுத்தூரர் காலத்தவர் என்பது பெருவழக்காகவுள்ளது. அவ்வில்லிபுத்தூரர் 14-ம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் வாழ்ந்த இரட்டையர்காலத்தவர் என்று மேலெழுதிய வரலாற்றுக்குறிப்பிட்டேன். ஆகவே, அவ்வில்லிபுத்தூரார்க்குரிய காலத்தையொட்டியே அருணகிரிநாதர் விளங்கியவர் என்பது பெறப்பட்டது.

அருணகிரியார் தங்காலத்து ஆட்சிபுரிந்த அரசரொருவரைப் பிரவுடதேவமகாராயர் என்ற பெயரால் சிறப்பித்திருத்தலைப் பலரும் அறிவர். அவ்வரசரைப் போலவே, தங்காலத்து விளங்கிய மடாதிபதி யொருவரையும் சோமநாதன் என்றபெயரால் இவர் சிறப்பிக்கின்றார். அவை வருமாறு:—

“உதயதாம மார்பான ப்ரவுடதேவ மாராயர்
உளமுமாட வாழ்தேவர் பெருமானே” (88)

“அரிவையொரு பாகமான அருணகிரி நாதர் பூசை
அடைவுதலு ருதுபேணும் அறிவாளன்
அமணர்குல காலனாகு மரியதவ ராசராசன்
அவண்புகழ் சோமநாதன் மடமேவு...முருக” (828)

இவற்றுள், பிரவுடதேவர் என்ற பெயர் விஜயநகரவேந்தர் சிலர்க்கு வழங்குவதாயினும், 15-ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் ஆப்பெயர்பெற்று ஆட்சிபுரிந்தவரான இரண்டாம் தேவராயரே, மேற்கூறியபடி திருப்புகழார் சிறப்பிக்கப் பெற்றவர் என்று கொள்வது பொருத்தமாகின்றது. இரட்டையர் வில்லிபுத்தூரர்களின் காலத்தவராகத்தெளிந்த அருணகிரியாரார் புகழ்தற்குரிய அரசர் அவரேயாவர் என்பது காலவொற்றுமையால் அறியப்படும். இக்காலத்தே, பழைய சோழவேந்தர்கீழ் மந்திரிகளாகவும் படைத்தலைவராகவும் வாழ்ந்த சம்புவராயர், தொண்டைநாடு சோனாடு முதலிய வற்றுக்குத் தாமே தலைவராகி ஆண்டவந்ததும், விஜயநகர ஏகாதிபத்தியம் தோன்றியதும் அவர் தலைமையொழிந்து சிற்றரசர்களாய் அன்றோர் ஒடுங்கியதும் சரித்திரமூலம் அறியப்பட்டவை. இக்காலம் 14, 15-ம் நூற்றாண்டுகட்கு இடைப்பட்டதாகும். இத்தகைய காலநிலையையே அருணகிரிநாதர்தம் கருவூர்த் திருப்புகழொன்றில்,

“சஞ்சல சரித பரநாட்டினர் மந்திரி குமரர் படையாட்சிகள்

சங்கட மகிபர் தொழுவாக்கினை முடிசூழித்

தண்டுகை களிறு பரிமேற்றனி வெண்குடை நிழலி லுலவாக்

சம்பரம் விபவ சவுபாக்கிய முடையோராய்க் [கன

குஞ்சமும் விசிற விஹமாப்பொடு பஞ்சனை மிசையி லிசையாத்

கொம்புகள் குழல்கள் வெருவாத்திய மியல்கீதம் [திரள்

கொங்கணிமகளிர் பெருநாட்டியுந் நெனமனது மகிழ்பார்த்திபர்

கொண்டய நெழுதும் யமகோட்டியை புனராரே” (932)

என மிகவுழகாக எடுத்துரைத்தல் நோக்கத்தக்கது. இக்காலத்தை யொட்டி விளங்கியவரும், வைஷ்ணவப் பேராகிரியருமான ஸ்ரீ பெரியவாச்சான்பிள்ளை — “அராஜகமான தேசத்திலே வன்னியரடையத் தங்களிலே கைசெய்து கீழோலை

யிட்டு நாலுவரசலையும் பற்றுமாபோலே” என்று குறித்திருப்பது இக்காலகிகழ்ச்சியேயாதல் காண்க (பெரியதிருமொழி, 9, 4, 1, வ்யாக்). இனி, திருப்புகழ்தூல் புகழும் மடாதிபதியான சோமநாதரை நோக்குவோம். அருணகிரியார் அவதரித்ததும் அருள்பெற்றதும் திருப்புகழ்களை மிகுதியும் ஓதியது யான இடம், திருவண்ணாமலைப் பிரதேசமேயாகும். இதனை—

“உரைபெற வருத்தருனை நகரினொரு பத்தனிடும்
ஒளிவனர் திருப்புகழ்” (திருவருப்பு, 12)

“அருணையிற் சித்தித்தெனக்குத் திருவருள் பெருமானே”
(திருப்பு. 500)

“முன்னருணைநாடதி லோது திருப்புகழ்” (890)

என்பன முதலியவற்றால் அறிக. “அமணர்குல காலனாகும் அரியதவ ராஜராஜன்” என்று இவரார் புகழப்படும் சோமநாதரும் அப்பக்கத்தவரே என்பது “அருணகிரிநாதர் பூசை அடைவுதவறாது பேணும் அறிவாளன்” என இவர் கூறுதலினின்று தெரியலாம். இதற்கேற்ப, திருவண்ணாமலைப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த புத்தூரில்¹ உள்ள சிவாலயத் திருமதி லிற் காணும் சாஸனமொன்று, சக- $\overline{\text{ஹி}}$ 1292 (கி. பி. 1370)ல் அரசரான வீரபொக்கண உடையாரால் சோமநாதஜீயர் என்ற பெரியாரொருவர்க்கு ஷெட்புத்தூர்க் கோயிலும் மடமும் உரிமையாக உதவப்பட்டன என்று குறிப்பிடுதல்² அறியத்தக்கது. “இந்தத் திருக்கோயில் மாடாபத்யக் காணியாட் சிபுடைய அம்மையப்பரான சோமநாத ஜீயர்க்கு” என்பது அச்சாஸனப்பகுதி. இதனால் அம்மையப்பரென்பதும் இச்சியர் பெயரென்பது தெரியலாம். சிவாசாரியர்களாகவும் பிரபல வித்வான்களாகவும் விளங்கிய கௌடப் பிராமணர்களின்

1. இஃது இப்போது வடஆர்க்காடு ஜில்லா ஆரணித்தாலுசாலைச் சார்ந்துள்ளது.
2. M. E. R. 56 of 1900

வாழ்விடமும், முதற் பிரவுடதேவராயரால் பிரவுடதேவராய புரம் எனத் தம்பெயரிட்டு அவ்வந்தணர்க்குத் தானஞ் செய்து ய்ப்பட்டதுமான முல்லண்டிரமும்¹ தேவிகாபுரமும் இச்சாஸனமுள்ள புத்தூர்க்கு மிக அடுத்துள்ள ஊர்களாம். அதனால் அவ்வூர்களில் வாழ்ந்த பிரபலரான சிவாசாரியர்களிலே சாஸனங் கூறும் சோமநாதஜீபரும் ஒருவர் என்றும், அவ் வாசாரியர்களிடம் பரம்பரையே பிரதிபத்தியுள்ள விஜயநகர வேந்தரால் ஷெ புத்தூர்க் கோயிலும் மடமும் அவருட் சிறந்துவிளங்கிய சோமநாதரது மேற்பார்வையில் விடப்பட்டன என்றும் கொள்வது பொருத்தமாகும். இந்தச் சோமநாதஜீபரே அருணகிரியாராற் சிறப்பிக்கப்பட்ட மடாதிபதி என்பது, அவ்விருவர்க்கும் அமைந்துள்ள இடமும் காலமும் பெரிதும் இயைந்திருத்தலால் தெரியலாம். வீரபொக்கண்ணரால் இச்சாஸனமளிக்கப்பட்ட முன்றாண்டுகளுக்குப் பின்னர் இரட்டையாராற் புகழப்பட்டவனாக மேற்கூறிய மல்லிநாதசம் புவராயன் வாழ்ந்திருந்தவன் என்பது மற்றொரு கல்லெழுத்தால் அறியப்படுகின்றது. இதனால் அவ்விரட்டையர் காலமும் அருணகிரியார்க்கு முற்கூறியபடி இணங்குதல் காண்க. இனி, ஜீயர் என்பது வைஷ்ணவ சந்நியாசிகட்குச் சிறப்புப் பெயராக இன்றும் வழங்குதலை யாவரும் அறிவர். ஆனால் முற்காலத்தே இப்பெயர் சிவாசாரியரான பிராமணர்க்கும்

1. I. M. P. NA. No. 208.—‘மூலாண்டம்’ என்பது வடநூல் வழக்கு.

2. சோழர் பாண்டியர் முதலியோர்க்கும் ஆசாரியஸ்தானம் வகித்து விளங்கிய கோனகிமடம் பிக்ஷாவிருத்திமடங்களின் சந்தான குரவர்களிற் பலர், இவ்வூர்களில் வாழ்ந்த சிவாசாரியர்களே யாவர் (M. E. R. 1913, pp. 121-22.; pp. 83-4 of 1912).

3. I. M. P. NA. No. 11.

பயின்று வந்ததென்பது “கோளகிமடத்து ஜீயர்ஸந்தானம்”¹ புஷ்பகிரி ஜீயர், ஈசான ஜீயர்,² ஜீயர் விசுவேசுவர சிவாசாரியர்³ என்ற சாஸனத்தொடர்களால் தெளிவாம்.

“திருந்திய குணத்தினு ளிறைஞ்சிச் சீய என் னு”

என மேருமந்தாபுராணத்து வருந் தொடருள் (638) பெரி யோன் என்ற பொருளில் இச்சொல் வழங்குதல் இங்கு அறியத்தகுதல். சிவாசாரியரான சோமநாதருக்கும் அம்முறையிலே ஜீயரென்ற பெயர் வழங்கியதென்க. இனி, ‘சோமநாதன் மடம்’ என்று அருணகிரிநாதர் கூறியது, மேற்கண்ட சாஸனத்தின்படி கி. பி. 1370-ல் ஷே ஜீயர்க்கு உரிமையான புத்தூர்மடமாகவே தோற்றுகின்றது. இவற்றால், அப்புத்தூர்ச் சாஸனங் கூறும் காலத்துக்கும் இரண்டாம் பிரவுடதேவராயர் காலத்துக்கும் இடைப்பட்டதே—அஃதாவது 14-ஆம் நூற்றாண்டிறுதியும், 15-ஆம் நூற்றாண்டுத் தொடக்கமுமான காலமே— திருப்புகழாகிரியர்க்கும் உரியதென்பது மிகத்தெளிவாதல் கண்டுகொள்க. இவை நிற்க.

மேற்கூறிய மூல்லாண்டிரும் தேவிகாபுரங்களில் வாழ்ந்த பிரபல வித்துவான்களிலே, டிண்டிமகவி⁴ என்ற சிறப்புப் பெயர்பெற்ற ஆசகவிகள் சிலர் அக்காலத்து விளங்கினர் என்பது சாஸனங்களால் அறியப்படுகின்றது.⁵ அவருள் நம் அருணகிரிநாதரும் ஒருவர் என்பது சரித்திர அறிஞர்சில

1. M. E. R. 364 of 1916. 2. S. I. I. vi, p. 193.

3. புதுக்கோட்டைச்சீமைச் சாஸனத்தொருதி, பக். 111.

4. டிண்டிமம் என்ற வாத்தியத்தை முழக்கிக்கொண்டு ஆசகவி பாடவல்லோர் என்பது பொருள். “அக்ரே டிண்டிம தாடாம் தத யிதோ வாதித்ய நிற்க்கோஷணம்” என்று தொடங்கும் சுவோகமொன்றும் இன்னொரைப் பற்றிக் கூறப்படுவதுண்டு.

5. M. E. R. Nos. 83-4 of 1912.

ரின் ¹ கருத்தாகும். 15-ம் நூற்றாண்டில் சாளுவர்ப்புதயம் என்ற வடமொழிக்காவியம் இயற்றிய ராஜநாதகவி என்பார் அந்நூலில் தம் தந்தையான அருணகிரிநாதரை ‘லார்வ பெளமடிண்டிமகவி’ என்றும் ‘அஷ்டபாஷாபரமேசுவரர்’ என்றும் சித்திரகவிப்பிரபந்தம் இயற்றுவதில் சிறந்தவர் என்றும் சேரசேழ பாண்டியர்களால் பிரதமாராத்யாகப்போற்றப் படுபவர் என்றும் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றார். இவ்வாறே வேறு வடநூல் சிலவும் கூறுவன. இங்ஙனம் புகழப்படும் அருணகிரிநாதர் நம் திருப்புகழாகிரியரே ஆதல் வேண்டுமென்று காலம் இடம் முதலியவற்றின் ஒற்றுமைபற்றி அன்றோ கருதுவர். இக்கருத்துக் கேற்ப—

“ஆசசேர் பெருங்கவி சண்டவாயு
அதிமதுர ராஜனானென் வெண்குடை
விருதுகொடி தாளமேள தண்டிகை
வரிசையொ டொவுமா வகந்தை தவிர்த்திடாதோ” (181)

“குறித்தநற் றிருப்புதழ் ப்ரபுத்துவக் குருத்துவத்
தெனைப்பணித் தருள்வோனே” (958)

என்பன முதலியவற்றால், சார்வபௌம திண்டிமகவி ¹ இவரென்பதும்,

“அறிவுமறி தத்துவமு மபரிமித வித்தைகளும்
அறிவென இமைப்பொழுதில் அறிவித்த வேதியனும்”
(புயவகுப்பு, 12)

“சித்ர கவித்துவ சத்தமிருத்த திருப்புதழ்” (384)

1. ஸ்ரீமாத். து. அ. கோபிநாதராயர் முதலியோர்.

2. வில்லிபுத்தூரம் “மண்மிசை உயர்புகழ் நிறுத்திக் தீரகாகனம்” பெற்றவரென்றும், “வில்லிபுத்தூ நிறைவனஞ் சார்வபௌமன்” என்றும் கூறப்படுதல் இங்கு ஒப்பிடத்தகும் (பாரதம்-பாடி).

என்பவற்றால், கலைகன் பலவற்றிலும் சித்திரகவியிலும் வல்லவரென்பதும்,

“ஆபாதனேன் மிகப் பரித்தி பெற்றினி துலகேமும்
யானாக நாம அற்புதத் திருப்பகழ்
தேனூற வோதி யெத்திசைப் புறத்தினும்
எடேவு ராஜதத்தினைப் பணித்ததும்” (1132)

“பச்சிம தெட்சிண உத்தர திக்குள
பத்தர்க ளற்புத மெனவோதும்...திருப்புகழை” (384.)

என்பவற்றால், மூவேந்தர்நாட்டினும் முதன்மை வாய்ந்த கவியாக மதிக்கப்பட்டவர் என்பதும் விளங்குவதால் மேலே கூறிய அறிஞரின்முடிவு பெரிதும் பொருந்துவதாகின்றது. வடநாற்கடலில் முழுதி ஆனந்தித்தவர் திருப்புகழாசிரியர் என்பதனை, எண்ணிறந்த இடங்களில் வழங்கும் அவரது அரியபெரிய வடமொழிப் பதங்களாலும் தொடர்களாலும் வழக்குக்களாலும் அறியலாம்.

இனி, திருச்செந்தூர்ப்பிள்ளைத்தமிழாசிரியரும் முருகக்கடவுள்பத்தியிற் சிறந்த முன்னோருள் ஒருவருமாகிய பகழிக்கூத்தர் என்ற புலவர்,¹ தங்கரலத்தே அக் கடவுளதரு ளாற்பெற்ற திண்டிமவாத்தியத்தைத் தம் பெருங்கவிப் புலமைக்குறியாக முழக்கிக்கொண்டு சீரிய கவிஞர்கிலர் திருச்செந்தூர்க்கடவுள் திருமுன்பு மங்கலக்கவி பாடிவந்ததை—

“பண்டரு பெருங்கவிப் புலமைக்கு நீசொன்ன
படி திண்டிம முழக்க” (சப்பாணி, 2).

1. “பகழிக்கூத்தர்” என்ற தலைப்பின்கீழ் யானெழுதிய இப் புலவர்வரலாறு காண்க (செந்தமிழ்த் தொகுதி, 6, பகுதி, 6).

“பாவாணர் மங்கலக் கவிவாழி பாடிப்

பரிந்து திண்டிம முழுக்க”

(சிறுபறை, 4).

என்ற பாடலുകളளாற் குறித்திருத்தலைக் காணலாம். இவற்றால் திண்டிமவாத்தியம், ஆசகவி பாடவல்ல புலவரால் தம் புலமைக்குறியாகக் கொள்ளப்பட்டதொன்று என்பதும், அதனை அக்கவிபாடாரின்றே ஒலிப்பிப்பது அவர்தம் வழக்கமென்பதும், அறியப்படும். ‘பண்தரு பெருங்கவி’ என்றதனால் ஓசையின்பமும் நீட்சிமுடைய சந்தக்கவிகளாக அவற்றைக் கொள்ளல் பொருந்தும். அத்தகைய திண்டிமகவியாகப் பகழிக்கூத்தராற் சிறப்பிக்கப் பெற்றோர், நம் அருணகிரிநாதரே எனலாம்.

இனி, ஷே முல்லண்டிரத்தில் உள்ள சிவாலயத்தின் தெற்குத் திருமதிலில் அமைந்த சாஸனமொன்றில் சகாப்தம் 1472 (கி. பி. 1550)ல், பார்ப்பணமாதொருத்தி தன் புண்ணியமாகவும் தன்கணவர் குமாரதிண்டிமர் என்பார் புண்ணியமாகவும் அச்சிவாலயத்துள் அண்ணாமலைநாதர்க்குச் சந்நிதியொன்று கட்டி அதற்குப் பூமியுந் தானஞ் செய்து செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது.¹ இம்மாத, திண்டிமகவியான அண்ணாமலைநாதரின் வழியினன் என்று கூறப்படுகின்றான். இவ்வாறு பெரியகோயிலுள் அமைந்த இச் சிறுசந்நிதி, தன் முன்னோரான அவ்வண்ணாமலைநாதரை வழிபட அப்பெண்ணால் நிரூபிக்கப்பட்டதென்றும், அங்கனம் வழிபடப்பட்டவர் திருப்புகழாசிரியரே ஆகவேண்டும் என்றும், அப்பெரியார் வரகவியாய்த் தெய்வத்தன்மை யடைந்தவராதலின், ஏனையிடங்களிற் கோயிலெடுத்துப் பின்னோர் வணங்கியவாறே, அவருரான முல்லண்டிரம் பெரியகோயிலுள் அவர் வமிசத்தவளொருத்தி அவர்க்குச் சந்நிதிகட்டித் தருமஞ்

செய்தனர் என்றும் கருதப்படுகின்றன.¹ இவை ஏற்றுக் கொள்ளப்படின், அருணகிரிநாதர்க்கு அண்ணாமலை நாதர் என்ற பெயர்வழக்கும் உண்டென்றும், அவரார் முல்லண்டி சமே என்றும் கொள்ள இடமுண்டு. இவற்றினுண்மை அறிஞர் ஆராய்ச்சிக்குரியது.

51 அரிகேசரி பராக்கிரமபாண்டியன்.



சோழவேகாதிபத்தியம் சிதறுண்டபின் பாண்டியர்கள் வலிபெருகி, 13-ம் நூற்றாண்டினும் 14-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியினும் தங்களாட்சியைத் தமிழ்நாடு முழுதும் பரப்பலாயினர். இக்காலத்தில் வடக்கே விஜயநகரவகாதிபத்தியம் தலைபெயுத்தோங்கினமையால், பாண்டியரதாற்றல் 14-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலே குன்றியது. குன்றவும், டில்லியரசரின் தளகர்த்தன் மாலிகாபர் படையெடுப்பின் மதுரைச்சிமை கைப்பற்றப்பட்டு 70-ஆண்டுகள்வரை துலுக்கராட்சியில் அமைந்ததும், விஜயநகரவேந்தரின் தளபதி கம் பணவுடையார், அவ்வரசாங்கத்தை யொழித்தற்குத் தென்னாட்டிற் படையெடுத்து அன்னரை அடியோடு ஒட்டி மதுரைச்சிமையை (1354 ல்) நன்னிலைமையில் நிறுவியதும், பாண்டியரது வலியின்மைகண்டு அச்சிமையை விஜயநகர அரசாங்கத்தார் மாவலிவாணர் என்ற தலைவராட்சியில்

1. இவ்வனம் கருதியோர், ஸ்ரீ. C. V. நாராயணையர் அவர்கள் M. A. “திண்டிமகவிகளும் திருப்புகழ் அருணகிரிநாதரும்” என்ற தலைப்பெயரின் கீழ் அவர்கள் ஆங்கிலத்தில் எழுதியுள்ள கட்டுரை காண்க (Dr. S. K. Aiyangar's Commemoration Volume, pp. 176-183.).

அமைத்துத் தம் ஆதிக்கத்தின்கீழ்க் கைக்கொண்டதும் சரித் திரமூலம் அறியப்பட்டவை.¹ அதனால் பாண்டியமரபினரா யிருந்தோர், அம்மதுரைச்சீமையை விட்டுவிளகித் திருநெல் வேலிப்பிரதேசத்தைத் தமக்குரிமையாகக்கொண்டு ஆண்டு வரலாயினர். இவ்வரசருள் முன்னோன், அரிகேசரி பார்க்கி ரம்பாண்டியன் (கி. பி. 1422-62) என்பான். இவனே, தென் காசிரகரை அமைத்து ஆங்கு ஸ்ரீவிசுவநாதர்க்குப் பெரிய கோயிலெடுத்து, அந்நகரையே தன் இராஜதானியாகக் கொண்டு ஆட்சிபுரிந்தவன். “பூமிசைவனிதை”² என்று தொடங்கும் இப்பாண்டியனது மெய்க்கீர்த்தியால், மேற் கூறிய செய்திகளும், இவன் போர்வெற்றிகளும், பிற அறச் செயல்களும் நன்குவிளங்குவன. இவன் 1446-ல் கட்டத் தொடங்கிய விசுவநாதராலயத்தை முடித்தற்கு 17-ஆண்டுகள் சென்றன என்றும், இவன் தொடங்கிய ஷை ஆலய கோபுரத்தின் மேனிலைகள் இவன்காலத்தே முற்றுப்பெற வில்லை யென்றுத் தெரிகின்றன. இக்கோபுரநிலைக்கற்களில், இவனது அவ்வரியசெயலையும் பிறஉயர்குணங்களையும்பற்றி வரையப்பட்ட பாடல்கள் இனிமையும் உருக்கமும் உடையவை. இப்பராக்கிரம பாண்டியனே பாடியனவாகக் காணப்படும் கட்டளைக்கவித்துறைகளும் அவற்றள் அமைந்துள்ளன.³ அவை வருமாறு:—

“சேலே நியவயற் றென்காசி யாலயந் தெய்வச்செய
லாலே சமைந்ததிந் கென்செய வல்ல வதனையின்னம்
மேலே விரிவுசெய் தேபுரப் பாரடி வீழ்த்தவர்தம்
பாலேவல் செய்து பணிவன் பராக்கிரம பாண்டியனே.

1. The Pandyan kingdom, pp. 242-47.

2. பெருந்தொகை, 938.

3. T. A. S. Vol. i, pp. 95 - 101.

மனத்தால் வகுக்கவு மெட்டாத கோயில் வகுக்கமுன்னின்
 நெனைத்தான் பணிகொண்ட நாதன்நென் காரியை யென்று
 நினைத்தா தரஞ்செய்து தங்காவல் பூண்ட நிருபர்பதந்முன்மேல்
 தனைத்தாழ்த் திறைஞ்சித் தலைமீ தியானுத் தரித்தனனே.

பூத்தன் பொழில்புடை சூழுத்தென் காரியைப் பூதலத்தில்
 தாந்தல் கிளையுட னேபுரப் பார்க்கன்செந் தாமரையான்
 காத்தன் பராக்கிரமக் கைதவன் மான கவச்சன்கொற்கை
 வேத்தன் பணிபவ ராகியெந் நாளும் விளங்குவரே.

ஆரா யினுமித்தத் தென்காசி மேவும்பொன் னாலயத்து
 வாராத தோர்குற்றம் வந்தாலப் போதற்கு வந்ததனை
 நேராக வேயொழித் துப்புரப் பார்களை நீதியுடன்
 பாரா ரறியப் பணித்தேன் பராக்கிரம பாண்டியனே.

அரிகே சரிமன் பராக்கிரம மாற னரனருளால்
 வரிசேர் பொழிலணி தென்காசிக் கோயில் வகுத்துவலம்
 புரிசேர் கடற்புவி போற்றவைத் தேனன்பு பூண்டிதனைத்
 திரிசேர் வினக்கனைக் காப்பார்பொற் பாதமென் சென்னியதே.

சாத்திரம் பார்த்திக் கியான்கண்ட பூசைக டாகடத்தி
 ஏத்தியன் பால்விச்வ நாதன்பொற் கோயிலென் றும்புரக்கப்
 பார்த்திபன் கொற்கைப் பராக்கிரம மாறன் பரிவுடனல்
 கோத்திரத் தன்னிலுள் ளார்க்கு மூடைக்கலங் கடறினனே”

எனக் காண்க. இப்பாண்டியன் சிவபதமடைந்துபற்றி
 முன்னோர் உருகிக்கூறிய சாஸனப்பாடல்கள் வருமாறு:—

“காண்டரு சீர்புனை தென்காசிக் கோபுரக் கற்பணியா
 ருண்டின் முடித்துக் கயிலசென் ருனகி வேசர்பதம்
 பூண்டுகை சிந்தை யரிகே சரிவித்தைப் பேரர்கடந்த
 பாண்டியன் பொன்னின் பெருமான் பராக்கிரம பாண்டியனே.

கோதற்ற பத்தி யறுபத்து மூவர்தங் கூட்டத்திலோ
 திதற்ற வெள்ளிச் சிலம்பகத் தோசெம்பொ னம்பலத்தோ

வேதத்தி லோசிவ லோகத்தி லோவிச்வ நாதனிரு
பாதத்தி லோசென்று புக்கான் பராக்ரம பாண்டியனே”

இப்பாடல்களால், இவ்வரிகேசரி பராக்ரமபாண்டியனது சிவபத்தியின் மேம்பாடும் பிற அருங்குணங்களும் வெளியாவதோடு, பெருந்தமிழ்ப் புலமை உடையவன் இவன் என்பதும் நன்கு பெறப்படும். தமிழ்நாவலர் சரிதையுள்—

“எண்ணீர்மை நூலுக் ககத்திய னுமிவ னென்பதெல்லாம்
வெண்ணீர்மை யன்றி விரகல்ல விகரம மாறன்செஞ்சொற்
பண்ணீர்மை தேரும் பராக்ரம மாறன் பதங்கழுவுந்
தண்ணீர் குடித்தல்ல வோரும்ப யோனி தமிழ்கற்றதே”

என்று காணப்படும் அழகியபாடல் (147), இத் தென்காசி வேந்தனது புலமைத்திறம்பற்றியதாகத் தோற்றுகின்றது. இவனது புலமையையும் பிறவரலாறுகளையும் இவன் மெய்க் கீர்த்தி நன்குவிளக்குதலின், அதனைக் கீழே தருகின்றேன்.

பூமிசை வனிதை மார்பினிற் பொலிய
நாமிசைக் கலைமக ணலமுற விளங்கப்
புயவரை மீது சயமகள் புணரக்
கயலினை யுலகின் கண்ணெனத் திசழச்
சந்திர குலத்து வந்தவ தரித்து
முந்தையோர் தவத்து முனையென வளர்த்து
தேன்கலை வடகலை தேளிவுநத் தெரிந்து
மன்பதை புரக்க மணிமுடி புனைந்து
சங்கர சரண பங்கயஞ் சூடிச்
செந்தோ லோச்சி லெண்குடை நிழற்றி
வான வாரியு மன்னருள் வாரியும்
தான வாரியுந் தப்பா தளித்து
மறக்களை பறித்துநல் வறப்பயிர் விளைத்துச்
சுங்கையி லனுரையி விராசையிற் செண்பையிற்
விங்கையி லறந்தையின் முதலையில் வீரையில்

வைப்பாற்.....மன்னரை வெங்கண்
 டெப்பாற் நிசையு மிசைவினக் கேற்றிப்
 பதினெண் பாடைப் பார்த்திவ ரனைவரும்
 திறையுஞ் சின்னமு முறைமுறை கொணர்ந்து
 ருறைபல விரந்து குரைகழ லிறைஞ்ச
 அவரவர் வேண்டிய தவரவர்க் கருளி
 அந்தண ரனேகர் செந்தழ லோம்ப
 வித்தைமுத லகர மைந்திடத் தியற்றிச்
 சிவநெறி யோங்கச சிவார்ச்சனை புரிந்து
 மருதா ரவர்க்கு மண்டப மமைத்து
 முன்னொரு துறு மூங்கில்புக் கிருந்த
 சிற்பரர் தமமைத் திருவத்த சாமத்துப்
 பொற்கலத் தழுது பொலிவித் தருளிச்
 சண்பக வனத்துச் சங்கரர் தமக்கு
 மண்டப மமைத்து மணிமுடி ருட்டி
 விழாவணி நடாத்தி விரைப்புன லாடல்
 வழாவகை நடாத்தநின் மன்னரு ளதனாள்
 வற்றா வருவியும் வற்றி வற்கடம்
 உற்றவிக் காலத் துறுபுன னல்கென
 வேண்டியப் பொழுதே வேறிடத் தின்றிச்
 சேண்டரு புனலிற் செழும்புன லாட்டி
 மின்கால் வேணி விசுவநீ தர்க்குத்
 தென்கா சிப்பெருங் கோயில் செய்து
 நல்லா கமவழி நைமித் திகழுடன்
 எல்லாப் பூசையு மெக்கோ யிலினும்
 பொருண்முத லனைத்தும் புரையற நடாத்தித்
 திருமலி செம்பொற் சிங்கா சனமிசை
 உலக முழுது முடையா னுடனே
 இவரு கருனை யிரண்டு வென்ன
 அம்மையு மப்பனு மாயனைத் துயிர்க்கும்

இம்மைப் பயனு மறுமைக் குறுதியும்

மேம்பட நல்கி வீற்றிருந் தருளிய

ஸ்ரீ அரிகேசரி பராக்கிரம தேவர். எனக்காண்க.

52 அகிலகலாவல்லவன்

சேரமான்பெருமாள் வஞ்சிமார்த்தாண்டன்



திருவிசைப்பா ஆசிரியர்களுள் வேணுட்டடிகளைப்பற்றிக் கூறுமிடத்து,¹ தென்திருவாங்கூர்ச் சீமையாகிய வேணுட்டுவேந்தர்கள் தமிழ்வல்லவராய் அம்மொழியை ஆதரித்து வந்தமை குறிக்கப்பட்டது. அந்நிலைமை 15 - ம் நூற்றாண்டினும் அதன்பின்னரும் மாறியதில்லை யெனலாம். சோணுட்டு மூவலூர்ச் சிவாலயத்தின் கோபுரவாயிலிலே சிலாலிகிதமான பாடல்கள்கில உள்ளன. அவையொன்றனுள்²—

“அகிலகலாவல்லவன் சேரமான்பெருமாள் வஞ்சி மார்த்தாண்டன் திருப்பா மூத்ததிருவடி சொல்லிவரக்காட்டின பாகுடக்கவி” என்ற குறிப்புடன் அடியிற்கண்ட செய்யுட்கள் சிறிதுசிறிதெந்து காணப்படுகின்றன. அவை வருமாறு:—

தேமா வயங்குசெய் யா...மபாற்கடற் சேதிபர்கோன்
மாமால் புதுவைச் சடையன் [னனென்?] மங்கையுங்கே
ஆமா மனையந்த வாயிழை செந்த...தாசை யெல்லாம்
போமாறு கண்டுவிட் டானென்று கூறுமப் பூங்கொடிக்கே.

“காவிரியைச் சோணுட்டைத் காராளர் தம்மரபை
நாவலரைக் காவலரை நல்லோரைப் - பூவலயம்
உள்ளத் தரும்புதுவை யூரைச் சிறப்பித்தான்
பிள்ளைப் பெருமாள் பிறந்து”

1. இஃதூல், பக். 37 2. செந்தமிழ், தொகுதி-4, பக். 251.

இதனால், வஞ்சிமார்த்தாண்டன் என்பார் கலைகள் பல வற்றினும் வல்லவராகவும் தமிழ்ப்புலமைபாளராகவும் விளங்கிய சேரவேந்தர் என்பது தெரியலாம். இவ்வேந்தரைத் 'திருப்பா மூத்ததிருவடி' என்று கூறுதலால் திருப்பாப்பூர்க் குடியைச்சார்ந்த வேணுட்டரசராகவும்¹, வஞ்சி என நகரும் சேரமான்பெருமாள் என மரபும் கூறப்படுதலின் பழைய சேரவமிசத்தின் கிளையினராகவும் விளங்கியவர் இவரென்பது அறியப்படும். இவ்வேந்தரது சாஸனம், தென்பாண்டிநாட்டுச் சேரமாதேவியபக்கத்தே கொல்லம் 634 (கி. பி. 1448)ல் அமைந்துளது.² இதனால், 15-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வாழ்ந்தவர் இவ் வேணுட்டரசர் என்பது தெளிவாவதாம். இத்தகையோர், சேதிபர்குலத்தோன்றலும் புதுவைச்சடையன் என்பார் மகனுமான பிள்ளைப்பெருமாள் என்ற தலைநிலைப் புகழ்ந்துகூறியவை மேற்கூறிய பாடல்கள். புதுவை என்பது புதுச்சேரி என்பதன் மருட; இது சேரனுட்டிள்ள தோர் ஊராகும். கம்பநாடரை ஆதரித்து இராமாயணம் பாடுவித்த சடையவள்ளல் இவ்வூர்த் தலைவர் என்பதும் இப்பிள்ளைப் பெருமானின் முன்னோர் என்பதும் அறியத்தக்கன. மேற்கூறிய மூவலுர்ச் சாஸனப்பாடல்களை அடுத்தது—

“மெய்கழுவி வந்த விருத்தண்டு மீனாமவர்
கைகழுவு லீர்போதும் காவேரி - பொய்சழுவும்
[போர்] வேற் சடையன் புதுவையா னில்லறத்தை
யார்போற்ற வல்லா ரறிந்து”

1. திருப்பா என்பது திருப்பாப்பூர் என்பதன் மருடவாம். 'திருப்பாப்பூர் மூத்தவர்' (540 of 1926), 'சிறைவாய் மூத்தவர்' (517 of 1917) என இவ்வுழியரசர்களும் இங்ஙனமே குடிப்பெயரார் கூறப்படுவர். இக்காலத்துத் திருவனந்தபுர மன்னரும் இத்திருப்பாப்பூரம் சத்தவரே என்பது அறியத்தக்கது. 2. M.E.R.638 of 1916-B.

என்ற பாடலும் வகையப்பட்டுள்ளது. இவ்வெண்பா 'காவிரி எச்சிற்படக் கம்பர் பாடியது' என்று தமிழ்நாவலர் சரிதை (70)¹ முதலியன கூறும். இதனாலும், சடையவள்ளலின் வழியினனே பிள்ளைப்பெருமாள் என்பது புலனும். அவ்வள்ளல் போலவே, அறிவுதிருவாற்றல்க ளுடையனாகவும், புலவர்க்கு பாமோபகாரியாகவும் வாழ்ந்தவன் இத் தலைவன் என்பது திருக்கோடிகா² முதலிய ஊர்களிற்கண்ட இவன் சாஸனங்களால் தெரிகின்றது. "செந்தமிழ்ச் சிகாமணி" என்று இவனைப் புகழ்ந்துகூறத் தொடரும்,³

"பேரோசைப் பிள்ளைப் பெருமானைச் சேதிபனைக்

காரோசைக் கையானைக் கண்டிரே - பாரோர்

விடுங்கோன் கொடுங்கோன் விழியருள்புண் டன்னம்

இடுங்கோன் கொடுங்கே [ஹ?]

என இவனைச் சிறப்பிக்கும் பாடலும்⁴ பிற கல்வெழுத்துக் களினும் காணப்படுவன. இனி, புதுக்கோட்டைச் சீமைச் சாஸனத் தொகுதியுள் (பக்: 485) விராச்சிலை (விரையகச் சிலை)ச் சிவாலயத்தே, வீரப்பிரதாப தேவராய மகாராஜர் ஆட்சியில்—சக. 1365 (கி. பி. 1443)ம் வருஷத்தமைந்த இத்தலைவனது சாஸனமொன்றில்—

"சோழமண்டலத்துச் செயமாணிக்கவளநாட்டுத் திருவாரூர்க் கூற்றத்துப் புதுச்சேரிச் சோழமண்டலத் தாபனுசாரியன் புதுச் சேரியுடையான் பிள்ளைப்பெருமாள்"

என்பார் அறங்கள்கில செய்தசெய்தி கூறப்பட்டுள்ளது. இப் பிள்ளைப் பெருமானைச் 'சோழமண்டலத் தாபனுசாரியன்'

1. காவிரியே, போர்வேன், தன்புகழை—என்பன இச்சரிதை நூலிற் கண்ட பாடபேதங்கள். 2. M.E.R. 57-8 of 1930-1.

3. Ibid. 33 of 1925; p. 94.

4. செந்தமிழ், தொ-4, பக். 252.

என்று அது விசேடித்தலால், சோழராஜ்யத்துக்குநேர்ந்த இடையூறுரீக்கி அதனை நிலைகிறுத்திப் புகழ்பெற்றவன் இத்தலைவன் என்பதுதெரியலாம். 'காங்கிரையைச் சோண்டை... சிறப்பித்தான்' என்று மேற்கூறிய பாடல் கூறுதலும் ஒப்பிடுக. இதனால், தென்னாட்டரசியலில், விஜயநகரவாசர்காலத்தே பெருந்தலைமையும் அதிகாரமும் வகித்திருந்தவன் பிள்ளைப் பெருமாள் என்பது பெறப்படுதலின், அத்தகையோனது பேருதவியொன்றை வேண்டி அவற்குப் பாருடக்கவி எழுதி விடுக்கலாயினர் இச் சேரமான்பெருமாள் என்க. [பாருடக்கவி - கையுறையாகச் சமர்ப்பிக்கும் பாடல்; பர்குடம்¹ - கையுறை].

இவ்வேனாட்டரசர்வழியில், 100-ஆண்டுகட்குப் பின்பு கி. பி. 1541 - ல் 'சகலகலை மார்த்தாண்டவர்மன் சிறைவாய் மூத்ததிருவடி' எனப்பட்ட அரசரொருவர் ஆட்சிபுரிந்தாரென்பது, சுசீந்திரசாஸனமொன்றால் தெரியவருகின்றது. 'இவர்காலத்தவராகப் பிள்ளைப்பெருமானைக் கொண்டு அறிஞர்சிலர் எழுதினரேனும், அஃது, அத்தலைவற்குப் புதுக்கோட்டைச் சாஸனங்கூறும் காலத்துடன் இயையாமையின், சேரமாதேவிக் கல்லெழுத்திற்கண்ட மார்த்தாண்டவர்மரே மூவலூர்ச்சாஸனப் பாடல்களின் ஆசிரியர் என்பது தெற்றமாம்.

இம் மலைநாட்டரசர் போலவே, இவர் வழியினரான பிற்காலத்துவேந்தர்களும், தமிழில் அறிவும் அபிமானமும் படைத்திருந்தனர். இலக்கணவிளக்கவாசிரியரான வைத்

1. பாருடம் - ப்ராப்குதம் என்ற வடமொழிச் சிதைவு; 'நரிப் படைக்கொரு பாருடம்போல' (திவ். பெரியாழ்வார் திருமொழி, 4, 5, 8), 'காமன் பூவாகிய பாருடத்தை யேந்தி' (சீவக. 2708, உரை) முதலியன காண்க. 2. T. A. S. Vol. i, p. 56.

தியநாத தேசிகர், ஆதிசரவணப்பெருமாட் கவிராயர் முதலியோர் அவ்வரசர்களால் வரிசைமுதலியனபெற்றுச் சிறப்புற்றமை அறியத்தக்கது. ¹

53 காளமேகப்புலவர் காலம்.



மேற்கூறியபடி நிலைகுலைந்த சோழபாண்டிய ராட்சிக்குப் பின்பு, தென்னாட்டின் சநாதன தர்மங்களைக் காப்பதற்கென்றே தோன்றியது, விஜயநகர ஏகாதிபத்தியம் எனலாம். 14-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதிமுதல் அம் மகாராஜ்யத்தின் பலபராக்கிரமங்களால் தென்னாடுமுழுதும் நல்லாட்சியில் நிறுவப்பட்ட செய்தி சரித்திரப் பிரசித்தமானது. அவ்வேகாதிபத்தியத்தை அம்பி (Hampi) மாநகரிலிருந்து ஆட்சி புரிந்த அரசர்களும் அவர் பிரதிநிதிகளும் தமிழ்நாட்டவரிடத்தும் அந்நாட்டுத் தேவாலயங்களிடத்தும் அபிமானம் பெரிதுடையராயிருந்தனர் என்பதற்கு வேண்டிய ஆதாரங்கள் உள்ளன. அவ்வரசர் பெருமக்களிலே, மல்லிகார்ச்சுனராயர் (1449 - 1465), விருபாக்ஷராயர் (1466 - 1485) காலங்களில், தமிழ்நாட்டின் இராசப்பிரதிநிதியாக அனுப்பப்பட்டு ஆட்சிபுரிந்துவந்தவர், சாளுவத் திருமலைராயர் என்பார். தென்னாட்டிற் பல்லாண்டுகளாக அப்பதவியை நிர்வகித்து வந்த இவர், தமிழில் அறிவுடையராயிருந்ததோடு, தமிழ்ப் புலவர்களிற் சிறந்தவர்களை ஆதரித்தும் வந்தனர். இவர்காலத்திற்குள் காளமேகப்புலவர் என்ற ஆசகவிஞ்சிக்கம் விளங்கியது. இத் திருமலைராயரிடம் முதன்முதற் சென்ற போது, காளமேகம் பாடியனவாகத் தமிழ்நாவலர்சரிதையினும் பிறவற்றினும் கண்ட செய்யுட்களில்—

1. பெருந்தொடை, 1713, 1788.

“சீதஞ் செயுந்தொங்கன் மார்பினு ஸியலிசை
தேர்ந்த திருமலை ராயன்” (தனிப்பா.)

“தரித்திர ராசனை வணங்கித்
தலைசெயு மென்னை நிலைசெய்கல் யாணிச்
சாளுவத் திருமலை ராயன்
மந்தர புயனாக் கோப்பய னுதவு
மகிபதி விதரண ராமன்
வாக்கினுற் குபேர னுக்கினுன்” (தமிழ்கா. 206)

எனவரும் தொடர்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. இவற்றினின்றும், சாளுவாவமிசத்துக் கோப்பயன் என்பாரது புத்திரர் திருமலை ராயர் என்பதும், இவர் தமிழின் இயலிசை தெரிந்தவராய்த் தமிழ்க்கவிஞரைத் தம் ஆஸ்தானத்துக்கொண்டு ஆதரித்து வந்தவரென்பதும் அறியப்படுவன. திருவாரணங்கா ஜம்புகேசு வரராலயத்தின் திருமதிலிற்கண்ட சாஸனமொன்று,¹ சக. 137...-ல் ஸ்ரீமுகவருஷம்—

“கட்டாரி சாளுவன் கோபராஜாவின் குமாரர் சாளுவ திருமலை ராஜா, நாச்சியார் அகிலாண்டநாயகியார்க்குப் பதக்கம் பண்ணுவித்து ஸேவைபண்ணினார்”

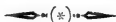
என்றும், ஸ்ரீரங்கத்தில், சக. (ஸ்) 1385-ல் அமைந்த சிலாலிகிதமொன்று—²

“சாளுவத் திருமலைதேவ மஹாராஜா”
“ஸாளுவ கோபதிம்ம ந்ருபதிர் ஸூரியாச்சிரம்”

என்றும் கூறுகின்றன. இவ்விரண்டு கல்லெழுத்துக்களும் முறையே கி. பி. 1453, 1463-வருஷங்களில் அமைந்தவை. “சாளுவத் திருமலைராயன் கோப்பயனுதவு மகிபதி” என்ற காளமேகப்புலவர் கூற்றின்படி, சாஸனத் திருமலைராசரே

அப்புலவரார் பாடப்பட்ட புகழுடையவர் என்பது இச் சாஸனங்களால் மிகத் தெளிவாம். ஆகவே, காளமேகப் புலவர் வாழ்ந்தகாலம் பதினான்காநூற்றாண்டின் பிற்பகுதியென்பது பெறப்படுதல் கண்டுகொள்க.

54. மணவைக் கூத்தன்.



இப்பெயர்கொண்ட புலமைவாய்ந்த தலைவரொருவரைப் பற்றி, அழகான தனிப்பாடலென்று வழங்குகின்றது; அஃ தாவது—

“துளைபடு மாமர மோரேழு மெய்தவன் தூதகவி
உளைபடு வாரிதி யொன்றே கடந்த தொளிர் தரள
வளைபடு வாலி மணவையன் கூத்தன் வருத்தகவி
தளைபடு காலுட னேகட லேழையுந் தாண்டியதே”

எனக்காண்க. இச்செய்யுளால், மணவைக்கூத்தன் என்பார் சிறந்த கவியாக விளங்கியவர் என்பது புலனாம். புதுக்கோட்டைச் சீமை, திருமெய்யஞ் சேகரத்துள்ள கோவிற்பட்டிச் சிவாலயத்தமைந்த சாஸனமொன்று¹—

“சகவரு 1420 (கி.பி. 1498) ல், ஷே. கோயிலுள் திருவாதவூரை ஏறியருளப்பண்ணி,² அவ்வடியார்க்கு மார் கழித் திருநாள் பத்துத்தினமும் திருவிழா நடத்திவைக்க நிபந்தஞ்செய்த இருவருள், கானநாட்டு இராஜசந்தரபுரத்து மணவையருடையான் பூமலைக்கூத்தர் பாண்டிப்பெருமாள் என்பார் ஒருவர்”

1. புதுக்கோட்டைச் சீமைச் சாஸனத் தொகுதி. பக். No. 838.

2. மாணிக்கவாசக ஸ்வாமிகள் விக்ரிகத்தைப் புதிதாகப் பிரதிஷ்டை செய்து எ - று.

என்று குறிப்பிடுகின்றது. தலைப்பிற்காட்டிய கட்டளைக் கவித்துறையாற் சிறப்பிக்கப்பெற்றார், இச்சாஸனங் கூறும் மணவைப் பூமாலில் கூத்தரோ என்று கருதற்கு, ஊர்பெயர்களுடன் திருவாதவூரடிகள் பாற் கொண்டிருந்த பத்தித்திறமும் இடந்தருகின்றது. இவர்க்குப் பாண்டிப்பெருமாள் என்பதும் பெயரென்று சாஸனங் கூறும். இப்பெயர் சிவஞான போதத்துக்கு உரையிட்டவருள் ஒருவர்க்கும் உரியதாகும். இவரும் சாஸனங்கூறுமவரும் ஒருவரோ வேறோ தெரியக் கூடவில்லை.

55 அரிதாசர். *

சைவவைணவ சமயக்கொள்கைகளை ஆகமவல்லி, ஆரணவல்லி என்ற பெண்களிருவர் கூற்றில்வைத்து விளக்கி, முடிவில் திருமாலே பரம்பொருள் என்பதை நிலைநாட்ட வேழுந்த இருசமயவிளக்கம் என்ற நூலின் ஆசிரியர் இவர். இப்பெரியார்வரலாறுகளை அறிதற்கு, இவர்தம் வாக்கும் இவரைப்பற்றியமைந்த சாஸனங்களும் பெருந்துணையாகின்றன. இவ்வாசிரியர் அரிவாசபுரம், அரிதை என்று வழங்கப்பட்ட நகரில் திருக்கோயில்கொண்ட திருமாலுக்குப் பலகைக்கரியங்களும் புரிந்துகொண்டு பாம்பாகவதராய் அவ் லுரிலே வாழ்ந்தவர். ¹ 'அரிதாதனென்றே துநாமக் களப்பாளன்' என்று தம்மைக் கூறுதலால், களப்பாளர் குடியில் உதித்த வேளாண்மரபினர் இவர் என்பது தெரியலாம். இக்

* இவ்வரலாற்றைப் பல்லாண்டுகட்குமுன்பே கண்டு சேந்தியிழ், அரிசமயநீவாகரம் முதலிய பத்திரிகைகளில் எழுதியுள்ளேன். பின்புசுண்ட செய்திகளும், இக்கட்டுரையிற் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன.

1. இருசமயவிளக்கம், நகரப்படலம், 4, 6.

குடியினரைப்பற்றி மேலே விளக்கியுள்ளேன் (பக். 65-5). இவ் வாசிரியர், தூன்முகப்பில் தம்மூர்த் திருமாலின்வணக்கங் கூறுமிடத்து—

“கிரிபோல் விளங்கிக் கிளரும்புயக் கிருஷ்ணராயர்
தரைமீது சிங்காத் தீரீயிற்சயத் தம்ப நாட்ட
வரமா தரவா லளித்தேவட கடவ மேவும்
கருமா மணிவண் ணனைநீடு கருத்துள் வைப்பாம்.

“படமா சுணமு முதிராவின்ம் பச்சை யாலும்
திடமா மறையத் தமுமாகிந் செல்வ னான
வடமா மலையண்ணன் துள்ளமும் வைக நாளும்
இடமா மொருவற் கடியோங்க னியாங்கன் தாமே”

என்று பாடுகின்றார். இவற்றுள், கிருஷ்ணராயர் சிங்காத்நிரி என்றவிடத்து ஜயஸ்தம்பம் நாட்டுதற்கு, வடகூவத்திற் கோயில்கொண்ட திருமால் வரமளித்தருளியவர் என்றும், வடமாமலையண்ணன் என்பார் அத்திருமால் பத்திமையுடையார் என்றுங் கூறப்பட்டிருத்தல் காணலாம். இவ்வாறு சிறப்பிக்கப்பட்ட கிருஷ்ணராயரும், வடமாமலையண்ணரும் யாவர் என்பதை நோக்குவோம்.

பரதகண்டத்தின் தென்பகுதியை நீதிதவறாது ஆட்சி புரிந்து, அதன் சநாதனதர்மங்களும் கோயில்முதலிய அறப்புறங்களும் பாசமயிகளாற் கேடுறாதபடி பலதலைமுறைகளாகக் காத்து ஆட்சிபுரிந்துவந்த விஜயநகரவேந்தர்களுள் தலைசிறந்துவிளங்கிய பெருந்தகையார், கிருஷ்ணதேவராயர் (கி. பி. 1497-1540) என்பது பிரசித்தம். கலிங்கதேசத் தைக் கடகம் என்ற தலைநகரிலிருந்து ஆண்டுவந்த கஜபதி யாசனான பிரதாபருத்திரன் என்பான் தமக்கு அடங்காமை மீன், இக்கிருஷ்ணதேவர் உத்தேசம் 1520-ல் அவனுட்கு மேற் படையெடுத்துச்சென்று போரில் அவனை வென்றடக்

கினர் என்பது அவர் சரித்திரவிசேடங்களுள் ஒன்று. இவ் வெற்றிக்குறியாகச் சிங்காத்திரியில் நாட்டப்பட்டதே அரிதாசர்கூறிய செயத்தம்பமாம். சிங்காத்திரி என்பது விசாக பட்டணத்தை அடுத்துள்ள சிம்மாசலம் என்ற விஷ்ணுஸ்தலமாகும். அவ்விராயர்பெருமானே பாடிய ஆழக்தமாலயதாலும், அவரது ஆஸ்தானகவியாகிய அல்லஸானிபெத்தன்னுபாடிய மனுசரிதமும் ஆகிய காவியங்களில் ஐடி. சிம்மாசல அடிவாரத்துள்ள பொட்டுநூரில் நாட்டப்பெற்ற தென்று இச்சயத்தம்பம் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளதென்பர். சிதம்பர சாஸனமொன்றும்—

“இத்தக்கோபுரம் ராஜாதிராஜன் ராஜபரமேசுவரன் ஸ்ரீ வீரப் பிரதாப கிருஷ்ணதேவ மஹாராயரின் தர்மம் ஆக சிம்மாத்திரி பொட்டுநூரீக்த எழுந்தருளி ஜயஸ்தம்பம் நாட்டித் திரும்பிப் பொன்னம்பலநாதனையும் ஸேவித்து வடக்குக்கோபுரம் கட்டிவைத்த ஸேவை” (S. I. I. Vol. iv, No. 199.)

என்று கூறுதல் அறியத்தக்கது. சிம்மாசலத் திருமாவிடம் கிருஷ்ணதேவர் பெரும்பத்திபூண்டிருந்தவர் என்பது, கி. பி. 1516, 1522-ம் ஆண்டுகளில் பலகிராமங்களும் திருவாபரணங்களும் அவர் அம்மூர்திக்கு அளித்ததாக ஆங்குள்ள சாஸனங்கள் கூறுதலால் விளங்குவதாம். இங்ஙனம், சிம்மாத்திரிப்பொட்டுநூரில் நாட்டப்பட்ட செயத்தம்பமே அரிதாசராலும் கூறப்பெற்றதென்க.

இனி, ‘வடமாமலையண்ணன்’ என்று இவ்வாசிரியர்கூறிய தலைவரை நோக்குவோம். கிருஷ்ணதேவமகாராயர் அமைத்த கன்னடசாஸனம் ஒன்றிற்கண்ட பின்வருஞ் செய்தி குறிப்பிடத்தக்கது.

“சகாப்தம் 1445-ல், சுபாநுஸ்வ கார்த்திகை” திங்கட்கிழமை சுக்கிலபக்ஷம் உத்தானத்வாதசியில் துங்கபத்ரா நீர்த்து, ஹேமகூட

பர்வதத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸ்ரீவிட்டலேச விருபாக்ஷர் ஸ்திதியில், ஹரிவாஸபுரேசராய் நேதாசலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ கீலமாணிக்க தேவருக்கு, சந்திரகிராஜ்யத்தில் கங்கைமரபிற் பிறந்தவரும், திருமாவின் திருவடிகளில் வண்டுபோன்றவரும், கீலமாணிக்க தேவர்க்குக் கைங்கரியங்கள் புரிவதையே புருஷார்த்தமாகக் கொண்டவரும், அப்பெருமானுக்குக் கோபுர மண்டப விமான ஆவரண ரதாதித் திருப்பணிகள் எல்லாங் செய்தவரும் வடமலை என்ற பெயருள்ள மத்திரிச் சேஷ்டரைத் தம் தமையனுராகக் கொண்டவரும் திருமால்பத்தருட் சிறத்தவருமான ஹரிதாஸரால் தேட்டுக்கொள்ளப் பட்டுப் பெருமானுக்குத் திருவமுதுக்கும் கிர்த்தகீத மகாவாத்யாதி கட்டும் நாகலாபுரம் என்ற பிரதிநாமங்கொண்ட அரிகண்டபுரம் ஸர்வமான்யமாகக் கொடுக்கப்பட்டது”¹

என்பதாம். இச்சாஸனத்தினின்று, அரிதாசரது ஊர் மரபு முதலிய வரலாறுகள் தெரிவதோடு, வடமலை என்பார் மந்திரி சிரேஷ்டரும், இவ்வாசிரியர்க்குத் தமையனுமானவர் என்பதும் அறியலாகும். தமையனுமைபற்றி, வடமாமலை யண்ணன் என இவராற் கூறப்பட்டாரென்க. இவ்வடமலையார் மந்திரிபதம் வகித்தது கிருஷ்ணதேவராயர் ஆட்சியில் ஆகும். திருவாரூரில் வாழ்ந்த தத்துவப்பிரகாசர் என்ற சைவத்துறவி யொருவர், ஆவ்வூர்ச் சிவாலயத்துடன்த சில அதிக்ரமங்களை முன்னிட்டு, ஆங்குத் திருவிழாவிற் காக ஏற்றிய கொடியை இறக்கவிடாமல் தகைந்தபோது,

“மருவுபுகழ்க் கிர்ஷ்ண மகராச ராணே

அரிய வடமலையா ராணே - திருவாரூர்ப்

பாகற் கொடியறுப்பார் பாதத் திருவாணே

த்யாகக் கொடியிறக்கா தே”

1. இச்சாஸனக்குறிப்பு, காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ. A. ரங்கஸ்வாமி ஸரஸ்வதி B. A. அவர்களால் எனக்கு உதவப்பெற்றது.

என்று கூறினரென்பது தமிழ்நாவலர்ச்சரிதைபால் (225) அறி யப்படுகின்றது. அம்முனிவர், அரசன் அமைச்சன் கடவுள் இவர்கள்மேல் ஆணையிட்டுத் தடுக்கும்போது, கிருஷ்ணமகா சாஜர், வடமலையார், பாகற்கொடியறுப்பார் (ஸ்ரீதியாகராஜர்) என்பாரை முறையே கூறுவதினின்று, வடமலையார் அவ்வி ராயர்மந்திரியே என்பது விளக்கமாம். காஞ்சீபுரம் வரத சாஜஸ்வாமிகோயிற் சாஸனமொன்றில், கிருஷ்ணதேவரது ஆணையால் ஷெ கோயிற்கு இம்மந்திரி பூமி அளித்ததும், அது, சக(ஸ்) 1472-ல் சதாசிவராயராணைப்படி நாகரசர் என் பாரிடம் ஒப்பிக்கப்பட்டதும் கூறப்பட்டுள்ளன.¹ கிருஷ்ண தேவமகாராயர் தமிழகமுழுதும் ஆட்சிபுரிந்த பேராசர் ஆதலின், அவர்கீழ்த் தமிழமைச்சர் சிலரும் அமைந்திருந் தனர். அத்தகையோருள் தொண்டைநாட்டுச் செம்பூரின ரான அம்பி அறம்வளர்த்த முதலியார்² என்பாரும் ஒருவர். ஆகவே, தமிழ்நாட்டை நன்கறிந்து ஆட்சிபுரிதற்கு உதவ வல்ல தமிழமைச்சர்களை விஜயநகரவேந்தர்கள் உடையராயி ருந்தனர் என்பதில் வியப்பொன்றுமில்லை. அவ்வமைச்சருள் ஒருவரே இவ்வடமலையாரும். இவரை “வடமலையண்ணக

1. M. E. R. 550 of 1919-B.

2. இவரை ‘அம்பிகாமக்கிழான் அறம்வளர்த்தபிள்ளை’ என்றும் சாஸனங் கூறும் (M.E.R. 368 of 1927). இவர் நரசிங்கதேவராயர், மல்லிகார்ச்சுனராயர் காலங்களிலும் பெரும்பதவி வகித்தவர் (450, 337 of 1921; 291 of 1928 - 9; 422 of 1955). இவர்மேற் பாண் டியன் பாடிய கலம்பகமும் உண்டு (தமிழ்நா. 136). விஜயநகரத்தின் ராஜஸ்தானமான ஹம்பி (Hampi) யில் வாழ்ந்தவராதலின் அம்பி எனவும், கிராமக்காணி (காமக்காணி) உடையராதலின் காமக்கிழான் (பக். 21) எனவும் விசேடிக்கப்பட்டார் என்க.

“பயன்” என்றும் அக்காலத்தார் வழங்கினர். ¹ திருக்கழுக் குன்றத்துச் சாஸனமொன்றில்—

“ஐயங்கொண்ட சோழமண்டலத்துக் குன்றவர்த்தனக் கோட்டத்து வடகுவத்துள்ள அரிகண்டபுரத்து ஹரிவாச புரமாண நாகலாதேவிபுரம் என்ற ஊரினராய ஆயினிகள்ப் பாளர் திருவேங்கடமுடையார் என்பவரின் புத்தரர்களான் வடமலையண்ணகள், தெய்வங்கள் பெருமாள் முதலியார், திருமலையப்பர் என்றமூவர் தம்தாயார் பெருமாள்முதலிச் சியார் புண்ணியமாகவும், அரசர் கிருஷ்ணதேவராயர் தன்ம மாகவும் குறுமுக்கையென்ற ஊரைக் கோயிற்கு உதவினர்” என்று கூறுகின்றது. ² சோனாட்டுள்ள நாச்சியார்கோயில் என்ற திருநறையூரில் சக(ஹ) 1436 (கி.பி.1514)ல் அமைந்த கல்லெழுத்தொன்றனுள், ³ மேற்கூறிய சகோதரரில் முதத் வரை—“அரிகண்டபுரத்துக் காராளர் மரபினரான ஆயினி களப்பாளன் திருவேங்கடமுடையார் வடமலையண்ணகள்” என்றும் நாகலாபுரத்துச் செப்பிதழ்களில், அரிதாசரைப்பீற் றிக் கூறமிடத்துத் ‘தங்கள் தமையனார் வடமலையண்ணகளய் பன்’ என்றும் கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றால், மேற்கூறிய வடமலையார், தெய்வங்கள் பெருமாள், திருமலையப்பர் என்ற மூவர்க்கும் அரிதாசர் என்ற வேறு சகோதரரும் இருந்தனர் என்பது பெறப்படும். இவர்க்குக் கிருஷ்ணன் என்பது இயற் பெயரென்றும், அரிதாசர் என்பது தாஸ்யநாமமாகப் பின்பு வழங்கியதென்றும் அந்நாகலாபுரச் செப்பிதழால் அறியக் கிடக்கின்றன. இவ்வாறு, தம் முத்தசகோதரராகவும் ராயர்

1. L. M. P. Ap. 189—திம்மய்யரண்ணகன் (313 of 1921), தெம்பதேவரண்ணகன் (194 of 1920) என இத்தகைய அதிகாரி களை வழங்கியிருத்தல் ஒப்பிடத்தகும்.

2. M. E. R. 130 of 1932 - 3.

3. Ibid. 133, of 1931 - 2; p.65.

மந்திரியாகவும் திருமாலடியாராகவும் பெரும்புகழுடன் விளங்கியவராதலின், இவரை—

“வடமாமலை யண்ணன துள்ளமும் வைக நாளும்

இடமா மொருவற் கடியோங்க ளியாங்கன் தாமே”

என்று கூறினர் அரிதாசர் என்க. இவர் அம்மூவர்க்கும் இளவல் என்று கருதலாகும். இவ்வரிதாசரைப்போலவே இவர் தமையனாரான வடமலைபாரும் வித்வான்களில் ஒருவராக விளங்கியவர். ஆற்றவான்பாடி என்பது இவரது பூர்வீக கிராமமென்பதும், அவ்வூரினரான இவர்முன்னோர்கள் வித்வத்பரம்பரையினரென்பதும் ஆரணித்தாலுமே தேவிகாபுரத்தில், கிருஷ்ணதேவராயரது காலத்தே சகவரு 1446 (கி. பி. 1523)ம் ஆண்டில் அமைந்த சாஸனமொன்றால்¹ தெரிய வருகின்றன. அதனுள்:—

“செயக்கொண்ட சோழமண்டலத்துப் பல்குன்றக் கோட்டத்து மேல்குன்றநாடு முருகமங்கலப்பற்று இராஜ கம்பிரன்மலைக்கு அடுத்தபற்று செய்யாற்று இதன்பிரிவான தேவக்காபுரம் உடையார்...திருநாமக்காணியான சோரபூண்டியில்...தேவக்காபுரம் பிஷாமடத்து விசுவேசுவர சிவாசாரியாரும், தானமயேசுவர கைக்கோளமுதலிகளும் ஆற்றவான்பாடி வித்வான்களில் திருவேங்கலநாதர் மகன் வடமலையார்க்கு இறையிலி காணியாச்சி பண்ணிக் கொடுத்தபடி...” என்று கூறப்பட்டுள்ளது. திருவேங்கலநாதர் என்பது திருவேங்கடநாதர் என்பதன் சிதைவாய் அக்காலத்து மக்கள் பெயராக வழங்கி பதாம்.² இத்திருவேங்கலநாதர், வடமலையாரின் தந்தையாகச், சாஸனங்களிற்கண்ட திருவேங்கடமுடையாராவர். உடையார் என்பதும் நாதர் என்பதும் ஒரு பொருளன. தம் இளவலான அரிதாசர்கட்டிய கோயிற்ருக்

1. M. E. R. 365 of 1912.

2. I. M. P. NA. 663 A.

கிருஷ்ணதேவராயர் பூமிகள் உதவிய ஆண்டுக்கு அடுத்த வருஷம் வடமலைபார் நிலம் பெற்றுள்ளமை இச்சாஸனத் தால் அறியத்தகும. அவ்விராயரது மந்திரியரினும், தேவிகா புரத்துப் பிரபலரான சிவாசாரியரும் பிறரும் இவ்வடமலையாரை இங்ஙனம் கௌரவித்திருப்பது, இவரது புலமைச் சிறப்புப்பற்றியும், செல்வாக்கை நோக்கியும் என்றே கொள்ளற்பாலது. தந்தை பெயரும், தம்மியற்பெயரும், இடங் காலங்களும் பெரும்பான்மை ஒத்தமைதலால் இவ்வடமலையாரை வேறொரு புலவராகக் கருதக்கூடவில்லை.

இனி, இவ்வரிதாசர் வாழ்ந்த அரிவாசுபுரம் என்பது தொண்டைநாட்டுள்ள திருவெவ்வுனூர் (திருவள்ளூர்)க்கு வடக்கே 18 - மைலில் உள்ள நகரி நாகலாபுரம் என்ற ஊராகும். இவ்வூரில் மலையும் அம்மலைப்பக்கத்தே நதியும் திருமால்கோயிலும் உள்ளன. அத்திருமால் கோயிலில் அமைந்த சாஸனங்களிலே ¹—கிருஷ்ணதேவராயர் சக. 1445 (கி. பி. 1523)-ல், வடநாட்டிற் பெற்ற பெருவெற்றிக்குப்பின், மகாமகத்தின் பொருட்டுக் தும்பகோணஞ் சென்றுவந்தனர் என்றும், அங்ஙனஞ் சென்று திரும்புமிடையில் நாகலாபுரத்துக்கு விஜயஞ்செய்தனர் என்றும், அப்போது, அவ்வூர்த் திருமால் தம் கனவில்தோன்றி ஆணையிட்டருளியவாறு அரிதாசர் என்ற பெரியாரால் ஆங்குத் திருமால்கோயில் கட்டி முடிக்கப்பட்டதென்றும், அக்கோயிற் கைங்கரியங்கள் நடத்துவதற்கும் ஆங்குத் திராவிடவேதமும் வேதாந்தமும் ஒதுவதற்கும் அவ்வாசர் பலவூர்களை அளித்து அப்பெரியாரிடமே அக்கோயிலதிகார முழுமையும் ஒப்புவித்தனர் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளன.

“முன்னாள் ஸ்வாமி கிருஷ்ணதேவமஹாராயர் நாகலாதேவியம் மன்புரத்தை எம்பெருமானுக்குக் கட்டினயிடுவதுக்கு முன்னே

தங்களுக்கு எம்பெருமான் ஸ்வப்னத்திலே ஸாக்ஷாத்நாரமாய்த் திருவாய்மலர்த்தருளித் திருக்கோயில் கட்டச்சொல்லித் திருவுள்ளம் பற்ற அத்தப்படியிலே தாங்கள் கரியமாணிக்கத்தேம்பெருமானுக்குத் தங்களுபயமாகக் கைக்கரியங்கள் பண்ணவேண்டிப் பெருமாள் திருக்கோயில் கட்டுகிறதற்கும்...”

என்றுள்ள அச்சாஸனப்பகுதி¹ இங்கு அறியத்தக்கது. இவ்வாறு முடிக்கப்பெற்ற திருப்பணியை அரிதாசரே தம் தூலுள்,

“வளப்பார் புசும்படிவாழியிம் மாநகர்க்கண்
பிளப்பா வொருது ணினில்வந்து பிறந்து னானுக்
குளப்பா வணைகூ ரரிதாதனென் றோது நாமக்
களப்பான் தானத் தாங்கிள் கரைகண்ட நாளில்”

என்று கூறுதல் காண்க. இப்பெரியார் வாழ்ந்த நாகலாபுரம், நாகலாதேவிபுரம் நாகலாதேவியம்மன்டூரம் என்றும் சாஸனங்களிற் பயிலும். இது கிருஷ்ணதேவரால் தம் தாயாரான நாகலாதேவியின் பெயரிட்டு உண்டாக்கப்பட்ட ஊர் என்பர்.

கிருஷ்ணதேவராயர் ஸ்ரீவைஷ்ணவசமயத்தைத் தழுவி யவர். ஆயினும், பிறவைதிகசமயக் கடவுளரை வணங்கியும், அறப்புறங்கள் பலவற்றை அளித்தும் பொதுநோக்கக் கொண்டு ஆட்சிபுரிந்தவர். ஸ்ரீ ஆண்டாள் வைபவம்பற்றி இவரார் பாடப்பட்ட ஆழகந்தமால்யதா என்ற தெலுங்கு காவியத்தில் ஆழ்வார் ஆசாரியர்களுடைய அவதார மகிமைகள் அழகாகக் கூறப்பட்டுள்ளன என்றும், ஆண்டாள் பாசரங்களின் கருத்துக்களையெல்லாம் இவ்வரசர்பெருமான் தம் தூலுள் விளக்கியுள்ள மாதிரிகையினின்று திவ்யப்பிரபந்தங்களில் இவர்க்கிருந்த ஈடுபாடு தெரியவரும் என்றும் கூறுவர். திராவிடவேதம் ஒதுவதற்காக இவர் பூமிகள் அளித்திருத்த

லாலும் இச்செய்தி புலனும். அன்றியும், தென்னாடுமுழுமை யும் ஆண்ட இவ்வேந்தர் தமிழ்ப்புலவர் பலரைத் தம் ஆஸ் தானத்துக் கொண்டு ஆதரித்துவந்தார். அவர்களுள் ஞானப்பிரகாசர், கத்துலப்பிரகாசர், மண்டலபுருடர், குமார சரஸ்வதி என்போர் சிறந்தவர்களாவர். இன்னோர் அவ்விரா யர்பெருமான் காலத்து விளங்கிய வரலாறுகளைத் “தமிழ் நும் ஆந்திரநும்” என்ற நூலுள் விளக்கியுள்ளேன். இவற் றால், திருமாலடியராகவும், பெரும்புலவராகவும், தம் அரசிய லதிகாரிகளின் மரபினராகவும் விளங்கிய இவ்வரிதாசர் போன்ற பெரியாரை மேற்கூறியவாறு இவ்வரசர்பெருமான் கௌரவித்திருப்பதில் அதிசயமில்லை என்க.

56 பாண்டி கவிராசர்.

புதுக்கோட்டைச் சீமை ராங்கியம் என்ற ஊரிலுள்ள சிவாலயத்தமைந்த சிலாஸிகிதமொன்றில்—

“ரெனத்ரிஸ்ஸு தையீ 30வ பூமீமது வெங்களநாயக்க ரய்யன் காரியத்துக்குக் கர்த்தரான தீந்தாரியப்பரும் இராசிமகலம் ஊர வரும், புலவர் பாண்டிகவிராசர் வீரமால பாடுகையில் இவர்க்கு இறையிலியாக விட்டசிலம்...சந்திராதித்த வரைக்கும்பற்றி அனுப விக்கக் கடவராகவும்”¹

என்று காணப்படுகின்றது. வெங்களநாயக்கர் என்பார், விஜய நகர வேந்தரான அச்சுததேவ மகாராயர் காலத்தே அவர் பிரதிரிதிபாயத் தென்னாட்டை ஆட்சிபுரிந்து வந்தவர். இந் நாயக்கர் சக(ஸ்ர) 1452 (கி. பி. 1530)ல், பாண்டிநாட்டுத்

1. புதுக்கோட்டைச் சீமைச் சாஸனத்தொருதி, No. 966 பக். 621.

திருப்புத்தூர்ச் சிவன்கோயிற்குப் பூமிகள்கில உதவிய செய்தி ஷே. கோயிற் சாஸனத்தாலும், ¹ இவர்கீழ்த் தலைமையதிகாரி யாயிருந்த தீத்தாரியப்பிள்ளை என்பார், காஞ்சிபுர நகரினராய் ஷே. மகாராயர் ஆட்சியில் பிரபல அதிகாரியாய் விளங்கியவர் என்பது தொண்டைமண்டலத்து நரசிங்கபுர சாஸனங்களாலும் ² தெரியவருகின்றன. அந் நரசிங்கபுரத்தில், தம் அரசர் அச்சுத்தேவராயர் புண்ணியமாக ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ நரலிம்மஸ்வாமிக்குக் கோயில்கட்டி சகவ்ரு 1455 (கி. பி. 1533)ல் இவர் பிரதிஷ்டை செய்துளார். தீத்தாரப்பிள்ளை, காருணிகம் தீத்தாரப்பிள்ளை என்றும் வழங்கப்பெறுவர். இப்பிள்ளை யாலும் ஊரவராலும் பாண்டிகவிராசரைக் கொண்டு இயற்றா விக்கப்பட்ட வீரமலை என்பது, அரசப்பிரதிபிதிபான வெங்கள நாயகரின் விஜயத்தையோ, வீரப்பிரதாபர் என்ற சிறப்புப் பெயர்பெற்ற கிருஷ்ணதேவர், அவரிளவல் அச்சுத்தேவர் என்ற விஜயநகர மகாராயர்களின் வெற்றித்திறங்களையோ பற்றியதாக வேண்டும். பின்னவரான அரசர்களின் வெற்றிப் பெருமைகளைச் சாஸனங்கள் விசேடமாகப் புகழ்வனவாம். ³ பெரும்புலவர்களால், வீரமலை பாடப்பெறுதலை வெற்றி வேந்தர்கள் பெரிதும் விரும்பிவந்தவர்களாவர்.

“ஏடியன் மலை யணிந்தாலும் வருடு மெனப்புலவோர்

பாடிய வீரவேண் பாமாலைபைப் பொன்னின் பாண்டியன்
தேடிய வேற்செழி யுன்குல சேகரத் தென்னனைப்போற்போர்
சூடிய வேந்தருண் டோவொரு வேந்தரைச் சொல்லுகிலே” ⁴

1. I. M. P. Rd. 250.

2. M. E. R. Nos. 101, 105, 108 of 1919.

3. Ibid 628 of 1804; C. P. 12 of 1004; S. I. I. Vol. VII, pp. 21 - 2.

4. பெருந்தொகை, 954.

எனத் தென்காசிப் பாண்டியனொருவனும் இவ்வாறே சிறப்பிக்கப்படுவன். இதுபற்றியே, 'வீரவண்பாமாலைத் திருநெல் வேலிப்பெருமான்' ¹ என்று இவன் பெயர்வழங்கப்பெற்றான். இங்ஙனம் அரசர் தலைவர்களது வீரச்செயலைப் புகழ்ந்து பாடிய பாண்டிகவிராசர் அன்னோராற் பெரிதும் பாராட்டப் பெற்றவராய், 16-ம் நூற்றாண்டின் முற்பாதியில் வாழ்ந்தவர் என்பது அறியத்தகும்.

57 உத்தண்ட வேலாயுதகவி.



இப்பெயர்கொண்ட பார்ப்பனப்புலவரொருவர் திருவதிகை என்ற சிவதலத்தில் வாழ்ந்துவந்தவர் என்பது, அந்தலத்து வீரட்டானேசுவரர் கோயில் அலங்காரமண்டபத் திருமதிலிற்கண்ட சாஸனமொன்றால் அறியப்படுகின்றது. தொண்டைநாட்டுக் காலியூர்க் கோட்டத்துத் தனியூரான உத்தரமேருரைச் சார்ந்த மகிபாலகுலகாலச்சேரி என்ற ஊரினர் இவரென்றும் வீரவல்லி தேவராசபட்டர், காசிராதர், குப்பையன் எனவும் வழங்கப்பெற்றவர் என்றும் கௌண்டிய கோத்திரத்தவர் என்றும் இச்சாஸனங் கூறும். ² இப்புலவர், 'திருவதிகை வீரட்டானமுடைய தம்போரான்' மேல்கலம்பகமொன்று பாடி, 'அதன்பொருட்டுச் சக ஞா 1453 (கி.பி. 1536) துன்முகஞா ஆடிமீ 10உ திருவதிகைக் கோட்டைக்குள் மனையும் கிலங்களும் பெற்றனரென்று அச்சிலாடிகித்தால் அறியப்படுகின்றது. இவற்றால், 16-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தமிழ்ப்புலவர்களுள் இவரும் ஒருவர் என்பது தெரியலாகும். இவர்பாடிய திருவதிகைக் கலம்பகம் இப்போது கிடைத்திலது.

1. M. E. R. 540 of 1917.

2. Ibid. 376 of 1921.

58 வாமன முனிவர்.



மேருமந்தரபுராணம் என்ற சைனசரிதங்கடறுத் தமிழ்-
நூலை இயற்றிய ஆசிரியர் இவர்.

“ஆயிரத்து எண்ணின் மேலு மிருமுன்றும்
பாயபுகழ் மேருக்கள் மந்தர்பாரம்—நாய
தவராச ராசன் குறுமுனிவன் தந்த
பவரோக மந்திரமாம் பாட்டு”

என்ற பாயிரவெண்பாவால் இப்புராணவாலாறும், இதனை
இயற்றியவர் ‘குறுமுனிவன்’ என்ற வாமனமுனிவர் என்ப-
தும் அறியலாம். இம்முனிவர், காஞ்சிபுரத்தை அடுத்த திருப்-
பருத்திக் குன்றம் என்ற ஊரினர் என்றும், அவ்வூரிலுள்ள
ஜினாலயத்தில் மல்லிஷேணர், புஷ்பசேனர் என்ற குருசிஷ்-
யர்களான இருவர் பாதங்கள் பாறையிற் பொறிக்கப்பட்டுள்-
ளன என்றும், அவற்றின்கீழ் வரையப்பெற்ற சுலோக-
மொன்றில் 1—

“வந்தேஹம் வாமநாசாரீயம் மல்லிஷேண முநீஸ்வரம்”

என்றுள்ள தொடரால், மல்லிஷேணர்க்கு வாமனாசாரிய
ரென்னும் மறுபெயருண்டென்பது தெரியலாகுமென்றும்,
இவ்வாசாரியர்க்கு ‘உபயபாஷா கனிசக்காவர்த்தி’ என்ற
சிறப்புப்பெயருமுண்டு என்றும், நீலகேசி நூற்குச் சமய-
திவாகரம் என்ற உரையிட்ட வாமனமுனிவர் இவரேயாதல்
வேண்டும் என்றும் அம்மேருமந்தர புராணப்பதிப்பின் முக-
வுரையில் ஆசிரியர் அ. சக்கரவர்த்தி எம். ஏ. அவர்கள்
ஆராய்ந்தெழுதியிருப்பவை இங்கறிபத்தக்கன.

இனி, ஷே.ஊர் ஜினாலயமண்டபத்து வரையப்பட்ட
வேறு சாஸனமொன்றினின்று இவ்வாமனாசாரியரின் சிஷ்யர்

புஷ்பசேனர், விஜயநகரவேந்தரான இண்டாம் புக்கராஜனுடைய சேனாபதி இருகப்பதண்டநாதனுக்கு ஆசாரியர் என்பதும், அவ்வாசாரியரின் கிருப்பின்படி அம்மண்டபத்தை ஷட்தண்டநாதன் கி.பி. 1387-ல் கட்டிவைத்தவன் என்பதும் தெரியவருகின்றன. இவ்வாறு புஷ்பசேனர் 14-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியினான இருகப்பனுக்குக் குருவென்பது தெளியப்பட்டமையின், அக்குருவின் ஆசாரியரான வாமனமுனிவர் அந்நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வாழ்ந்தவரென்பது பெறப்படுகின்றது. இம் முனிவர்க்கு மல்லிகேசேனர் என்பது இயற்பெயரென்றும், குறுகிய உருவினரானமைபற்றி வாமனாசாரியர் என வழங்கப்பட்டா ரென்றும், 'உபயபாஷா கவிசக்கரவர்த்தி' எனப்படுதலால் தமிழினும் சிறந்த கவிபாய் விளங்கியவர் என்றும் அறியலாம்.

இவ்வாறு, மேருமந்தரபுராண வாசிரியர், மல்லிகேசேன வாமனமுனிவராதல் வேண்டும் என்றெழுதிய ஸ்ரீமான். சக்கரவர்த்தியவர்கள்கருத்து ஏற்புடைய தெனலாம். ஆயின், நீலகேசிக் குரையிட்ட சமயதிவாகர வாமனமுனிவரும் அவரே என்று கருதற்கு ஆதாரமொன்றும் அவர்கள் குறிப்பிடவில்லை. அந்நீலகேசியுரையுள், திருக்குறளை மேற்கோள் புரியும் இரண்டிடங்களிலும் (326, 353) "என்பது எம் ஓத்தாகலின்" என்று தம் சமயத்தார்தொசுத்த நூலாகக் குறளைக் கொண்டு கூறியமுறையே மேருமந்தரப்பாட்டொன்றைப் பிரமாணங்காட்டுமிடத்தும் (95) "—என்பது எம் ஓத்தாகலின்" என்று அவ்வுரையாளரான வாமனமுனிவர் எழுதிச்செல்லுகின்றார். இதனால், வள்ளுவனார்போல அவர்சமயத்தாரொருவர் இப்பற்றிய முன்னுலே அம்மேருமந்தரபுராணம் என்று அவ்வுரைகாரர் கருதியவர் என்பது நன்கு பெறப்படுகின்றது. அவ்வுரைகாரரையற்றியதே மேருமந்தரபுராணமாயின்,

அதனை மேற்கோளாகமட்டுங் காட்டி வாளாசெல்வர் என்க-
எனவே 14-ம் நூற்றாண்டினராகத் தெரியும் அப் புராண
வாசிரியரான வாமனமுனிவர்க்குப் பின் வாழ்ந்தவரே, நீல
கேசியுரைசெய்த வாமனமுனிவர் என்று கொள்வதுதான்
பொருத்தமாகும். ஆயின், அம்முனிவர் யாவர்?

மல்லிவேண வாமனாசாரியரது சாஸனமுள்ள அத்திருப்-
பருத்திக் குன்றத்துச் சினகரத்தே, விஜயநகரவேந்தரான
கிருஷ்ணதேவராயர் ஆட்சியில் சக (ஸ்) 1440 (கி.பி. 1518)ல்
அமைந்த சாஸனமொன்று¹ உள்ளது. அதனுள், அக்கா-
லத்தே அச்சினாலயமூரீபண்டாரம் நிர்வகிப்பவராகவும் ஆசா-
ரியத் தலைவராகவும் விளங்கியவர் அனந்தவீரிய வாமனமுனி-
வர் என்ற பெரியார் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

“திருப்பருத்திக்குன்று நாயனார் திரைவோக்ய நாதர்கோயில்
மூரீபண்டாரத்துக் குருக்கள் அனந்தவீரிய வாமனமுனிவரும், தான
தீதார் பொற்குன்றவகிழாரும்”

என்பது அச்சாஸனத்தொடர். இதனுட் குறிக்கப்பட்ட
வாமனமுனிவர், மேருமந்தர புராணவாசிரியராகக் கருதப்-
படும் மல்லிவேண வாமனர்க்கு ஒன்றரைநூற்றாண்டு பிற-
பட்டவர்; அம் மல்லிவேணர் வீழ்ந்த ஜைனஸ்தலத்திலே
கோயிலதிகாரமும் ஆசாரியபதமும் வகித்து விளங்கியவர்.
அனந்தவீரியரென விசேடிக்கப்பெற்றவர்; நீலகேசி உரை-
காரரான வாமனமுனிவர் இவர்போலும். அகலங்க சூத்திரம்
என்ற ஜைனசமயசாஸ்திரத்துக்கு விருத்திசெய்த பெரி-
யார் அனந்தவீரியர் என்பாராவர்.² அவர்போல, நீலகேசி
விருத்தி இயற்றிய இவர்க்கும் அச்சிறப்புப் பெயருள்ளமை

1. S. I. I. Vol. iv, p. 104.

2. Mysore and Coorg from the Inscriptions, p. 199.

ஒப்பிடத்தகும். இவற்றால், இச்சாஸனங்கூறும் வாமன முனிவரை நீலகேசினிருத்திகாரராகக் கொள்வதற்குரிய பொருத்தம், மல்லிகேஷணவாமனாசாரியர்க்கு இல்லை என்பது அறியலாகும்.

59 மருதவனகவிராசன் இராமநாதன்



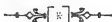
திருநெல்வேலி ஜில்லா, திருப்புடைமருதூர்ச் சிவாலயத்தே கோமதியம்மன் சந்நிதிமண்டபத்து அமைந்த சிலரலிகிதங்களால், இராமநாதன் என்பார் 16-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தமிழ்க்கவிகளுள் ஒருவர் என்று தெரிகின்றார். இச்சாஸனமுள்ள ஊர், திருப்புடைமடத்தில், மருதவனம் என்றும் வழங்கும். அவ்வூரார் இக்கவிஞரின் புலமைத்திறத்தையும் பத்திமையையுங் கருதி, இவர்க்கு மருதவனகவிராசன் என்ற சிறப்புப்பெயரும், திருப்புடைமருதூரில் நிலமனைகளும்; கோயில் விழாக்காலங்களிற் கவிபாடும் உரிமையும், நித்தியப் பிரசாதமும் அளித்துக் கௌரவித்தனர் என்று ஆங்குள்ள சாஸனங்கள் கூறுகின்றன.¹ இவ்வாறு கவிராசரைச் சிறப்பித்தது கொல்லமாண்டு 731 (கி. பி. 1554) ஆகும். திருப்புடைமருதூர் புடார்ஜனேசுவரர்கோயில் முன்மண்டபத்திற் செய்யுளாக அமைந்த மற்றொரு சிலாலிகிதத்தில் பெருமாள் மார்த்தாண்டபணைக்காரன் என்ற அரசரால், கொல்லமாண்டு 735, சக. 1481 (கி.பி.1559)ல், சடையமாகுளம் என்ற மற்றோர் ஊரிலும் ஒருமாலிலம் இம்மருதவனகவிராசர்க்கு அளிக்கப்பட்டது என்று காணப்படுகின்றது.² இங்கு

1. M. E. R. 613, 421 of 1916.

2. Ibid. 412 of 1916.

னம் உத்திய அரசர் திருவாங்கூர்வேந்தராகவே தோற்றுகின்றார். வேணுட்டாசர் தமிழ்மொழியை ஆதரித்துவந்தவர் என்று மேலேகூறியதற்கு இச்சாஸனமும் ஒரு தக்க சான்றாகின்றது. இவ்வாறு, அரசராலும் தமிழ்மக்களாலும் சிறப்பிக்கப்பட்ட இப்புலவரை—“ரவிவர்மன் வேணுடு மருதூர்க் கவியாகிய இராமநாதன்” என்று வேறுசாஸனமொன்று குறிப்பிடுகின்றது. இதனால் இவர் வேணுட்டைச் சார்ந்தவர் என்பது தெரியலாம்.

60 திருவாரூர் ஞானப்பிரகாச பண்டாரம்.



கமலை ஞானப்பிரகாசர், சத்தியஞானபண்டாரம் என அழைக்கப்பெறும் இப்பெரியாரைப்பற்றிச் சைவநன்மக்கள் நன்கறிவர். இவர் திருவாரூரில் அபிஷித்த ஆசாரியபரம்பரையிற் பிறந்தவர். சிவஞானச்செல்வம் நிரம்பப்பெற்றவராய்ப் பலருக்கு உபதேசம்செய்தும், சைவநூல்களும் புராணங்களும் பலவியற்றியும், அற்புதங்கள் பலபுரிந்துகொண்டும் 16-ம் நூற்றாண்டில் மிகப் பிரபலராய் வாழ்ந்தவர். இவரியற்றியநூல்கள்:—சிவானந்தபோதம், பூட்பவிதி, அத்துவாக்கட்டளை, திருவாரூர்ப்பள்ளி, மழுவாடிப்புராணம் முதலியனவாம். இவர் சீடர்களாய் விளங்கியவர் பல்லோராவர். இம்முனிவரது அருமைபெருமைகள் இவர்மாணக்கர்கள் பாடியுள்ள பண்டாரக் கவித்துறை முதலியநூல்களிற் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளனவாம்.

“ஆய்வார் பதிபசு பாசத்தி னுண்மையை யாய்ந்தறிந்து
காய்வார் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையெல் லாந்தல்வி கேள்வியல்லல்
ஔ்வார் சிவானந்த வாரியுள் ளேயொன் றிரண்டுமறத்
தோய்வார் கமலையுண் ஞானப்பிரகாசன்மெய்த்தொண்டர்களே.”

இத்தகைய பெரியாரைப்பற்றிச் சோண்டிச் சிக்கல் என்ற ஊரிலுள்ள சிவன்கோயிற் சாஸனமொன்றும்¹ குறிப்படுதல் அறியத்தக்கது.

“ஸ்வஸ்திஸ்ரீ மஹாமண்டலேசுவரன் சதாசிவதேவ மஹாராயர் பிருதிவிராஜ்யம் பண்ணியருளாரின்ற சகாப்தம் ௧௪௮௨ - ன் மேல் செல்லாரின்ற இரவுத்திரிஸ்ரீ ஆனிமீ சவஅளிய ராமராயசய யருமாரர் கிருஷ்ணமராயசயன் உத்தாரப்படிக்கு அவசரம் விருபாசட்சி காயக்கர் - சிக்கல், வடகுடி, ஓடாச்சேரி முதலான தேவஸ்தானங்களுக்கு திருவாரூர் ஓரணப்பிரகாச பண்டாரத்தைப் பரதேசிமுத்திரையும்¹ கணக்கு எழுத்தும் அடைத்துக்கொள்ளும்படியும் பரதேசிமுத்திரைக்கு...ஸ்வதந்திரமும் பற்றிக்கொண்டு கொற்றி லத்தை கடைக்கூட்டிலத்தை நீங்கலாக ஸர்வமான்யமாகக் கட்டளை விட்டபடியாலே, சந்திராதித்தவரையும் பூசைதிருப்பணி கன்றாக விசாரித்துக்கொண்டு வரக்கடவாராக...”²

இதனால் கி. பி. 1560-ல் அரசராலும் மதிக்கப்பெற்று இம்முனிவர் பிரபலராய் வாழ்ந்தமை தெரியலாம். திருமழு வாடிப்புராணம் இவரால் சகவாஸ்ரீ 1487(கி. பி. 1565)ல் இயற்றப்பட்டதென்று, அதன் பாயிரச்செய்யுள் கூறுவது இச்சாஸனகாலத்தை அடுத்திணங்குதல் காண்க. மற்றும் இவரது வரலாறுகளை விரிந்த நூல்களிற் கண்டுகொள்க.²

1. I. M. P. Tj. 898

2. இலக்கணவிளக்க ஆசிரியர் பரம்பரை; ஸ்ரீ. சோமசுந்தர தேசிகர் அவர்கள் எழுதிவெளியிட்ட “பதினாறு நூற்றாண்டுத் தமிழ்ப் புலவர் வரலாறு” என்ற நூலால் இம்முனிவர்சரிதங்களை அறியலாம்.

61 காலிங்கராயன் உண்ணாமலை எல்லப்பநயினார்.



திருவண்ணாமலை அருணாசலேசுவரர்கோயிற் கீழைக்கோ புரத்தில், வடமொழிச் சுலோகங்களும் தமிழ்ப்பாடல்களு முடைய சாஸனங்கள் ¹ காணப்படுகின்றன. வடமொழிப் பகுதி, சக்திமங்கலம் ஸ்ரீநிவாஸ தீக்ஷிதர் என்பாரால் இயற் றப்பட்டது. இந்த தீக்ஷிதர், தஞ்சையரசரான இரகுநாத நாயக்கரது ஆஸ்தானகவியாக விளங்கியவர். இவர்குலோகங் களால், சக. 1494 (கி. பி. 1512)ல், திம்மைய சின்ன செவ்வ நிருபதி, ஷே. கோயிலின் பதினொருநிலைக் கோபுரத்தைக் கட்டிமுடித்தவர் என்பதும், அக்கோபுரம் சிவநேசர், லோக நாதர் என்ற தபஸ்விகளிருவரின் விருப்பிற்கிசைந்து, அரசர் கட்டியதென்றும் தெரியவருகின்றன. இவ்வரிய திருப்பணி செய்வித்த மன்னர், தஞ்சையிலிருந்து ஆட்சிபுரிந்த நாயக்க வரசருள் தலைவரும், திம்மையராஜருடைய இரண்டாம் புத் திரருமான செவ்வப்பநாயக்கர் ஆவர். இனி, தமிழ்ச்சாஸனம் மூன்று வெண்பாக்களால் ஆனவை. அப்பாடல்கள் வரு மாறு:—²

“தானேற்ற மாகச் சகாத்தங்க ளாயிரத்து
நாணுற்றுத் தொண்ணூற்று நாலின்மேல் - மானேற்ற
தென்னருணை நாதருக்குச் செவ்வமகி பண்கயிலை
யன்னதொரு கோபுரங்கண் டான்.

1. M. E. R. 419 of 1928 - 29; p. 86.

2. இவ்வெண்பாக்களும் பிற்சாஸனப்பாடல்களும், ஸ்ரீசோம சுந்தரதேசிகர் அவர்கள் வெளியிட்டுள்ள “16-ம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்ப் புலவர் வரலாறு” என்ற நூலினின்று கொள்ளப்பட்டன.

“மருவுசிவ நேசன் மகிழலக காதன்
 இருவரும்பே ரன்பா வியற்ற—அருணையிலே
 மானபரன் செவ்வ மகிபால [ன்ப] பதினென்
 . ருனகிலக் கோபுரங்கண் டான்.

எல்லப்பநயினர் சொன்னவை.

“இருபுறமு மீன மெழுது புலியிட்
 டருவரையிற் பேரெழுத வையத் - தொருவரையை
 வைத்ததெனச் செவ்வ மகிபாலன் தென்னருணை
 அத்தருக்குக் கோபுரங்கண் டான்.

காலிங்கராயன் உண்ணுழலை எல்லப்பநயினர் சொன்னது.”

இவ்வெண்பாக்களின் அடிக்குறிப்புக்களினின்று, இவை பாடியவர் எல்லப்பநயினர் என்ற புலவர் என்பது தெரியலாம். கோபுரத்தை அன்பாலியற்றியவராக இப்புலவர் கூறும் சிவ நேசர் லோகநாதர் என்ற இருவரும் துறவிகள் என்பது வட மொழிச் சுலோகத்தால் அறியப்படுகின்றது. அவ்விருவருமே அரசரைக் கோபுரங்கட்டுவிக்கத் தூண்டியவரும் அக்கோபுர வேலையை நேரில் மேற்பார்த்து முடித்தவரும் ஆவர். சிவ நேச பண்டாரம் ஆணையப்பிள்ளை என்ற இருவரும் மெடிகோயில் ஸ்ரீபண்டார அதிகாரிகள் என்றும் அவ்விருவரும் அரசர் செவ்வப்ப நாயக்கரதுபுண்ணியமாக கி.பி. 1574 - ல் செப்த அறச்செயல்கள்¹ இன்னவென்றும் மற்றொருகாஸனக் கூறுகின்றது. இதுதனுட்கண்ட சிவநேச பண்டாரம், வடமொழிதமிழ்ப் பகுதிகள்கூறும் சிவநேசரே என்பது தெரியலாம். மற்றொரு துறவியான லோகநாதரை “ஸர்வ தபஸ்வி லோகமஹித”² என்று வடமொழிப்பகுதி சிறப்பிக் கின்றது. கோயில் ஸ்ரீபண்டாரமுதலியவற்றின் மேற்பார்வை

1. M. E. R. No. 423 of 1928 - 9; p. 86.

2. Ibid. No. 425.

இத்தகைய துறவிகளிடமே அரசரால் ஆகியில் ஒப்புவிக்கப் பட்டிருந்ததாம். ¹

இவ்வாறு, திருவண்ணாமலைப் பெரியகோபுரங்கட்டி முடிந்த செய்தியை, எல்லப்பநயினர் நேரிலறிந்து பாடியிருத் தலால், அவர்காலமும் 16-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியே என்பது தெளிவாம். இவ்வெல்லப்பரே, வீரைக்கவிராச பண்டிதரியற்றிய செளந்தரியலகரிக்குச் சிறந்த உரையொன்றும், திருவாரூர்க்கோவை, ² அருஞ்சலபுராணம், திருவருணையத் தாதி முதலிய நூல்களும் இயற்றியவர்.

“கவிராசபண்டிதன்நன் நிறைமனங்கருதித்

தாழைமாநகர் னிலைபெற வாழ்கவி எல்லான்...

உரைதேர் தெழுதினன்”

என இவ்வாசிரியரது உரைப்பாயிரங் கூறுதலால், அக்கவி ராசபண்டிதரைக் காலத்தால் அடுத்துவாழ்ந்தவர் இவ ரென்றும் கருதலாம். இவரது பொருள்விரிக்குத் திறமும், வடமொழி தென்மொழி வன்மையும், யாமளதந்திரங்களி லுள்ள ஞானவிசேடமும் இவருரையால் வெளியாதலோடு, சிறந்த தேவியுபாசகர் இப்புலவர் என்பதும் தெளிவாகும். “வடசொற்கடற்கும் புணையானவன்...எல்லபுபதியே” என, இவரது திருவாரூர்க்கோவைப்பாயிரங் கூறுதல் காண்க. திருவண்ணாமலைக் கல்லெழுத்தொன்றில் ³ —

1. அருளுடைய தேவபண்டாரம் என்பாரும் ஷே கோயிற் பார பத்தியம் நிர்வகித்தவர் (M. E. R. 423 of 1928 - 9).

2. இக்கோவை, மகரமகோபாத்தியாய: டாக்டர் ஐயரவநீ களால் அரும்பதவுரையுடனும் ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்களுடனும் சிறக்க அச்சிடப்பெற்றுச் சமீபத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

3. M. E. R. 420 of 1928 - 9.

“காணரிய தில்லை கடலூரை யாறுகச்சி
சோணகிரி வேளூர் துவாரசத்தி - கோணகிரி
தண்டாத [கா]சித் தலத்துவிடை பஞ்சசத்தி
கண்டானெல் வன்காலிங் கன்”

என்ற வெண்பாவொன்றும் உள்ளது. இஃது இவர் பலதலங்
களினும் புரிந்த சக்திப்ரதிஷ்டைகளைக் குறிப்பதாம். “அண்
ணுமலையார் தம்பாகத் தம்மையு மம்மையைச் சூழ்பஞ்ச சத்தி
புமே” என இவரைப்பற்றியுள்ள சாஸனப்பாடற் றொட
ரால், பஞ்சசத்தி திருவண்ணாமலையில் அம்மன்சந்நிதிக்குள்
அமைந்துள்ளமை தெரியலாம். இவரான தாழைநகர் அவ்
வண்ணாமலைக்கு மேற்கே 25-மைலில் உள்ள தாழையூராகும்.
இவ்வூறிற் பிறந்து அத்தலத்தில் வாழ்ந்தவராதலின் “திரு
வண்ணாமலை எல்லப்பதி” எனவும் கூறப்படுவர். இப்புலவர்
எல்லன், எல்லான், எல்ல நயினான், எல்லப்ப நயினர், எல்
லான்காலிங்கன் என வழங்கப்பட்டா ரென்பது, சாஸனங்
கள் பாடல்களிலிருந்து அறியலாகும். உண்ணாமுலை நயினர்
என்பாரை இப்புலவரின்தந்தை என்றுகூறுவர். சதாசிவதேவ
மகாராயர் காலத்தமைந்த திருவண்ணாமலைக் கல்வெட்
டொன்றில்¹ உண்ணாமுலைநயினர் என்று கூறப்படுவார் இவ
ரென்றே தெரிகின்றார். எல்லன், எல்லப்பன் என்பன அக்கர்
லத்துத் தலைமக்கள் சிலர்க்கும் வழங்கிய பெயராதலின்² அவ
ர்க்குள் வேறுபாடு தெரியத் தந்தைபெயரையும், அதற்கு
முன் தங்கோத்திரப் பெயரையும் விசேடணங்களாகக்
கொண்டு இவர் காலிங்கராயன் உண்ணாமுலை எல்லப்பநயினர்
எனப்பட்டார் என்க. தென்னார்க்காடு ஜில்லா, கள்ளக்குறிச்

1. I. M. P. S. A. No. 591.

2. “எல்லப்பனம்மையப்பன்” “ஆறைநகரெல்லன்” (பெருச்
தொகை, 1729, 1228) எனக் காண்க.

கிபைச் சார்ந்த வடதிருவாங்கம் திருமால்கோயிற் சர்ண
மொன்றில் ¹ —

“தென்னன் தமிழ்வளருத் தென்னரங்க ராசனார்
மன்னுங் கரியமுகில் வண்ணனார் - அங்கணைந்து
வெண்ணையாற் றூர்நிலவா? லுருகி மடலேந்து
பெண்ணையாற் றூரிவர்...”

—காலிங்கராயன் உண்ணாமுலை எல்லப்பர் கொன்னது”

என்ற பாடல் உள்ளது. இதனால், திருமால்பத்திமையும்
இவர்பாலுண்டு என்பது தெரியலாம். இப்புலவர் காலத்தில்,
சேறைக்கவிராசர் என்ற ஆசுவியொருவரும் விளங்கினர்
என்பது தமிழ்நாவலர்சரிதையால் அறியப்படுகின்றது. இவ்
வாசுகவி, திருக்காளத்திரதருலா, சேயூர் முருகனுலா முத
லியன இயற்றியவர். தொண்டைநாட்டுக் கருணைக்மரபிற்
கடிகையார் ² குடியினரான இப்புலவர் தென்பாண்டிநாடா
ண்ட சீவலமாதன் என்ற பாண்டியனை—

“இத்தத் தேசப் புலவர் மனத்துக்
கடியென வந்தேன்காண்

இராமா ³ சீவல மாற பாண்டிய

ராச வரோதயனை” (தமிழ்நா, 239)

என்று பாடியிருந்தலின், அப்பாண்டியன் காலத்தவர் இவர்
என்பது தெரியலாம். அவ்வரசன் பட்டம்பெற்றது, கி. பி.
1564-ம் ஆண்டாகும். கி. பி. 1572-ல் திருவண்ணாமலைக்

1. M. E. R. 131 of 1918-C.

2. கடிகையானாரப்பற்றி ‘முத்தமிழாசிரியர் பெருகம்பி’ யின்
அரலாற்றுகாண்க.

3. ‘சீவிலமாற’ என்றும் பாடம். சீவலன், சீவிலி என்பன
‘சீவல்லபன்’ என்பதன் திரிபு.

கோபுரங்கட்டிமுடித்ததை எல்லப்பநயினர் பாடியதற்கேற்ப;
சேறையாசகவி பாடிய அப்பாண்டியன்காலம் அமைதலும்
அறிபத்தும்.¹ இவ்வாசகவிராசர், அண்ணாபுலையாதர்மேல்
வண்ணப்பிரபந்தமொன்று பாடி அத்தலத்தில் அரங்கேற்ற
அதற்கு உவந்த தலத்தார், அப்புலவரைச் சிவிகையில்
வைத்து ஊர்வலஞ் செய்வித்துச் சிறப்பித்தனர் என்றும்,
அப்போது எல்லப்பநயினர் அதனைப் பொருட்படுத்தாது
ஒதுக்கியிருந்தனராக அதுபொறுத பரமேச்சுரப்புலவர்
என்பார்—

“கண்ணர்¹ மதிஞ்சும் கவிராச சிங்கம் கடந்துதிரு
வண்ண மலையப்பர் மேல்வண்ணம் பாடிமுத் தாலத்திகொண்
டெண்ண யிரமட வார்துழப் பல்லக்கி வேறிவந்தான்
உண்ண முலையெல்லன் முலைக டோறு மொதுங்கினனே”
(தமிழ்நா. 240)

என இழித்துப்பாடினர் என்றும், அதற்கு வெகுண்டு எல்
லப்பநயினர்—

“பாழ்ப்பா மடத்துப் பரமாவன் பாழ்ம்கவிதை
கேட்பாரெல் லாம்புத்தி கெட்டபேர் - தோட்பாவும்
ஒணன் வீழுந்தாலு முண்டபரி காரமிது
வாண ளளவே வரும்” (கூ. 241.)

என்று வசைபாடினர் என்றும் தமிழ்நாவலர்சரிதை வர
லாறு கூறுகின்றது. இப்பாடல்களால் ஆசகவிராசரது புல
மையில் இவ்வெல்லப்பர்க்கு மதிப்பில்லை என்பதும், அது
பற்றி ஆக்கவிராசரைச் சார்த்தோர்க்கு இவர்பால் வெறுப்பு
மிக்கிருந்த தென்பதும் புலனாம்.

1. கண்ணர் என்பது அருணாசலேசுவரர் திருநாமம்; ‘கண்ண
ரண்ண’ என்பது தேவாரம். ‘கண்ண மதிஞ்சும்’ என்றும் பாடம்.

திருவண்ணாமலையில், தாண்டவவாணன் என்ற செல்வர்
செய்த திருப்பணிகளைப் புகழ்ந்து—

“அண்ணலரு ணைவருக் காவணிமூலத் திருநாட்
பண்ணிமணி மண்டபமும் பண்ணுவீத்தான் - மண்ணிலிசை
நீட்டினான் காவந் திருவீதி யுங்குளமும்
நாட்டினான் தாண்டவவா ணன்”

என்ற வெண்பாவொன்று இவரால் பாடப்பட்டதென்று கல்
லெழுத்தால் தெரிகின்றது ¹. இத்தாண்டவவாணன் திருக்
கோவலூரினராகத் தோற்றுகின்றார். இவரைப்பற்றிய தனிப்
பாடல்களுஞ் சிலவுள (பெருந்தொகை, 1277 - 8).

இனி, சைவ எல்லப்பநாவலர் என்பார், இவ்வெல்லப்ப
நயினர்க்குப் பிற்பட்டவரும், தஞ்சைஜில்லா இராதாநல்லூரி
னரும், திருவெண்காட்டுப்புராண முதலியவற்றின் ஆசிரியரு
மாவார் என்பர். ஆதலின், அவ்விருவரையும் ஒருவராகக்
கொள்ளுதல் தவறாகும். அருணையில்வாழ்ந்த இவ்வெல்லப்
பரை, எல்லப்பதி என்றும் திருவாரூர்க்கோவை யிறுதிப்
பாயிரச்செய்யுள் கூறும். இருவகைச் செல்வங்களும் நிரம்
பியவராய்க் கொடைமுதலிய பெருங்குணங்களுடன் வாழ்ந்
தவர் இப்புலவர் என்பது, தஞ்சைஜில்லா பந்தனைநல்லூர்ச்
சிவாலயத்து அமைந்த பாடல்கள்கில இவரைப் பெருஞ்
செல்வரைப்போலவே புகழ்ந்து கூறுதலினின்று அறியப்
படுகின்றது. அப்பாடல்கள் வருமாறு:—²

“நன்காவி வாடுவன நாட்டமெனும் காவியினி
யுன்காவி கண்டா லுறங்காதோ - தென்கலைபா
ராட்டியமூர தண்டமெலா மன்னைமுன்னே வாய்திறந்து
காட்டியவெல் லாகாவிக் கா”

1. M. E. R. 420 of 1919.

2. Ibid. 117, 118 of 1831 - 2; p. 68.

“எம்பர காலிங்க னெல்லனைக் காப்பவ ரெண்ணிலொற்றைக்
கொம்பாருத் தம்பி குகனாரு மக்குக னுரைப்பெற்ற
வம்பார் சடையரண் னாமலை யாருமண் னாமலையார்
தம்பாகத் தம்மையு மம்மையைச் சூழ்பஞ்ச சந்தியுமே”

“காலங்க வானிபொற்றாள் நாரியரே பாரியிலும்
மேலங்க மாணகோடை வேளானன் - காலிங்க
னெல்லன்னைக் கேபெறுமோ வித்திரை லங்கருப்பு
வில்லன்னைக் கேபெறுமோ மின்”

“கதையா யிதுசொல்லப் போதுந் காலிற் களிறுபுக்காற்
சுதையா தனதழை கண்டறி யேஞ்செங்கை வேலர்பொற்றா
ளிகதையா விர்தத் திருத்திய காலிங்க னெல்லன்வெற்பில்
மதயாளை யைத்தழை யேசெற்ற தாமிவர் வல்லபமே”

62 அதிவீரராமபாண்டியன்.



கைடதம், கூர்மபுராணம் காசிகண்டம், முதலிய நூல்
களை இயற்றிப் புகழ்பெற்ற பாண்டியர் வழித்தோன்றல்
அதிவீரராமரைப்பற்றி அழியாதா ருண்டோ? இவர் தென்
காசியிலிருந்தாண்டவருள், வீரவெண்பாமாலைத் திருநெல்
வேலிப்பெருமாள் குலசேகரபாண்டியனது மூத்தமகனாராய்,
சக. 1486 (கி. பி. 1564)ல் பட்டமெய்தினர்.

“சகன்கால மாயிரத்து காணாற்றெண் பத்தாற்றிற் சலதி சூழ்த்
செகங்காண விரத்தாங்கி சித்திரையி லிருபதாந் தேதி வேந்தர்
புகழ்த்தேவல் செய்யுர்வ திதியாறில் முதல்வாரம் புனர்பூசத்திற்
சுகந்தாதி புணையழகன் சேவலவே னெனமருடஞ் சூடி னானே”¹

1. T. A. S. Vol. i, p. 106.

“கோ ஜடிலவர்மான் திரிபுவணசக்கரவர்த்தி கோனேரின்மை
கொண்டான் திருவெவ்வேலிப் பெருமான் வீரவெண்பாமாயையான்
தன்மப்பெருமான் குலசேகரதேவர் கத்தனாரான அழகம்பெருமான்
அதிவீரராமரான ஸ்ரீவல்லபதேவர்”¹

என்பன இவரைப்பற்றிய சாஸனப் பகுதிகள். சீவலவேள்
என்பது ஸ்ரீவல்லபவேள் என்பதன் திரிபாம். இவர்தந்தை
வீரவெண்பாமாயை குடியவர் என்பதனால், அவர், புலவர்
பாடிய புகழுடைபார் என்பது விளங்கும். அத்தகையோரது
மகனாகிய இவரும், புலவரைப்போற்றியும் தாமே பெரும்
புலமைவாய்த்தும் விளங்கினர். சேறை ஆசகவிராசர் என்ற
பெரும்புலவர் இச் சீவலவேளாகிய அதிவீரராமரது புலமை
பையும் கொடைத்திறத்தையுங் கேட்டு நெடுந்தூரத்தினின்று
இவ்வேந்தரை அணுகிப்பாடிய செய்தி, எல்லப்பநயினார் வர
லாற்றுட் கூறப்பட்டது. “ஆசிலுரைக்குங் கவிதைகள் கேட்
டென்பால் வரிசைகள் பரிசில்கள் நல்கி” (தமிழ்கா. 239) என
இவர் இப்பாண்டியரை வேண்டியிருத்தலால், ஆசகவிகளின்
திறமையை அளந்தறியவல்லவர் இவ்வரசரென்பது தெரி
பலாம். ‘திருவண்ணாமலைப் புலவன் சிதம்பரநாதன்’ என்
பார்க்கு இவ்வதிவீரராமன் கோயிலில் திருப்பாட்டுக்
காணியாட்சி அளித்தனர் என்று ஒருசாஸனங் கூறும்.¹
இதனாற் புலவர்கள்கும்பத்தில் இவர் வைத்திருந்த அபி
மானம் புலனாகின்றது. இதனுடன் சிவபத்தியினுஞ் சிறந்
திருந்தனர் இப்பாண்டியர். தென்காசிப் பெரியகோயிற்கு
மேல்பால் தம் தந்தைபெயரால் இவர் கட்டிய சிவாலயத்
தாலும் இஃது அறியப்படும். இப்பாண்டியன் 40-ஆண்டு
கட்டுமேல் ஆண்டனன் என்பர். தமிழ்நாவலர் சரிதையில்,
ஆறை ஏகம்பலாணன் “நாலு தாதுவரைப் பாண்டியன்மலை

வாங்கிக்கொண்டுவர அனுப்ப அவர் பாடியவை” என்ற தலைக்குறிப்புடன் அடியில் வரும் வெண்பாக்கள் காணப்படின.—

“தென்னவா மீனவா சீவலமா றுமதுரை
மன்னவா பாண்டி வராமா - முன்னஞ்
சரும்புக்குத் தாரளித்த தூயதமிழ் நாடா
சரும்புக்கு வேம்பிலே கண்ண.

“மாப்பைந்தார்க் கல்லமுத்து வண்ணத்தார்க் கல்லவஞ்சி
வேப்பந்தார்க் காசைகொண்டு விட்டானே—பூப்பைந்தார்
சேர்ந்திருக்கு நெல்வேலிச் சீவலமா றுதமிழை
ஆய்ந்திருக்கும் வீரமா று.

“வேம்பா கிஹினிய சொல்லிக்கு நீயந்த
வேம்பா கிஹமுதவ வேண்டாவோ - தேம்பாயும்
வேலையிலே வேலைவைத்த மீனவா நிய்யுத்து
மாலையிலே மாலையைத்தான் மான்.

இந்தழன்றுகவிக்கும் மாலைகொடானாகப்

பிள்ளெடுத்தி பாடியது.

இவரு புதழாறை யேகம்ப வாண
னலகை ¹ வரும்வருமென் றஞ்சி—உலகறிய
வானவர்கோன் சென்னியின்மேல் வண்ண வளையெறிந்த
மீனவர்கோன் கைவிடநன் வேம்பு.

இதுகேட்டு மாலைகொடுத்தான்.”

என்ற பாடல்கள் வரலாற்றுடன் கூறப்பட்டுள்ளன. ² இவற்
றின் சீவலமரன், ராமன், வீரமரன் என்ற பெயர்கள்கொண்

1. ‘பூதத்துணைகொண்ட போர்வாணன்’ (பெருந்தொகை, 1344)
எனப்படுதலால், வாணனது போர்வெற்றிக்குப் பூதமொன்று துணை
புரிந்துவந்ததாக அக்காலத்துக் கருதப்பட்டது என்பது தெரியலாம்.
அக்கருத்தேபற்றி ‘ஏகம்பவாண னலகை வரும்வருமென் றஞ்சி’ என
சுண்டுக் கூறப்பட்டதென்க. 2. தமிழ்கா. 179 - 82.

ள்ள பாண்டியன் ஸ்ரீவல்லபனாகிய அதிவீரராமனாகவே தெரிதலால், ஏகம்பவாணன் இவற்குப்பகைவன் என்பது அறியப்படும். மாவலிவாணர்கள் பாண்டிநாட்டில் தலைமைவகித்து வந்தனரென்பதைமுன்னரே குறிப்பிட்டுள்ளேன் (பக் 131). நடுநாட்டு ஆறகமூரை (ஆறையை)த் தன் தலைநகராகக்கொண்டவனான ஆறையேகம்பவாணன் எனப்பட்டான். இவன், தன்தாசிகளை ஒற்றர்களாக அனுப்பிப் பாண்டியன்மேற் கவிபாடச் செய்திருத்தலாலும், 'தமிழை ஆய்ந்திருக்கும் 'வீரமாற' எனவருந் தொடராலும் இப்பாண்டியன் செந்தமிழிற் புலமையும் அதன்பால் அபிமானமும் மிக்கவன் என்பது தெரியலாகும். இவனால் புதுக்கோட்டைத் தானசாஸனம் பெற்ற அந்தணருள், நைஷதம் ராமகிருஷ்ணர் என்பாரும் ஒருவர். இதனால், இப்பாண்டியர் நைடதம்பாடியதற்கு இவ்வந்தணர் துணைபுரிந்தவர்போலும் என்று கருதப்படுகின்றது.¹ இவ்வரசர்க்கு அழகசொக்கனார் அபிராமபாண்டியன் என்ற மகனார் ஒருவருண்டென்பதும், அவரும் தமிழ்ப்புலவர்களிடம் ஆதரவுடையராயிருந்தவர் என்பதும்—

“சோழவளநாட்டு நடுவுமண்டலத்துப் பெரும்பற்றப் புலியூர் நயினார் திருவம்பலமுடையநயினார் திருப்பூ மண்டபத்தாரில் திருவண்ணுமலைப்புலவர் சிதம்பரநாதன் திருமூலநாதமுதலிக்கு பண்டிடை மனையும் பழம்பேரையுந் தவிர்த்துத் திருப்பாட்டுக்காணியாட்சையாகக் கற்பிக்கும்படிக்கு கங்குமாரன் அழகசொக்கனார் அபிராமபாண்டியன்...ஓலையும் விடுகையில்”

எனவரும் இவ்வதிவீரராமரது சாஸனப்பகுதியால்² அறியப்படுகின்றன. இவ்வபிராமன், அடுத்ததுக்கூறப்படும் அபிராமன் வரதுங்கராமபாண்டியனின் வேருனவன் என்றே தெரிகின்றான்.

1. 'அதிவீரன்' என்பது மயபராதலின், வீரமாதன் எனப்பட்டான் என்க. 2. T. A. S. Vol. i, p. 58. 3. Ibid. 279 - 80.

63 வரதுங்கராம பாண்டியன்.



மேற்கூறிய அதிவீரராமற்குப்பின் பட்டமெய்தி, அவ்
 னைப்போலவே தமிழிற் பெரும்புலமைவாய்ந்து விளங்கியவன்
 வரதுங்கராமபாண்டியன் ஆவன். அதிவீரராமனுடைய
 பெரியதந்தையாய் ஆட்சிபுரிந்த பராக்கிரமபாண்டியனுடைய
 திருமகன், இவ்வரதுங்கன். தன் தந்தை இறந்தபோது இவன்
 சிறு குழந்தையாய் யிருந்தமையால், இவனுடைய சிறியதந்தை
 யான திருநெல்வேலிப் பெருமாள் குலசேகரபாண்டியன் அரசு
 யைக்கொண்டு ஆட்சிபுரிவா னாயினன். அக்குலசேகரர்குப்
 பின் பட்டமெய்திய அவன்மகன் அதிவீரராமபாண்டியனது
 ஆட்சிக்காலத்தே இவ்வரதுங்கன் இளவரசாய் இராஜகாரியங்
 களை அப்பாண்டியனுடன் சேர்ந்து நிர்வகித்து வந்தான்.¹
 இவன் சிங்காதனமேறிய காலம் சக. 1510 (கி. பி. 1588).
 ஆகும். இவன் பட்டமெய்தற்கு முன், அழகிய சொக்கனார்
 அபிராமன்² வரதுங்கராமன், அபிராமசுந்தரேசுவரன் என்
 றும், பட்டமெய்தியபின் வீரமாரன், அபிஷேக வீரபாண்டி
 யன் என்றும் பெயர்பெற்றனன். இவன் தன் முன்னோனைப்
 போலவே, நல்லிசைப்புலமைவாய்த் த கவியாக விளங்கினான்.
 பிரமோத்தரகாண்டம் என்ற நூல் இப்பாண்டியனாற் பாடப்
 பெற்றதாகும். இவற்கு ஞானசிரியராயிருந்தவர் நிம்பை
 ஈசான முனிவர் என்பார். இப்பாண்டியனது கவித்திறமை
 யைப் பற்றி முன்னோர் பாடிய அழகிய செய்யுளொன்று
 அடியில்வருமாறு:—

1. T. A. S. i, pp. 57-59; M. E. R. p. 93, 1906-6.

2. M. E. R. 594 of 1915; 343 of 1929-30.

“பூணித் திலத்துப் புயல்வீர மாறண் புகல்கவிக்கு
நாணிப் புலவர்செல் வாதென்செய் வாரிந்த நானிலத்தே
ஆணிக் கனக மணந்திரிற் பூமணம் யார்கொள்ளுவார்
மாணிக்கந் தித்திக்கி வென்னொரு மற்றை மதுரங்கனே” 1

(பெருந்தொகை, 968)

இப்பாண்டியன் தேவியும் சிறந்த தமிழ்ப்புலமை வாய்ந்திருந்தவள் என்பது, தமிழ்நாவலர்சரிதையுள் அவள் பாடியனவாகக் காணப்படுஞ் செய்யுட்களால் (165-7) அறியப்படுவதாம். அவை வருமாறு:—

“பாண்டியன்தேவி பணியாரசகீதூந்நுநி மதுரைகீது விடுத்த கவி”

“என்னையவ ரதமறந்தும் யானவரை
மிகநினைந்தித் திருந்து வாட
முன்னைவினைப் பயன்றானே விப்பிறப்பிற்
செய்ததவ முடிந்த வானே
கன்னன்மத னபிராமன் வரதுங்க
ராமனியற் காசி நாட்டில்
அன்னவயற் குருகினன்கா ளினியெவ்வா
றுயிர்தரித்தித் காற்று வேனே”
“செப்பாரு முகிழ்முலையா டெல்லாருந்
கணவருடன் சேர்ந்து வாழ
ஒப்பாரு மில்லாவென் கணவருடன்
யான்கூடி யுறவா டாமல்
வெப்பாறு மிகுமாமத் துயராலும்
நாடோறு மெவ்விது வாடி
இப்பாடி படவென்றே விறையவனென்
தலையேட்டி வெழுதி னானே”

“என்டிசா முகமுந் திங்க ளிளநிலா வெள்ளக் காலக்
கொண்டமால் பெருஞ் தோறுந் கொழுக்கணீர் முலையிற் கோப்பப்
பண்டுநா மறியாக் காமத் துயரினாற் படுவ தெல்லாம்
வண்டுகா னுரையீ ரத்த வரதுங்க ராமனுக்கே”

64 காசிக்கலியன் கவிராயர்.



மேற்கூறிய வரதுங்கராமனது ஆஸ்தானத்தை அலங்கரித்து விளங்கிய புலவர் இவர். அப்பாண்டியன் பட்டமெய்திய காலத்தில் இக்கவிராயர் பாடிய பஞ்சரத்னமாலை ஆகிய வெண்பாக்கள், தென்காசி ஸ்ரீவிசுவநாதராலயத்தின் கோபுர நிலைக்கல்லில் வரையப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள்ளே முதல் வெண்பா, அபிராமன் என்ற அரசன் வீரபாண்டியன் என்ற அபிஷேகநாமம் பெற்று மகுடஞ்சூடியதையும், 2, 3, 4-ஆம் வெண்பாக்கள், முறையே குடைமங்கலம் வாண்மங்கலம் நாண்மங்கலம் என்ற புறத்துறையமைய அவ்வரசன் சிறப்புக்களையும், ஐந்தாம் செய்யுள், பாடப்பெற்ற விஷயத்தோடு பாடிய புலவரின்றார் என்பதனையும் குறிப்பன. அப்பாடல்கள் வருமாறு:—

“சீர்கொண்ட செங்கமலை வாழத் திரையாடைப்
பார்கொண்ட வேள்வீர பாண்டியனென்—தேர்கொண்ட
கானுலா மாலைக் கனகமகுடம்புனைந்தான்
மனவே லானபிரா மன்”

“சேனுலவு வெண்டிங்கடீ செவ்வெனைத் தண்ணென்று
கீணிலமோ ரேழு நிழற்றுமே—பேணிவந்து
பூலேந்து ரேத்தும் புகழ்வீர பாண்டியனாக்
கோவேந்தன் கொற்றக் குடை”

“பற்றலர்மண் கொள்ளும் பணிந்தார்ச் சுரசனிற்கும்
கொற்ற முயர்க்குமறக் கூருமே - விற்றடந்தோள்
வில்லவனை வென்றுகொண்ட வீரமா தன்செழியன்
வல்லமெறித் தானேந்து வான்”

“நண்புற் றெதிர்த்தகலி நாலா யிரத்ததுதூற்
நெண்பத்தொன் பானிலிருங்கடல்கூழ் - மண்பெற்று
யின்னுமகு டம்புனைத்தான் லேவ்வீர மாறனென
மன்னவர்கோ மானபிரா மன்”

“கற்றுணர்ந்தோன் காசிக் கலியன் கவிராயன்
மற்றடந்தோன் லேவ்வீர மாறனுக்குச்—சொற்புனைத்தா

¹ னான்மங் கலமு நவிற்து ² குடை மங்கலமும்

³ வாண்மங் கலமும் வகுத்து”

இவற்றால், தென்காசி நகரினரான கலியன் கவிராயர் என்பார், வரதுங்கராமன் ஆகிய வீரபாண்டியன் பட்டாபி ஷேகம்பெற்றகாலத்து, அவனதுவாயிற் றலைமப்புலவராய் இம்மங்கலப் பாடல்களை இயற்றியவரென்பது பெறப்படும். நாண்மங்கல மென்பது, அரசனது பிறந்தநாட்சிறப்புரைப்ப தாயினும் இவனது ஆட்சிதொடங்கிய நாளைச் சென்மதினத் துக் கொப்பக்கொண்டு இக்கவிராயர் பாடியுள்ளார். இப் பாண்டியன் வில்லவனை (சேரனை) வென்றதும், வல்லமெறிந்த தும் இவன்பட்டமெய்தியதற்கு முன்னிகழ்த்தவை என்பது இப்பாடல்களாற் பெறலாகும். இவற்றுள் பாண்டியன் வல் லத்துப்போர் வென்றதைப் புதுக்கோட்டைச் சாஸனமும் கூறுவதாம். ⁴ இவ்வரசனால் வெல்லப்பட்ட வில்லவன் என்

1. நாண்மங்கலமாவது—“அறத்தருசெங்கோ வருள்வெங் யோன், பிறத்தநாட் சிறப்புரைத்தன்று”

2. குடைமங்கலமாவது—“நாற்றிசையும் புகழ்பெருக, வீற் றிருத்தான் குடைபுகழ்த்தன்று.”

3. வாண்மங்கலமாவது—“தயக்கருங் கடற்றூனை, வயக்களிற் றுன் வாள்புகழ்த்தன்று” (பு. வெ.)

4. T. A. S. i, p. 84—வல்லத்தை, வல்லப்ராகாரம் என்று இவ் வடமொழிச் சாஸனம் கூறும்.

பான், திருவாங்கூர் அரசன் என்பர். இங்ஙனம் பாடிய கவி யன்கவிராயர் வாக்கினின்று, இவரது நல்விசைப்புலமையும் சொல்லிசைத்திறமும் நன்குவிளங்குவனவாம்.

65 அனதாரியும் திருவிருந்தானும்.



“கம்பனென்றத் தாதனென்றங் காவியொட்டக் கூத்தனென் றும்புமுனி யென்றும்பேர் கொள்வரோ-அம்புவியில் [தம் மன்னு வலர்புகழும் வாயலன தாரியப்பன் அந்நாளி லேயிருந்தக் கால் (தொண். சத.)

என்ற பாட்டொன்று தொண்டைமண்டலசதகத்துள் மேற் கோள் காட்டப்பட்டுளது. இதனால் அனதாரியப்பர் என் பார் கூத்தர், தாதன், காளி, ¹ கம்பன் என்ற பெருங்கவிஞர்க் குப் பிற்காலத்தே, அன்னோரையொப்ப விளங்கிய புலவர் என்பது விளங்கும். இவருராகிய வாயல், தொண்டை நாட்டதாம். இவர் இளமையிற் சோனாட்டுக்குவந்து, அந் நாட்டு உறத்தூரிலுள்ள தண்டமிழ்மேகமாகிய வேதிய ரொருவர்க்கு அடிமையாகி, அவரால் தமிழ்ப்புலமையில் தக் கோராய் விளங்கினர் என்றும், அக்காலத்துக் கன்றுப்பூர்த் தலைவரான சிங்கராயன் என்பார் இவரருமையறிந்து, தக்க விலைப்பொருளை அவ்வேதியர்க்கு அளித்து இவரைத் தம் பாற்கொண்டு ஆதரித்துவந்தனரென்றும், அந்நாளில் இவ ரது புலமைச்சிறப்பு, அச்சிங்கராயற்குப் பகைவனுள் கண் ணைத் தண்டாயுதனாலும் பெரிதும் மதிக்கப்பட்ட தென்றும், தொண்டைமண்டலசதகம் (51) சோழமண்டலசதகம் (52)

1. தாதன் என்பான் கம்பர்காலத்தவனும் அவருடன் பகைமை யூண்ட வாணியன்தாதன் என்ற புலவனாவன் (தமிழ்கா. 102). காளி- கம்பிகாளி என்ற பெரும்புலவர் ஆவர் (இத்தூல், பக். 63).

களால் தெரியவருகின்றன. இப்புலவர்பெருந்தகையாற் பாடப்பெற்ற னால் சுந்தரபாண்டியம் என்பதாம். இது, மதுரைமாதேவியான தடாதகைப் பிராட்டியின் அவதாரம் திக்குவிசயம் திருமணமுதலிய வரலாறுகளை, அப்பெயரே பெற்றுவழங்கிய வடநூலொன்றைத் தழுவி, 3000-பாடற்கு மேலாக விரியவுரைக்கும் பெருங்காப்பியமாகும் என்பதும், அதனாகிய வரலாறுகளும் மகாவித்வான்: இராகவையங்கார் அவர்களாற் கண்டு பல்லாண்டுகட்கு முன்பே வெளியிடப்பெற்றுள்ளன.¹ இக்காப்பியம் கல்லூர், மன்றை என்ற ஊர்களின் தலைவனும் 'கச்சி வீரப்பன்' என்ற அரசுற்கு அமைச்சனுமான திருவிருந்தான் என்பாரது வேண்டி கோட்படி இப்புலவராற் பாடப்பெற்று, அவரதவையில் அரங்கேற்றப்பெற்றதாம்.

“அன்னவ னரசர் குழல் கச்சிவிரப்ப னென்னும்
மன்னவ னருள்சேர் மன்றைச் செவ்வந்தி துணைவன் வாய்மைத்
தென்னவன் திருவிருந்தான் சவுத்தான் தேவ பாடைத் [தேன்
துன்னிருங் கதைதென் னுலாற் சொல்கெனச் சொல்லுந்
(கரச்சருக்கம். 47)

“குடக்கொடு குணக்குறிதை யத்திறை கொடுப்ப
வடக்கரச ரிற்கு நடப்படையை மாராய்த்
திடத்தொடுசெ வந்திதுணை வன்றிரு விருந்தான்
அடர்த்தசெய லித்பொரு தடாதகை யடர்த்தான்” (விசய. 23)

“மதுரை காயகன் சுந்தர பாண்டிய வடநூல்
கதிரு லாமணி யாறுகாற் பீடத்திற் கல்லூ
ரதிப ணத்திரு விருந்தவ னவையினில் வாயந்
பதியில் வாயுழை தாரிசெச் தமிழினிற் பகர்த்தான்” (பாயிரம்)

1. செந்தமிழ், தொகுதி - 4, பக். 371-75.

இவற்றால், திருவிருந்தான் என்பார் செவ்வந்தியின் சகோதரர் என்பதும், கச்சி வீரப்பர் என்ற அரசரின் தளபதியாய்க் கன்னடப்படைபை வென்றவர் என்பதும் விளங்கும்.¹ கச்சி வீரப்பர் என்பார், மதுரை ஆண்ட நாயக்கவரசருள் முத்து வீரப்பநாயக்கர் (கி. பி. 1609-23) ஆவர். இவர் முதல் வேங்கடபதிராயர் என்ற விஜயநகரவேந்தர் காலத்து மதுரைச் சீமையை ஆண்டவர்.² விசுவநாத வீரப்பநாயக்க ரெனவும் வழங்கப்பெறுவர். கன்னடப்படைபை இந்நாயக்கர் வென்றார் என்பது, மைசூரசரசரான ராஜவுடையாருடன் நடத்திய திண்டுக்கற்போரின் வெற்றியை என்றும் அவ்வுடையாரது படையெடுப்பை எதிர்த்துவென்ற தளபதி திருவிருந்தான் என்றும் தோற்றுகின்றன. இவ்வுராகிய மன்றை பூரீரங்கத்துக்கு வடக்கிலுள்ள தென்பது—

“உருவத்திசு முரங்கக்கரு மணியுத்தரத் தோநபால்
மருவுந்திரு விருந்தான்வரு மன்றைப்பதி யிதுவே”

(கார்புரசருக்கம்-20)

என்னும் சுந்தரபாண்டியச் செய்யுட்பகுதியால் அறியலாம். திருவிருந்தான் தமையனாராக அக்காப்பியங்கூறும் செவ்வந்தி என்பாரும் நாயக்கரது தலைமையதிகாரியாய் வாழ்ந்தவர் என்பது ‘செவ்வந்திதுணைவன் திருவிருந்தான்’ என அவர் விசேடிக்கப்படுதலாற் பெறப்படும். “செவ்வந்திதம்பி திருவிருந்தான் மன்றை”³ என்று வேறு புலவரொருவரும் இங்

1. நாயக்கவரசரின் முன்னோர் காஞ்சீநகரத்தினராவர். ‘காஞ்சீ புரத்து விசுவநாத கிருஷ்ணப்ப நாயக்கரய்யன்’ என்பது சாஸனத் தொடர் (255 of 1929-30; p. 87).

2. History of the Nayaks of Madura, pp. 98—106.

3. பெருத்தொகை, 1268.

கனமே பாடுவர். இச்செவ்வந்தி மதுரையிற் செவ்வந்தியீசர்க்குக் கோயிலொன்று சக. 1486-ல் அமைத்தவர் என்று, அந்நகர்த்திருப்பணிமாலை கூறுகின்றது. இவ்விருவரும் கல்லூர்ச் சனிப்பெருமாள் என்பவரின் புதல்வர்கள் என்பது, “திருவளர்கல்லூர்ச் சனிப்பெருமாள் தந்த செவ்வந்தியே” என்ற அத்திருப்பணிமாலைத் தொடராற் புலப்படுவதாம். இனி, திருநெல்வேலி ஜில்லா, கூடற்குடியாகிய கோலவார்பட்டிச் சொக்கநாதர் கோயிலில் உள்ள சாஸனமொன்று—¹

சகாப்தம் 1534 (கி. பி. 1612)-ல் தொண்டைமண்டலத்துப் பழுவூர்ச் சேக்கிழார் அரியநயினார் என்பார், ஜடிலவர்தன் அழகியசொக்க வரதுங்கராம வீரபாண்டியன், வேங்கடபதிராயர், விசுவநாதநாயக்க முத்துவீரப் பநாயக்கர், செவ்வந்திநாதபிள்ளை, திருவிருந்தபெருமாள்பிள்ளை இவர்கள் புண்ணியமாக ஷே சிவாலயத்துக்குப் பூமியளித்தனர்—

என்ற செய்தி கூறுகின்றது. இக்கல்லெழுத்தினின்று, செவ்வந்திநாதரும் திருவிருந்தானும் வேளாண்மரபினராய் முத்துவீரப்பநாயக்கர் ஆட்சியில் தலைமைவகித்து விளங்கியவர்கள் என்பதும், மேலேகூறிய வரதுங்கராம பாண்டியன்காலத்தும் வாழ்ந்தவர்கள் என்பதும் பெறப்படுவன. இவருள் திருவிருந்தான் என்பார் திருவிருந்தபெருமாள்பிள்ளை என வழங்கப்பட்டமையும் அறியத்தகும். இத்திருவிருந்தானும் இவர்கோதாரும் முத்துவீரப்பரது முன்னோர் காலத்தினும் பெரும்பதவி வகித்தவர்கள் என்பது மதுரைத் திருப்பணிவரலாறுகளால் தெரியவருகின்றது. மேற்கூறிய சாஸனஞ் செய்த அரியநயினார், நாயக்கராஜ வமிசத்தைத்தாபித்துப் பிரபலம்பெற்ற தளவாய் அரியநாதமுதலி

யாரின் வழியினர் போலும். இவற்றால், அனதாரியப்பராற் புகழப்பட்ட தலைவரின்வரலாறு சாஸனவாதரவு பெறுதல் அறியத்தகும்.

66 குருநமச்சிவாய தேசிகர்.



இவர், அருணகிரியந்தாதி தனிவெண்பாமாலை முதலிய வற்றின் ஆசிரியரும், திருவண்ணாமலைக்¹ குகை-நமச்சிவாயர் என்று பிரசித்திபெற்ற பெரியாரின் கிஷ்யருமாவர். பரமராகிய மாலை, சிதம்பரவெண்பா, அண்ணாமலைவெண்பா முதலிய நூல்களின் ஆசிரியர் இவர். சிதம்பரமாகிய தில்லைச்சிற்பம் பலத்திற்குத் தம்குருவின் ஆணைப்படி பல திருப்பணிகளும் புரிந்தவர். வட ஆர்க்காடு ஜில்லா விரிஞ்சிபுரம் சிவாலயத் தின் சந்நிதிமுகப்பிற்கண்ட சாஸனமொன்று—

விஜயநகர வேந்தரான வேங்கடபதிதேவராய ராட்சியில் சகாப்தம் 1514 (கி. பி. 1592) நந்தன ஸ்ரீ புன்னாற்றார் பெரிய ஏறம்ம நாயக்கரென்பார் சிதம்பரம் குருநமசிவாயர் அடியார் ஆனந்தநமசிவாய பண்டாரம் அவர்களுக்கு மடமொன்று உதவினர்—

என்ற செய்தி கூறுவதாம்.² இதனால், குருநமச்சிவாயர், வேங்கடபதிராயர்காலத்தை யொட்டிச் சிதம்பரத்தே

1. குகை என்பது பிராமணரல்லாத சைவத்துறவிகள் வாழ்ந்த மடமென்பர் (M. E. R., 471 of 1917-B). “திருநாவுக்கரசு திருக்குகையில் அபூர்விகன்” என்பது சாஸனத்தொடர் (219 of 1917-B). குகை ஈஸ்வரஸ்வாமியார் என்ற பெரியாரொருவர் வடகொங்கில் 300-ஆண்டுகட்குமுன் பிரபலராயிருந்தனர் என்று தெரிகின்றார் (509 of 1929-30; 1 of 1930-1). 2. S. I. I. Vol. i, No. 58.

வசித்துவந்தவர் என்பது தெரியலாம். அத்தலத்தின் தெற்குக் கோபுரவாயிலிற் கண்ட சாஸனமொன்றும்—சக(ஸ்) 1510 (கி. பி. 1588)ல், ஷ. இராயரே, பாதேசிகள் இருபதின்மருக்குக் கோயிலில் நித்தம் உணவளித்தற்கு வேண்டிய நிபந்தனஞ்செய்து, அத்தர்மத்தைக் கண்காணித்து நடத்தி வரும் உரிமையை, சிதம்பரக் கட்டளைகளையெல்லாம் மேற்பார்த்துவந்த நமச்சிவாய உடையாரிடம் ஒப்படைத்தனர் என்று கூறுகின்றது.¹ இவற்றால், சகம் 1510, 1514-ஆம் ஆண்டுகளில் அமைந்த சாஸனங்களிரண்டும் அரசரொருவரது ஆட்சிக்காலத்தனவாய் நமச்சிவாயதேசிகரது தொடர்பு கொண்டுள்ளமை கண்டுகொள்க. இப்பெரியார் திருப்பணிபற்றி அவர் வரலாற்றுட்கண்ட சாஸனப்பரடலொன்று அடியில்வருமாறு:—

“தென்னருளை மருவுருகை நமச்சிவாய
தேவர்சிவ்யன் குருநமச்சி வாயன் செய்யும்
மன்னுபணி விடையாகப் புலியூர்ச் செம்பொன்
மன்றுடையான் பூசைகொண்டு மகிழ்ந்து காண்க
இந்நிலமெ லாந்தழைக்க வரதூர்ப் பற்றும்
இலிங்கபுர சாதனக்கல் லெழுதி நாட்டி
நன்னெறிசேர் காலாட்கள் தோழன்² சின்ன
நல்லநயி னுன்கொடுத்த நடத்தி னானே”

குருநமச்சிவாயர், ஈசுவர(ஸ்) வைகாசிமீ³ 9௨ சிவபதம் அடைந்தார் என்பர்.

1. M. E. R. 349 of 1913.—உடையார் என்பது மடாற்பதி கூட்டுப் பண்டுவழக்கிய சிறப்புப்பெயராகும்.

2. காலாட்கள் தோழன் - தலைவர் சிலர்க்கு வழக்கிய ஒருபட்டப் பெயர் (I. M. P. Tp. 786). நல்லப்பக் காலாட்கள் தோழர் என்ற தலைவர் ஒருவர் உளர் (Ibid. Tp. 785).

“வந்திச் சரவருடம் வைகாசித் தேதிநவம்
இந்துரா னுழிகை யேழரைமேல் - வந்தருரு
தாலு மருண்கிரித் தானுசிவ லிங்கத்து
னானு னமச்சிவா யன்” (பழம்பாட்டு.)

சகாப்தம் 1514, நந்தனவ்ரு-ல் இவர் மாணக்கரது சாஸனம் பிறந்திருத்தலால் அதனிலிருந்து 15-ம் ஆண்டில்—
அஃதாவது சக. 1529 (கி. பி. 1607)ம்வ்ருக்குச் சரியான நக-
வரவருஷம் இப்பெரியார் ஐக்கியம் பெற்றவராதல் தெரிய
வாரும். குருநமச்சிவாயதேசிகரது சிதம்பரமடத்துத்தலை
வர்க்குத் திருவிழாமுதலியகாலங்களில் சுவாமியுடன் பல்
லக்குமுதலிய விருதுமரியாதைகள் இன்றும் அத்தலத்து
கடந்துவருகின்றன் என்பர். இப்பெரியாரது பிறவரலாறு
களை, அருணாசலபுராணப் பதிப்பின் முன்னுரைகளுட்
(59-82-ம் பக்கம்) கண்டுகொள்க.

67 துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாசமுனிவர்.



இவர், திருச்சிராப்பள்ளியில்லாவில் வெங்கை, பழமனை
என்ற பெயர்கள்பெற்ற வெங்கணர்க்கு அந்தாதி, கலம்பகம்,
கோவை, உலா முதலிய பிரபந்தங்களும், பிரபுலிங்கலீலை,
வேதாந்தசூடாமணி, கவப்புராணம், கன்னெறி முதலியபல
நூல்களும் இயற்றிய பெருங்கவிஞராகவும் வீரசைவ முனிவ
ராகவும் விளங்கியவ ரென்பது யாவரும் அறிவர். துறைமங்க-
லத்தின் - தலைவரான இலிங்கரெட்டியார் என்ற பிரபு ஷை-
வெங்கணாரிற் சிவாலயமொன்று புதியதாகக் கட்டிப் பிர-
திஷ்டை செய்தகாலத்தே அத்திருப்பணியை உடனிருந்து
கடத்தியும் அவர்க்குப்பின் அதனைச் சிறப்பித்தும் போந்தவர்

அவர் குமாரர் அண்ணாமலை ரெட்டியார் என்ற செல்வர் ஆவர். சிவப்பிரகாசமுனிவர் தம் வெங்கையுலாவில்:—

“பண்டை யறத்தின் படிவயிது வென்னவுருக்
கொண்டவிலிங் கையன் துலமைந்தன் *

* * *

கண்ட குலத்திற் கருதி னிரட்டியாம்

பண்ட துலத்தின் பயனுனன் - மண்டலிகர்

நல்லகோ வின்று நவைக்கோ வெனச்செங்கோல்

உல்லகோ லண்ணு மலைவள்ளல் - மல்லுறச்

சந்தி பொருத்தித் தகுஞ்சீர் கெடாதடுக்கிப்

புந்தி மெழும் புதவணித்தா - மூத்தையோர்

செய்யுன்போற் செய்த திருக்கோயி லுன்னிருத்தெம்

பையுன்போக் கிற்கும் பரஞ்சோதி”

என அணிபெறப்படுதல் அறியத்தகும். இதனால், அண்ணாமலை ரெட்டியார், தெலுங்கரான ரெட்டிகுலத்துள் பண்டக் குடியினர் என்பதும், வெங்கணூர்ச் சிவாலயத் திருப்பணியை முற்றுவித்துப் புகழ்பெற்றவ ரென்பதும் பெறப்படும். அவ் வெங்கணூர் ஆலயகோபுரத்துக் கண்ட சாஸனமொன்று—

விஜயநகர வேந்தரான இரண்டாம் வேங்கடபதிராயர் ஆட்சிக்காலத்தே, சகாப்தம் 1545-ம் ஆண்டு ருத்ரோத்தகாரி (ஸ்ர) வைகாசிமீ 12உ (கி. பி. 1623, மேமீ 1உ) பண்ட குலத்தவரான விங்கரெட்டியார் வெங்கணூரில் கோபுர மண்டபாதிகளுடன் கோயில் நிருமித்து, ஸ்வாமியையும் அம் பிகையையும் ஆங்குப் பிரதிஷ்டைசெய்வித்து நித்த கைமித் திக்களுக்கு வேண்டிய நிலங்களும் அமைத்தனர்—

என்று கூறுகின்றது.¹ இதனால், அச்சிவாலயத்தை அமைத்துப் பிரதிஷ்டித்தவர் இவ்விங்க ரெட்டியார் என்பது

1. M. E. R. 1, 2 of 1913

தெரியலாம். ஆயின், அல்தமைத்தவர் அவர்குமாரர் அண்ணு மலைரெட்டியார் என்று சிவப்பிரகாச முனிவர் தம் நூலுட் சிறப்பித்துள்ளாரே எனின், தம் தந்தையார் நடாத்திய திருப்பணியை உடனிருந்து நிறைவேற்றியும், அத்தந்தைக்குப் பிற்காலத்தில் அதனைத்திகழ்வித்தும் போந்தவர் அவ்வண்ணுமலையார் என்றே, சாஸனச்செய்தியோடியைய அம் முனிவர்கூற்றைக் கொள்ளத்தகும். சிவப்பிரகாசர் அல்ல மப்பிரபுவின் சரித்திரம்கூறும் பிரபுவிற்குளிலே என்ற நூலினை இயற்றிய காலம் சகவாண்டு 1574 (கி. பி. 1652) என்பது, அந் நூலேறுதிப் பாயிரச்செய்யுளால் அறியப்படுகின்றது. படவே, வெங்கைக்கோயிலின் பிரதிஷ்டாகாலம் கி.பி. 1623 ஆதலின், பிரபுவிற்குளிலே பாடப்பெற்றதற்கு 29-வருஷங்கட்குமுன் இலிங்கரெட்டியார் அக்கோயிற்றிருப்பணியை முடித்தவர் என்பது விளங்கும். இதனினின்று, தந்தைசெயலினும் மைந்தர் செயலே பல்லாண்டுகட்குப்பின்னர்ச் சிவப்பிரகாசரார் பாராட்டப்பெற்றதென்பது பெறப்படுகின்றது. இம்முனிவரது பிறவரலாறுகளை அவர் பிரபந்தத்திரட்டுப் பதிப்பின் முன்னுரையால் அறிக.

68 இரசை வடமலையப்பிள்ளை



சோணுட்டுள்ள இரையூர்¹ என்ற இரசையிற் கார்த்த வேளாளர் மரபில் எனியருடும்பமொன்றிற் பிறந்து, நாயக்கவரசரின் குலகுருவான வைஷ்ணவாசாரியரால் அபிமானித்து வளர்க்கப்பெற்றவராய்த் தம் அறிவாற்றல்களால் அவ்வரசரது ஆஸ்தானத்திற் பெரும்பதவிவகித்தவர் இவர் என்பர். பாண்டிநாட்டாண்ட திருமலைநாயக்கர் (கி.பி. 1623-59)

1. இவ்வூர் ஸ்ரீரங்கத்துக்குப் பக்கத்த தென்பர்.

சொக்கராதநாயக்கர் (கி. பி. 1660 - 82) காலங்களில் இவர் தென்பாண்டிநாட்டிலே அரசுப்பிரதிகிதியாயிருந்து ஆண்டுவந்தார். திருமலையக்கர் புண்ணியமாக இவர் அறம்புரிந் துள்ள செய்தி சாஸனத்தால் தெரியவருதலின், அந்நாயக்க ரே இவரை முதன்முதல் ஏற்று ஆதரித்தவர் என்றுதோற்று கின்றார்.

“செய்யதமிழ்ச் சச்சித் திருமலைய பூபாலன்
வையமுழு தம்புரக்கு மாணபரன்...
புண்ணியமாஞ் செல்வம் புரக்கும் கரியமுகில்
வண்ணன் கருணை வடமலையான்” (குழைக்காதர் திருப்பணிமாலே)

என்ற முன்னோர் பாடலடிகளால், இவ்வடமலையார் திருமலைய நாயக்கராட்சியிலும் பெரும்பதவி வகித்தவர் என்பது தெரிய லாம். இவ்வாறு வாழ்ந்த இத்தலைவர் புலவர்கட்குப் பேருப காரியாகவும் தாமே பெரும்புலமை வாய்ந்தும் விளங்கினர். இவரைப்பற்றி வழங்கும் தனிப்பாடல்களாலும், திருமேனி ரத்தினகவிராயர் என்பார் பாடிய புலவராற்றுப்படை¹, தென் திருப்பேரைத் திருப்பணி மாலேகளாலும்², வடமலையெண் பா, முக்கூடற்பள்ளு என்பவற்றாலும் இத்தமிழ்ச் செல்வ ரின் தயைகொடை முதலிய பிறவிப்பெருங்குணங்கள் நன்கு வெளியாகின்றன.

“ஏர்விற்ப பள்விற் றடைமையெல் லாம்விற் திருந்தமனைச்
சீர்விற் தனமுன்னைக் காணாத முன்தெரி சித்தபின்பு

1. இத்துல், செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையில் மகாவித்தான: ரா. இராகவையங்கா ரவர்க்கால் முதன்முதற் கண்டு வெளியிடப் பட்டுளது.

2. இத் திருப்பணிமாலே, ‘சென்னை பூனிவர்விட்டி-தமிழ்-லெக்ஸிகன்’ பதிப்பாசிரியர் ஸ்ரீ. S. வையாபுரிப் பிள்ளை B.A., B.L. அவர்களாற் பரிசோதித்து வெளியிடப்பெற்றுள்ளது.

போர்விற் தடக்கை யிணரயூர் வடமலைப் பூபதியுன்
 போர்விற்து முன்விற்து தெல்லா மறுபடி பெற்றனமே”
 “பாடுவன் பாடுவ தல்லாமற் பாவலர் பாடலுங்கொண்
 டாடுவன் செய்வ னிரையூர் வடமலை யன்றிப்புல்லன்
 தேடுவன் தேடிப் புதைப்ப னவனுக்குச் செந்தமிழென்
 வேடுவன் சேரியி லெவ்வாறு நானம் விலைச்செல்வதே”

என முற்கூறிய கவிராயர் பாடிய தனிப்பாடல்கள் இங்
 கறியத்தக்கன. அரசரையும் அவரமைச்சரையும் ‘ஐயன்’
 என்ற சிறப்புப்பெயரால் அக்காலத்தவர் கௌரவித்து வந்த
 வாறே,¹ இவரையும் வடமலையப்ப பிள்ளையன் என்று வழங்கி
 வந்தனர். இக்காலத்தும் இவர்வழியினர் பிள்ளையன் என்றே
 அழைக்கப்பெறுவர். அரசியற்றலைவராக வாழ்ந்த இவ்வட
 மலைபார் ‘பாடுவன் பாடுவதல்லாமற் பாவலர்பாடலுங் கொண்
 டாடுவன்’ என்றபடி, பெருநூல்கள் பாடவல்ல புலமைப்
 பெரியாராகவும் விளங்கினார். ஐயாயிரஞ் செய்யுட்களுடைய
 மச்சுபுராணம் என்றநூல் இச்செந்தமிழ்ச்செல்வரால் இயற்
 தப்பெற்றதாகும். அந்நூலிறுதியில்—

“மைப்புயல் வண்ணன் மச்சமா யுரைத்த
 மச்சமாம் புராணத்தைத் தமிழால்
 இப்புலிக் கெண்ணுற் றெண்பத்தி ரண்டான்
 டிசைத்திடு மவ்விய வருடத்
 தைப்பசி மறியி லொப்பிலாத் தினத்தில்
 அமுதெனக் கனியென யார்க்குஞ்
 செப்பிய விரசை வடமலை மகிபன்
 செல்வமோ டுனிதுவாழியவே”

என இவர்காலத்துப் புலவரொருவர் பாடிய பாயிரச்செய்
 புளால், கொல்லமாண்டு 882 (இ.பி. 1706-7)ல் இப்புராணம்

1. ‘கிருஷ்ணப்பநாயக்கரய்யன்,’ (இந்தூல் பக். 190) ‘வடமலை
 வண்ணகளய்யன்’—(இதே பக். 148) எனக் காண்க.

முடிந்து அரங்கேற்றப்பட்டதென்று தெரிகின்றது. நீரேக் குத் தலபுராண மொன்றும் இவரார் பாடப்பெற்றதெனப் புலவரார்த்தப்படையாசிரியர் கூறுவர்.¹ மச்சபுராண அரங்கேற்றக்காலமும் சொக்கநாதநாயக்கரின் பேரர் விஜயநங்க சொக்கநாதநாயக்கர் பட்டம்பெற்றகாலமும் பெரிதும் அடுத்த உள்ளமை அறியத்தகும். இதனால் திருமலைநாயக்க ராட்சியின் இடைக்காலத் தொடங்கி—அஃதாவது உத்தேசம் 1640 தொடங்கி—கி. பி. 1706-க்குப் பின்பும் நீண்ட ஆயுளுடன் இவர் நிலவுலகிற் பிரபலராய வாழ்ந்தமை பெறப்படுகின்றது. இத்தகையோராலும் இவர்கீழ் அதிகாரிகளாலும் அமைக்கப்பட்ட சிலாலிகிதங்கள் தென்பாண்டிகாட்டிலே ஆங்காங்கு அமைந்துள்ளன. திருமலைநாயக்கர்தன்மமாக 1712-ல் இவர்கோபிலொன்று கட்டினரென்பது சிங்கம்பட்டிச் சாஸனத்துக்கண்ட காலக்குறிப்பால் தெரிய வருகின்றது.² இதனால் தம்மை முதலில் அபிமானித்த அரசரது ஞாபகமாகத் தம் வாழ்நாளின் பிற்பகுதியில் இப்பிள்ளையன் அவ்வறஞ்செய்தவர் என்பது பெறப்படுவதாம். இவரும், இவர்கீழ் அதிகாரஞ்செலுத்திய திருமலைக்கொழுந்து பிள்ளை³ என்பாரும் சேர்ந்து சொக்கநாதநாயக்கர் காலத்தே கொல்லம் 843 (கி. பி. 1667)ல் அளித்த சிவராமபேட்டைச் சங்கேதப்பட்டயமும்⁴, கொல்லம் 839-ல் (1671)ல் இவர் உத்தரவு பெற்றுத் திருமலைக்கொழுந்து பிள்ளை அளித்த சாஸனமும்⁵, இப்பிள்ளையனும் தானப்பமுதலியாரும் சேர்ந்து

1. இப்புராணம், ஸாலாசிரியர் பெயர் குறியாது அச்சிடப்பட்ட ஒன்றாகும். 2. M. E. R. 296 of 1916-B.

3. 'திருமலைக்கொழுந்துவெண்பா' என்ற ஸுவொன்று உண்டென்ற தெரியவருகின்றது. அஃது இப்பிள்ளையைப் பற்றியது போலும்.

4. Ibid. 652 of 1917.

5. Ibid. 480 of 1916-B.

கொல்லம் 838-ல் சில ஊர்கட்குப் பகுதி(வரி)த் திட்டஞ் செய்து உதவிய ஷிக்கிரமசிக்கபுர சாஸனமும்,¹ கல்மண் டபமொன்று கட்டியதுபற்றி அமைந்த பாபநாசத்துச் சாஸனமும்² பிறவும், இவராட்சியும் அறச்செயல்களும் ஆக்காலத்து அப்பிரதேசத்தே பிரபலமாயிருந்தன என்பது குறிக்கின்றன. இத்தகைய செந்தமிழ்ச் செல்வரின் வமிசம் இன்றுவரை நின்று நிலவுவதுபோலவே என்றும் நிலவுக.

69 மாதைத் திருவேங்கடநாதர் *

மேற்குறித்த வடமலையப்ப பிள்ளையனை யடுத்துத் தென்பாண்டிநாடாண்ட பார்ப்பனத் தமிழ்ச்செல்வர் இவர். இவருராகிய மாதை என்பது நடுநாட்டுள்ள திருவாமாத்தூர் என்ற தலமாகும். இவரது வரலாறுகளிற் சிலவற்றைத் தெரிதற்குச் சிறந்த கருவியாகவுள்ள நூல், பெயர்தெரியாப் புலவரொருவரால் இவர்மேற் பாடப்பெற்ற பணவினோது என்ற பிரபந்தமாம். இதனினின்று, திருவாமாத்தூரில் ஸ்மார்த்தப் பிராமணர்மரபினராய் விளங்கிய பெருமானையர் என்ற செல்வருடைய இரண்டாம் புத்திரர் இத்திரு வேங்கடநாதர் என்றும், கிருஷ்ணையர் என்ற மூத்த சகோதரரையும், மணிவண்ணப்பெருமானையர்; இராஜகோபாலையர், கணகசபாபதி ஐயர், வேங்கடராம ஐயர் என்ற இனைய சகோதரர்களையும் உடையவரென்றும் தெரியவருகின்றன.

1. Ibid. 297 of 1916.

2. I. M. P. Tn. 85-p.

* இவர் வரலாற்றினை, செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையினும் (தொகுதி-4, பகுதி-12), "Journal of Oriental Research" என்ற பத்திரிகையினும் பல்லாண்டுகட்கு முன்பே விரித்தெழுதியுள்ளேன்.

இவர் பார்ப்பனருட் காணியாளர் வகுப்பைச் சார்ந்தவரென்பர். இத்திருவேங்கடநாதர், தம் அறிவாற்றல்களால் மதுரை நாயக்கர் ஆஸ்தானத்தில் தலைமையதிகாரிகளுள் ஒருவராயிருந்து, மேற்கூறிய சொக்கநாதநாயக்கர்க்குப்பின் அவர் திருமகனாய் கி. பி. 1682-ல் பட்டமெய்திய ரங்ககிருஷ்ண முத்துவீரப்ப நாயக்கர் ஆட்சியில் அவரது மந்திரிகளுள் ஒருவராக விளங்கினார்.

“சொக்கநாதேத்ர துரந்தரிகன்-முக்யமுள்ள...ராஜரிக முத்ரைபெற்ற ரங்கக்ருஷ்ண முத்துவீரேத்ரனருள் வைத்தகொற்ற வாசலுக்கோர் மந்திரியாய்” (61-63)

என்பர் பணவிடுதூதுடையார். தென்பாண்டிநாட்டை ஆள்வதற்கு இவரைத் தம் பிரதிநிதியாக அந்நாயக்கர் பின்பு நியமித்தமையால் திருநெல்வேலியைத் தலைமையிடமாகக் கொண்டு அந்நாயக்கர்காலத்தும், அவர்க்குப்பின், அவர் தாயாரும் சிசுவாயிருந்த தம்பேரர் விஜயரங்கசொக்கநாதர் பெருட்டு அரசியலையேற்று ஆட்சிபுரிந்தவருமான ராணி மங்கம்மை காலத்தும் மிக்கதிறமையுடன் அச்சீமையை ஆண்டவரலாயினர். இவற்றையெல்லாம் பணவிடுதூதாசிரியர் தம்நூலுள் மிகச் சிறப்பித்துப் பாடுவர். இக்காலத்தே, தமிழ்ப்பெரும்புலவர்களிற் பலர், இவரது அபிமான ஆதரவு கட்டு உரியராயினர். அவருள், திருவாரூர் வைத்தியநாத தேசிகரும், படிக்காசப்புலவரும், பணவிடு தூதுடையாரும் சிறந்தவர்களாவர். குட்டித் தொல்காப்பியம் என வழங்கப்படும் இலக்கணவிளக்கம் என்ற பஞ்சலக்ஷணநூலை, புலவர் பெருமான் வைத்தியநாததேசிகரைக்கொண்டு தமிழுலகிற்கு உதவிய உபகாரி இத்திருவேங்கடநாதரே யாவர்.

“வேதியர் திலகன் விரவலர் கோனரி

மாறைய ரதிபன் வரகுண மேரு

கல்விக் கெல்லை கருணைக் காகரம்
பெருமான் மெய்த்தவப் பேறெனத் தேர்ன்றிய
நிருமா லுலகஞ் செவ்விதற் புரக்கும்
மேதரு புசுழ்த் திருவேங்கட நாதன், ஓதினனாக”

அவ்விலக்கணவிளக்கம் தேசிகரால் இயற்றப்பெற்ற தென்று அதன் சிறப்புப்பாயிரத்தொடர் கூறுதல் இங்கறியத்தகும். தமக்கு வரிசையளித்துச் சிறப்பித்த தமிழ்ப் பெருஞ்செல்வர்களிலே, இம்மாதையாதிபரை ஒருவராகப் புகழ்வர் படிக்காசுப் புலவரும். ¹

“முத்தமிழ்வா ணர்க்குள் முழுநோக்க மென்னிடத்தில்
வைத்தவெங்க டேச மகிபாலன்”

என்று பாடினார் பணவிடுதூதுடையார். இவ்வாறு சிறந்த புலவர்கள் பலர்க்கும் பரமோபகாரியாய் வாழ்ந்த திருவேங்கடநாதர், தாமே தமிழ்ப்பெரும்புலமை வாய்ந்தும் விளங்கினார். வடமொழியில் கிருஷ்ணமிசிரர் என்ற பெருங்கவிஞர் இயற்றியதும் வேதாந்தசாரமானதுமான பிரபோதசந்திரோதயம் என்ற சிறந்த நாடகசரிதத்தை 2000-க்கு மேற்பட்ட விருத்தப்பாக்களில் “மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்” என்ற பெயரால் பெருங்காப்பியமாகப் பாடியவர் இப்பார்ப்பனச் செல்வர் என்பதை அறியாத தமிழறிஞர் இல்லை. வேதாந்த தத்துவ நுண்பொருள்களையெல்லாம் அங்கைகெல்லிக்கனி பேரில் விளக்கும் இவ்வரியநூலின் சொன்னயம் பொருணயங்கள் கற்றொரெல்லாம் அறிந்து களித்தவை. இங்ஙனம் இருவகைச் செல்வங்களும் நிரம்பியவராயினும், ஜனகனைப்போல

1. “எல்லப் பனம்மையப்பன் தருதிருவேங்கடநாதனெழிற்சீராம வல்லக்கொண் டையன்மாதை வேங்கடேசரன்போல வரிசை செய்தே” (தனிப்பா.)

உயர்ந்த ஞானியாக இவர் வாழ்ந்தவர் என்று இவரைச் சிறப்பிப்பார் முன்னையோர்:

“மனையறம் பூண்டுநல் வாழ்வின் வைகியும்
அணையபல் கிளைஞரோ டளவ ளாவியும்
நனியுல களித்துமெய்ஞ் ஞான மெய்திய
சனகனைப் போலிருத் தருளுந் தன்மையான்”

(பிரபோதசக, பாயிரம்)

இத்தகையோரது ஆட்சிபற்றிய சாஸனமாக அப்பிரதேசத்தில் ஒன்றுங் காணப்படவில்லையாயினும், திருநெல்வேலி ஜில்லா வன்னிகுடம்¹ என்ற ஊரின் தலைவனொருவன், நெல்லைநாதர்கோயிற்குச் சில பூமிகள் உதவியசெய்தி கூறும் செப்புப்பட்டய மொன்றில், அத்தலைவன், ரங்ககிருஷ்ண முத்துவீரப்ப நாயக்கர் புண்ணியமாகவும் திருவேங்கடநாதயார் புண்ணியமாகவும் கொல்லமாண்டு 858 (கி. பி. 1683)ல் துர்முகிநாடு அங்வறஞ்செய்தனன்² — என்ற செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது. பேரரசர்க்கு உட்பட்ட தலைவர்களும் பிற நீன்மக்களும் தம்மை அபிமானித்த அரசர்பேராலும் அவர் அமைச்சர் பேராலும் அறங்கள் புரிந்து அன்னோர் ஞாபகம் என்றும் நிலவுப்படி செய்துவந்தனர் என்பது சாஸனங்களால் அறியப்படுகின்றது.

விசுவநாத முத்துவீரப்பநாயக்கர் செவ்வந்திராதபிள்ளை, திருவிருத்த பெருமாள்பிள்ளை இவர்கள் புண்ணியமாக, பழுவூர்ச் சேக்கிழார் அரியநயினார் என்பார் செய்த அறச்செயலும் (M. E. R. 343 of 1929-30)

“ஸ்ரீமது கிருஷ்ணப்பநாயக்கரயந்தன்மம் அரியநயினார் முதலி தன்மமாக...தம்மு செட்டியார் செய்த கட்டளையும்” (புதுக்கோட்டைச் சாஸனத்தொருதி, No. 959)

1. இதனை, சங்கரநயினார் கோயில் தாலுகா வன்னிக்கோளேந்தல் என்று கருதுவர்.

2. I. M. P. Tn. 304-M.

பிறவும் காண்க. ஆணையிடும்போதும், “கிருஷ்ணமகராச-
ராணை அரிய வடமலையாராணை” என அரசர்ையும் அமைச்ச-
ரையும் சேரக்கூறுவர் (இந்நூல் பக். 146). அம்முறையில்,
ரங்ககிருஷ்ண மூத்து வீரப்பருடன் சேரவைத்து இச்சாஸ-
னங்கூறும் திருவெங்கிநாதய்யர் என்பார் அவருடைய
அமைச்சரே என்பதும், அவர் மாதைத் திருவேங்கடநாத-
ஐயரே என்பதும் தெரியலாம். திருவேங்கடநாதர் என்பது
திருவெங்கிநாதர் என உலகவழக்கில்திரிதல் இயல்பே என்க.
எனவே, இப்பார்ப்பனச் செல்வரை அக்காலத்துத் தலை-
வரும் பிறரும் அரசருடன் ஒப்பக்கொண்டு சிறப்பித்து
வந்தமை அறியப்படும்.

70 திருக்குற்றாலம் இராசப்ப கவிராசர்

இவர், “மேலகரம் திரிகூட ராஜப்பகவிராஜர்” என
வழங்கப் பெறுவர். திருக்குற்றாலத் தலபுராணம், குற்றாலக்
குறவஞ்சி முதலிய நூல்கள் இவரால் இயற்றப்பட்டவை
என்பதும், தமிழ்ப்புலமையும் வாக்கினிமையும் நிரம்பப்-
படைத்தவர் என்பதும் கற்றார்பலரும் நன்கறிவர். இவர்
பெருமை, அக்காலத்துப் பாண்டிநாட்டாண்ட நாயக்கவாச-
ராலும் அறிந்து பெரிதும் மதிக்கப்பெற்றது. அவ்வாசர்
முத்து விஜயரங்க சொக்கநாதநாயக்கர் (கி. பி. 1706-82)
ஆவர். அவர், பாண்டிநாட்டுத் திருக்குற்றாலத்துக்கு விஜயந்-
செய்திருந்தகாலத்து, இராசப்பகவிராயரின் பெரும்புலமை-
யையும் அருங்கவித்திறத்தையும் அறிந்து, அக்குற்றால மலை-
வளமும், மலைமக்களின் வழக்கவொழுக்கங்களும், ஆங்குக்
கோயில்கொண்ட சிவபிரானது மகிமைகளும் விளங்கக் குற-
வஞ்சிப் பிரபந்தமொன்று பாடிப்படி இப்புலவரிடந் தெரி

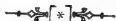
விக்க, அவர் விருப்பின்படி குற்றலக்குறவஞ்சி என்ற நாடக நூலை இவர்பாடி அரசர்முன் அரங்கேற்றினர். அப்போது இப்பிரபந்தத்தைக் கேட்டு உவந்த நாயக்கழிவந்தர், அக்குற்றலப்பக்கத்தே வேண்டியபூமிகளை கி. பி. 1718-ல் தாமிரப்பட்டயமூலம் அளித்தனர். இப்போதுள்ள குறவஞ்சி நூல்களுள், இக்கவிராசர் பாடியதே உயர்வுடையதென்பது யாவரும் அறிவர். இக்கவிராசர்க்கு அளித்த அப்பட்டயம் அவர் வமிசத்தவரால் இன்றுவரை சேமிக்கப்பெற்றுவருகின்றதாம். அத்தாமிராசாணம் பின்வருமாறு:—¹

“சாலிவாகன சகாப்தம் 8680-க்குச் செல்லாநின்ற கொல்லம் அககஞ் சைமீ 868 ராஜமானிய ராஜபுரீ முத்து விஜயரங்க சொக்கநாத நாயக்கரவர்களோம். திருக்குத்தாலம் ராஜப்பகவிராஜ ரூக்தப் பொதுப்புப் பட்டயம் எழுதிக்கொடுத்தபடி. ஸ்வாமி திருத்த தாலநாத சுவாமிபேரில் குறவஞ்சிநாடகம்பாடி அரங்கேத்தின தற்கு மேலச் செண்பகக்காலில் கருப்புக்கட்டி ஊத்துமேட்டில் கல் உ-ல் சங்கிலி அளவு ஹீ ஈவ-யும் ஓவ-யும் விட்டுக் கொடுத்துக் கையாடிக் கொண்டு சநீதீப பிரபந்தவித்வானாக நடத்து வருவா ராகவும்; இந்த நிலத்துக்கு வேறே வரி நாட்டுச்சிலவு காவல்கலி போர்செல் குடிக்கத் தேவையில்லை யென்று கட்டளை பிட்டபடியி னாலே இந்தப்படிக்குக் கையாடிக்கொள்ள. (சையொப்பம் தெலுங் கில் உள்ளது) ஸ்ரீராமஜெயம்.”

எனக் கண்டுகொள்க. இங்ஙனம், அரசரால் குறவஞ்சிபாடிப் பரிசாக இராசப்பகவிராசர் பெற்ற நிலம் குறவஞ்சிமேலே என இக்காலத்தும் பெயர்விளங்கி, இக்கவிராசர் வமிசத்தவரால் அனுபவிக்கப் பெற்றுவருவ தென்பதும், திருக்குற்றல சந்நிதிவித்வான்களாக அன்னோர் இன்றும் கோயில்மரியாதைகள் பெற்றுவருகின்றனர் என்பதும் அறியத்தக்கன.

1. திருக்குற்றலத்தலபுராணம், நூலாசிரியர் வரலாறு.

71 முத்துக்குமாரசுவாமிப் புலவர்.



திருநெல்வேலி ஜில்லா, நாங்குனேரித் தாலுகாவில், இராதாபுரம் என்று வழங்கும் பூசங்குடியில், ஆலயங்கள் சில உள்ளன. அவற்றுள், பிள்ளையார் கோயிற் கிழக்குவாயிலில் கொல்லமாண்டு 967 (கி. பி. 1791)ல் அமைந்த சாஸன மொன்று ¹ தமிழ்ப்பாடல்கள் சில உடையதாம். அதனினின்றும் வேறு கல்வெழுத்துக்களினின்றும், அவ்வூர் வரகுண பாண்டியநகரம், தென்னிராசை என முற்காலத்து வழங்கப் பெற்ற தென்பதும், அவ்வூரின் கோயில்கொண்ட சிவபிரான் வரகுணவிச்சுர முடையார், வரகுணபாண்டிய மகாதேவர் என்ற திருநாமங் கொண்டிருந்தனர் என்பதும் தெரிகின்றன. ² இவ்வாலயத்தின் முகப்பிலுள்ள “ஜயஸ்” (தவஜஸ்?) தம்பமானது இராஜேந்திரன் எனப்பெயர்பூண்ட” ‘பெரிய திருவடிச் சக்கரவர்த்தி’ என்ற வேணுட்டரசரால் நிறுவப்பட்டதென்றும், அவ்வரசர் ‘ஜடபந்தனம்’ ³ என்ற விசேடத் திருவிழாவை அக்கோயிற்கு நடத்திவைத்தவர் என்றும், ஷே கோயிலை நிறுமித்துமுடித்த சிற்பி நமச்சிவாயம் என்பார் என்றும், இச்சாஸனப்பாடல்களைப் பாடிய புலவர் முத்துக்குமாரசுவாமி என்பார் என்றும் அப்பிள்ளையார் கோயிற்

1. M. E. R. Nos. 350, 359 of 1929—30.

2. இக்கே, முதற்குலோத்துங்க சோழனது 48-ம் ஆட்சியாண்டில் அமைந்த சாஸனமொன்றால், குலோத்துங்கசோழிச்சரர் என்ற திருநாமமும் இம்மூர்த்திக்கு வழங்கியதென்று தெரிகின்றது (Ibid. No. 350).

3. கோயில்மூர்த்தியைப் பீடத்திற் பதியவைத்தற்குப் புரியும் சடங்குவிழா.

சாஸனங் கூறுதல் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். வேண்டாகிய திருவாங்கூர் வேந்தர்கள் தமிழறிவும் அபிமானமும் உடைய சாய் விளங்கியோர் என மேலே நான் கூறியபோந்தவற்றை இச்சாஸனப்பாடல்களும், இவ்விராதாபுரம் திருமால்கோயிலிற் கண்ட வேறு செய்யுட்சாஸனமும்¹ வலியுறுத்துவனவாதல் கண்டுகொள்க. இவற்றினின்று 18-ம் நூற்றாண்டிதழியில், முத்துக்குமாரசுவாமிப் புலவர் என்பாரொருவர் வாழ்ந்தசெய்தி தெரியலாம்.

72 காலந்தெரியாப் புலவர்கள்.



இதுகாறும், வாழ்ந்தகாலம் இன்னதென்று நோர்கவும் சிறுவழியாகவும் அறியப்பெற்றபுலவரின் செய்திகள் சாஸனமூலம் தெரியவந்தன. இனி, ஒருவகையாலும் காலம் அறிதற்கு இடமில்லாத புலவர்கள் சிலர் உளர். அன்றோரைப்பற்றிக் கல்லெழுத்துக்களால் விளங்கும் வரலாறுகளை எழுதுவேன்.

(1) ஆதிநாதர்.

புதுக்கோட்டைச்சீமைக் குடுமியான்மலையிற் குகைவடிவாகவுள்ள சிவாலயத்தமைந்த சாஸனமொன்றில் ஆதிநாதர் என்ற புலவரொருவர் கூறப்படுகின்றார். இப்புலவர் பாடியதாக ஆங்கு எழுதப்பட்டுள்ள வெண்பா அடியில் வருமாறு:—¹

“எங்கணலக் குன்றரைப்பார்த் தேழுலகு மீன்றவுமை
கங்கைபல காலும் ககைசெயுமே—கங்கைபுறை

கொங்கேய்] கமழ்சுடிலம் போய்க்குடுமி யாய்விட்ட
தெங்கே யினிமறைப்பா ரென்று”

எனக் காண்க. திருநலக்குன்றம் என்பது குடுமியான்மலையின் பழம்பெயரென்பது ஆண்டுள்ள பிற கல்லெழுத்துக்களால் விளக்குவதாம். சிகாநாதர் (=குடுமியார்) என்பது சுவாமியின் திருநாமமாதலின், இவ்வாறு சிலேடைநயம்பெறப் பாடப்பெற்றதென்க. இவ்வெண்பாவைப் பாடிய புலவரின் வரலாறு வேறு ஒன்றுத் தெரியக்கூடவில்லை.

(2) முத்தமிழாசிரியர் பெருநம்பி.

செங்கற்பட்டு ஜில்லா திருக்கச்சூர்க் கச்சபேசுவரர் ஆலயத்துள்ள கல்லெழுத்தொன்று, பொய்யாமொழிமங்கலம் என்ற ஊர், பெருநம்பி என்ற முத்தமிழாசிரியர்க்கு உரிய தென்றும், இவ்வாசிரியர் சாத்தனார்வமிசத்து உதித்தவர் என்றும், கடிகையார் என்ற குடியைச் சார்ந்தவரென்றும் கூறுகின்றது.¹ இப்புலவரின் முன்னோரான சாத்தனார், மணிமேகலை யாசிரியரோ என்று ஐயுறற்கிடமுண்டு என்பது பற்றி முன்னருங் கூறினேன்.² ஊராட்சிபுரியும் மகாசபைக்குக் ‘கடிகை’ என்ற வழக்குச் சாஸனங்களில் உண்மையின், அச்சபையினருள் ஒருவராக இவ்வாசிரியரைச் சாஸனவாராய்ச்சியாளர் கருதுவர். ஆயினும், இச்சொல் அரசர்க்கு மங்கலக்கவி பாடுவோர், நாழிகைக்கவி கூறுவோர் என்ற பொருள்களில் முன்னுல்களிலே பயில்கின்றது.

“காவன் மன்னருங் கடிகையுங் கடவது நிறைத்தார்”—(2367)
என்ற சிந்தாமணித் தொடர்க்கு “மன்னர் கைக்காணியிட்டி

1. M. E. R. 377 of 1906.

2. Ibid. 328 of 1903.

வணங்கினார்; கடிகையார் மங்கலக்கவி பாடினார்” என்றெழுதிய நச்சினுர்க்கினியர் கூற்றினின்று, அப்பொருள் தெரிய வருதல் காண்க. இதனால், மங்கலக்கவியை அரசுதிருமுன் பாடுவோரது மரபைச் சார்ந்தவரே இம் முத்தமிழாசிரியர் எனல் பொருந்தும். திருவண்ணாமலையார்வண்ணம் திருக்காளத்திநாதருலா முதலியன இயற்றிய சேறை ஆசகவி ராசர் என்ற பெரும்புலவர் “கடிகையார் கோலாகலன்” (தமிழ்நா. 238) என்று கூறப்படுவதும், கடிகைமுத்துப்புலவர் என்று, கவிஞரொருவர் பிற்காலத்துப் பெயர்பெற்றிருத்தலும் இங்கு ஒப்பிடத்தகும். இன்னோரெல்லாம் மங்கலக்கவிஞராயிருந்தவரின் வழியினர் என்றே கொள்ளற்குரியர். இனி,

“காட்டார்மங்கலத்துக் கடிகையான்...ஐயங்கொண்ட சோழக் கடிகை மாராயன், ஸ்ரீ ராஜராளீஸ்வரமுடையார் ஆட்டைப் பெரிய திருவிழாவுக்குத் திருக்கொடியேற்று ஞான்று திருப்பறையறைவு கேட்பிக்கும் கடிகையார் ஐவர்கீது”¹

கோயிலில் உரிமையளித்துள்ள செய்தி முதலிராசராச சோழனுட்சிச் சாஸனத்துக் கூறப்படுகின்றது. இதனால், வாச்சியம்வாசிக்குந் தொழிலும் இவர்க்குண்டு என்பது தெரியலாம். மேலே நான்குறிய திண்டிமகவிகளைப்போல, வாச்சியமுழுக்கிக்கொண்டு மங்கலக்கவி பாடுவது இவர்தம் வழக்குப்போலும். திண்டிமகவிகளைப்பற்றி நான் கூறிய வற்றுள் (பக். 130)

“பாவாணர் மங்கலக் கவிவாழி பாடிப்

பரிந்து திண்டிம முழக்க”

எனவரும் பகுதிக்கூத்தர்வாக்கு நண்டும் ஒப்பிட்டறியத்தகும். இம் முத்தமிழாசிரியர்பெருநம்பிக்கு உரிமையாகச்

1. S. I. I. Vol. ii, No. 25, p. 125.

சாஸனக்கூறும் பெர்ய்யாமொழிமங்கலம் என்ற ஊர் பிரபலமான பழையபுலவரொருவரது பெயரைக் கொண்டிருந்ததுங் குறிப்பிடற்பாலது.

(3) புலவன் அகளங்கன்.

தென்னார்க்காடு ஜில்லா கடலூர்ச் சிவாலயத்தமைந்த கல்லொன்றில், ஷே கோயில் அக்கியாண்டார் (அக்னீசுவரர்) நித்தியபூசனைக்கு, புலவன் அகளங்கன் என்பார் 1000-குழி நிலம் அளித்துதவினார் என்று வரையப்பட்டுள்ளது.¹ இச்சாஸனம் செய்யுளில் அமைந்ததாகும். புலவன் என்ற அடையாலும் பாடற்சாஸனமா யிருத்தலாலும் இவ்வறஞ் செய்தவர் திருவும் கல்வியுஞ் சேரப்படைத்திருந்த புலவர் என்று தோற்றுகின்றார். அகளங்கன் என்று இவர் தரித்துள்ள பெயரினின்று, இரண்டாங் குலோத்துங்க சோழன் காலத்தவராக இவரைக் கருத இடமுண்டு.

(4) அருணிதி இராசதேவன்.

இராமநாதபுரம் ஜில்லா, மானவீரன்மதுரை (மானமதுரை) சோமநாதசுவாமி கோயிற் கிழக்குத் திருமதிலில் உள்ள சாஸனமொன்றனுள்,² அவ்வாலயத்துக் கோயில் கொண்ட சிவபிரானையும் உமாதேவியையும் பற்றி அருள்நிதி இராசதேவன் என்பார் பாடிய செய்யுளொன்று வரையப்பட்டுள்ளது. இதனால், இவர் தமிழ்ப்புலமைவாய்ந்திருந்தவர் என்று தெரிகின்றார்.

1. M. E. R. 463 of 1921.

2. Ibid. 441 of 1924.

(5) காலகாலன்.

சோனாட்டுத் திருக்கடலூர் வீரட்டானேசுவரர் கோயில் முன்றாக் கோபுரத்தே பாடலொன்று வரையப்பட்டுள்ளது.¹ அது காலகாலன் என்பவரால் பாடப்பெற்றதென்றும், அவர்க்கு ஈழத்தரையன் அன்றிச் சிங்களத்தரையன் என்ற சிறப்புப்பெயருண்டென்றும் தெரிகின்றன. அவ்வீரட்டத்துச் சிவபிரான் மார்க்கண்டேயர்பொருட்டு யமனைக் கொன்றருளியவராதலின், அவர்க்குக் காலகாலதேவர் என்ற திருநாமமுமுண்டு. “திருக்கடலூர் உடையார் ஸ்ரீ காலகாலதேவர்” என்பது சாஸனத்தொடர். இச்சாஸனப்பாட்டியற்றியவர் அத்தலத்து இருவகைச் செல்வமும் வாய்ந்து விளங்கியவர் என்று தோற்றுகின்றார்.

(6) பங்களராயன்.

புதுக்கோட்டைச்சீமை, திருமெய்யம்தாலுகா காரையூர் மாரியம்மன் கோயிலில் உள்ள² சாஸனமொன்றில்:—

“பாரார் தம்புலவன் பங்களரா யன்பைம்பொற்
சீரா ரகத்தின்பேர் செப்புங்கால்—ஏராரும்
காராளர் காளு[ர்வ?]ருங் கற்பக வீரரெனும்
பேராளர் தம்முடைய பேர்”

என்ற பாட்டொன்று வரையப்பட்டுள்ளது. இதனால், இவ்வெண்பாவிற்குறப்பட்டவர் பங்களராயன் எனப்பெயரிய தமிழ்ப் புலவரென்பது, வேறுபுலவரால் அவ்வாறு பாடப்பெற்றிருத்தலால் தெரிகின்றது. இவரது மனையைப் “பைம்பொற் சீராரகம்” என்று இப்பாட்டுச் சிறப்பித்தலின் இப்புல

1. Ibid. 50 of 1906.

2. புதுக்கோட்டைச்சீமைச் சாஸனத்தொகுதி, No. 998.

வரும் கல்விச்செல்வமும் பொருட்செல்வமும் வாய்ந்தவர் என்பதுடன் 'கற்பகவீரர்' என்ற குடிப்பெயருடையவர் என்பதும் புலனாவன. இத்தகைய பெயர், புதுக்கோட்டைச் சீமைக் காரையூர் வேளாண்தலைவர்க்கு உரியதென்பது, அத்தலைவர் ஒருவரை:—

“வாழ்வுகந்து தாழ்வுசெய்யாதான், கற்பகவீரன், வேற்றரசர் மீகாமன் ஆக இந்த விருதாவலியும் பெற்றது”¹

என்று அவ்வூர்ச் சாஸனங் குறித்தலால் அறியத்தக்கது. இதனால், அக்காரையூரினராகத் தெரியும் இப்பங்களாராயரும் அக்குடி வேளாண்தலைவராகவே கருதற்குரியர்.

(7) குறட்டி வரதையன்.

வட ஆர்க்காடு ஜில்லா, திருவல்லத்துச் சிவாலயத்தின் கர்ப்பக்கிருகத் திருமதிலொன்றிற் கண்ட சிலாலிகிதத்தே, திருத்திக்காலி¹ வல்லத்துக்கோயில் உண்ணுழிகையதிகாரிகள், குறட்டி வரதையன் என்ற புலவர்க்கு, அவர் அக்கோயிற் சிவபிரான்மேல் திருவல்லையந்தாதி பாடியதன்பொருட்டு, அத்தலத்தே 100-குழி நிலம் இறையிலிசெய்து உதவிய செய்தி கூறப்படுகின்றது. ² இப்பரிசு, பிரமாதிசவ்ரு அற்பசிமீ³ உஉ அளிக்கப்பட்ட தென்று, இச்சாஸனத்தே குறிப்புக் காணப்படுவதாயினும், இதனால் இன்ன ஆண்டென்பது விளங்கக் கூடவில்லை. இவருராகிய குறட்டி, தென்னார்க்காட்

1. Pd. Insc. No. 715, p. 494.

2. தீக்காலி என்ற அவுணற்கு அருள்புரிந்த தலமாகலின் தீக்காலிவல்லம் எனப்படும் (பெரியபுராணம், திருக்குறிப்புத். 30).

3. M. E. R. 233 of 1921; p. 15.

மத் திருத்தலூர்ப் பக்கத்துள்ளதாகத் தெரிகின்றது. ¹ இவ்
ரியற்றிய அந்தாதினால் இப்போது கிடைத்திலது.

(8) கவி அப்பரசவுடையார்.

தொண்டைமண்டலத்துப் பிள்ளைப்பாளையம் என்ற
ஊரிலுள்ள கல்லொன்றில், ஏகாம்பரநாதர் கோயில் திருப்
பணியின் பொருட்டு, சந்திரகிரிக் கலியாண அப்பரசவுடை
யார் தன்மமாகச் சில நிலவரிகள் இறக்கப்பட்ட செய்தி
கூறப்பட்டுள்ளது. ² இக்கவிக்கு வழங்கிவந்த தமிழ்ப்பெய
ராலும், இது தமிழ்ச்சாஸனமாதலாலும், இவர்பொருட்டுத்
தன்மஞ் செய்யப்பட்டிருத்தலாலும் இக்கவி தமிழ்ப்புலவ
ராகவும் செல்வராகவும் தோற்றுகின்றார்.

(9) வரகவி - ராமலிங்கையர்.

வட ஆர்க்காடு ஜில்லா வாலாஜாபாத்தை அடுத்துள்ள
தென்னேரி(திரையனேரி)ச் சிவாலயமண்டபத் திருமதினுள்
அமைந்த சாஸனமொன்று ³—இலக்குநாயக்கர் முதலிய
அரசனதிகாரிகள் வரகவி - ராமலிங்கையர் என்பார்க்குப் பரி
சாக (ஜோடியாக)ப் பொற்காசுகள் அளித்தனரென்றும், அங்
னனம்பெற்ற அந்நிதிமுழுதையும் ஷே. கோயிலில் “ஆபத்துக்
காத்த நயினர்” என்ற அத்தலத்துச்சிவபிரானது கைங்கரியங்
கட்டு இவ்வரகவி உதவலாயினர் என்றும் கூறுகின்றது. இச்
சாஸனம் தமிழ்மொழியில் அமைந்துள்ளதனால், இதனுட்
குறிப்பிடப்பெற்றவரைத் தமிழ்ப்புலவராகவே கருதல்தகும்.

1. M. E. R. 425 of 1925; p. 87.

2. Ibid. 102 of 1923.

3. Ibid. 236 of 1922 - C

(10) ஏனைப்புலவர்தள்.

மேற்கூறியவர்களன்றி, “சூரிமதுரார்த்தகச் சதுர்வேதமங் கலத்து...வள்ளலுர்க் கவி நாராயணப்பட்டன் என்பாரொரு வரும் தமிழ்ப்புலவராகத் தோற்றுவின்றார்.¹ காடவராயனைப் பாடிய சோக்கசீயர் என்ற புலவரையும், அதிவீரராம பாண்டியனால் அபிமானிக்கப்பெற்ற திருவண்ணாமலைப் புலவன் சிதம்பரநாதன் என்பாரையும்பற்றி மேலேகூறினேன்.² இவரன்றி, வைதிக சமயத்தவருள்ளும் சைனருள்ளுந் தொகுதியாகச் சாஸனங்களிற்காணப்படும் புலவர் பலருளர். விருத்தாசலக்கோபுரவாயிலிற்காடவராயனைப்பற்றியுள்ள சாஸனப் பாடல்கள், அவைபாடிய புலவர்பெயர்களைக் குறிப்பன என்பர்.³ இவ்வாறே ‘ஆற்றுவான்பாடி வித்வான்கள்’ என்றொரு கூட்டத்தாரும் இருந்தனர் (இந்தூல். பக். 149). இனி, இராமநாதபுரம்சீமை அறுப்புக்கோட்டைப் பக்கத்துக் கோவிலங்குளம் என்ற ஊரில், முதற் குலோத்துங்கனது 48-ம் ஆட்சியாண்டில் அமைந்த கல்லெழுத்து, முக்குடையார் (அருகக்கடவுள்) ஆலயமொன்று இருபத்தை வரால் ஆங்கு நிரூபிக்கப்பட்ட செய்தி கூறுவதாம். அதனுள், தமிழ்ப்புலமை சிறக்கப்படைத்தவர் சிலரும் அக்கோயிலை நிரூபித்தவர் என்றும், அச்சாஸனம் உயரிய செந்தமிழ் கடை யுடையதென்றும் கூறப்படுகின்றன.⁴ பாண்டிரான புலவர் சிலரும் அக்காலத்து அரசரார் பெருஞ்சிறப்புப் பெற்று

1. S. I. I. vol. vii, p. 285.

[காண்க.

2. இந்தூல், 100-ம் பக்கத்தும், 169-ம் பக்கத்தும் முறையே

3. M. E. R. 74 of 1919-G.

4. “(It) deserves to be noted on account of contents and literary style not generally found in inscriptions”—(M. E. R. p. 99 of 1915)

வாழ்ந்தனர். பாண்டியனொருவன் தான் வென்றுபெற்ற சோண்டைப் பாண்புலவனொருவனுக்களித்து அரசாளச் செய்தான் என்பது—

“பொன்னி வளநாடு பாணன் பெறப்பிரிந்தான்
சென்னிதிரு மார்பிற்சேல் தீட்டினான் - முன்னே
புரமெறிவார் மண்சமக்கப் பூபாரங் காத்தான்
தரமறியான் மீனவர்கோன் றான்”

என்ற சாஸனப்பாட்டால் ¹ அறியலாம். இவ்வாறே, பாண்டி நாட்டைப் பாண்புலவனொரும்படி ஆறைவாணவரசன் செய் தானென்பர் இதனை—

“பாணன் மதுரைப் பதியாள வைத்தபிரான்
வாணர் புகழ் வருமாறை - வாணன்
கரும்போ தகமேதின் கால்பணிவேன் மீன
வரும்போ தகமே வரின்”

“பாண்டியனைப் பேர்மாற்றிப் பாணற் கரசளித்த ஆண்டகை” என்பவற்றால் அறிக.² இவற்றால், பாணர்கள் அரசரால் தானங்களிற் பெரும்புலமைவாய்ந்து அவரது பேரபிமான த்துக்கு உரிமைபூண்டு வாழ்ந்தவர்கள் என்பது பெறப் படும். இங்ஙனமே சாஸனவாயிலாக அறியப்படும் புலவர் வரலாறுகள் வேறுண்டாயினும் அறிந்துகொள்க.

73. பெயர்தெரியாப் புலவர்கள்.

மேலே கூறிப்போந்தவற்றால், நூல்களாலும் கேள்வியா லும் அறிந்த புலவர் சிலரைப்பற்றியும், இதுகாறங் கேட் டறியாத புலவர்கள் பலரைப்பற்றியும் சாஸனமூலம் தெரிய வருஞ் செய்திகள் இவையென்பது விளங்கின. இனி, தம்

1. புதுக்கோட்டைச்சீமைச் சாஸனம், No. 652.

2. பெருந்தொகை, 1191, 1188.

பெயர்கள் இன்னவென்ப தறியப்படாமல், அரியபாடல்கள் பலவற்றைச் சிலையெழுத்தில் நிறுவிய இயற்றமிழ்ப் புலவர்களும் எண்ணிறந்தோராவர். அவருட்பலர், உத்தமகவிகளாகத் தங்காலத்தே விளங்கினவரென்பது, அவர் செய்யுட்களால் உணரக்கிடக்கின்றது. அத்தகையோரை—(1)மெய்க்கீர்த்தி பாடியோர், (2) வீரம்பாடியோர், (3) அறம்பாடியோர் எனப் பெரும்பான்மைபற்றி மூவகையினராகக்கொள்ளத்தகும். அவருள்—

(1) மெய்க்கீர்த்தி பாடியோர்

தமிழ்ப் பெருவேந்தர்களைப் பற்றித் தாம் இயற்றிய மெய்க்கீர்த்தி என்ற பாடல்வகையால் அவரது கீர்த்திமெய்யினை (புகழுடம்பை) உலகில் என்றும் நிலைக்கவைத்த பாவலர் பலர் உளர். மெய்க்கீர்த்தியாவது பேராசனது புகழ்ச்செய்திகளைக் கூறி அவன் தன்பெருந்தேனியுடன் நீடுவாழ்க-என்று வாழ்த்தி, அவ்வேந்த னியற்பெயரோடு அவனது ஆட்சியாண்டினைக் கூறும் செய்யுளாம். 'சீர்மெய்க்கீர்த்தி' எனவும் இதனை வழங்குவர்.

“சீர்நான் காதி யிரண்டடித் தொடையாய்

வேந்தன் மெய்ப்புகழெல்லாஞ் சொல்லியும்

அத்தத் தவன்வர லாறு சொல்லியும்

அவளுடன் வாழ்கெனச் சொல்லியு மற்றவ

னியற்பெயர்ப் பின்னர்ச் சிறக்க யாண்டெனத்

திறப்பட வுரைப்பது சீர்மெய்க் கீர்த்தி”

(பன்னிருபாட்டியல், 311-12)

இவ்வகைப்பாடல் பெரும்பான்மையும் அகவலோசையும் சிறுபான்மை கலியோசையும் கொண்டு சொற்சீரடியான்¹ அமைவதாம். பேராசர்களான தமிழ்வேந்தர்க்கன்றி, ஏனைய அரசர்தலைவர்க்கு இப்பாடல்வகை காணப்பட்டில. பதினொராநூற்றாண்டு முதலாகவுள்ள சோழபாண்டிய சாஸனங்கள் பலவும் இம்மெய்க்கீர்த்திப் பாடல்களை முதலிற்கொண்டே அவ்வவர்புரிந்த தானமுதலிய செய்திகளை வசனநடையிற் கூறுவன. முதல் இராஜராஜசோழனது மெய்க்கீர்த்தி “திருமகள் போலப் பெருநிலச் செல்வியும்” என்ற அடியையும், அவன்மகன் இராஜேந்திரனது—“திருமன்னி வளர விருநில மடந்தையும்”² என்ற அடியினையும் அவ்வாறுகொண்டு பல அடிகளான் அமைந்தவை. இங்ஙனமே இவ்வழியினரும் பிற்பட்ட பாண்டியர்களும் மங்கலச்சொற்கொண்டு தொடங்கும் இம் மெய்க்கீர்த்திகளைத் தத்தம் சாஸனங்களில் உடையர். இவை, ஆதியில் தனித்தனிப் புலவரார்பாடப்பட்டன வாயினும், குறித்த வேந்தனது ஆட்சிக்காலத்தின் அளவுக்குத் தக்கவாறு அவனது பிற்செய்திகளையும் கொண்டு பெருகிவந்தன. அஃதாவது—பத்துவருஷ ஆட்சியில் ஓராசன் புரிந்த வீரமுதலிய அருஞ்செயல்களைக்குறித்து முதலிற் பாடப்பட்ட அடிகளுடன் அடுத்த பத்தாண்டுச் செய்திகளையும் கூட்டிப்பாடி, இங்ஙனமாக அதனடிகளைப் பெருக்கிவந்தனர் என்க. சிறுபான்மை ஓராசற்கே வெவ்வேறு மங்கலச்சொற்களைக் கொண்டுதொடங்கும் பல மெய்க்கீர்த்திகளும் உள்

1. “தொழிலார்த்த மெய்க்கீர்த்தி சொற்சீரடியால், எழிலரசர் செய்தி யிசைப்பர்” (வச்சணந்திமாலை, செய், 34) என்ப. சொற்சீரடியினிலக்கணம் தொல்காப்பியச் செய்யுளியலில் (123) காண்க.

2. வீரசோழிய வுரையுள் (யாப். 19), இம்மெய்க்கீர்த்தித் தொடர் மேற்கோள்காட்டப்பட்டுள்ளது.

என. ¹ இக்கீர்த்திப் பாடல்களைச் சாஸனங்கள் பலவும் முதலீற்கொண்டிருப்பதால் ஒருபெயரேவாய்ந்த அரசர்பலருள் இன்னவாசற்குரியது இச்சாஸனம் என்பது தெளியப்படும். இம்மெய்க்கீர்த்தி முழுமையும் அடிக்கடி கல்லெழுத்தாக அமைப்பதிலுள்ள கிரமம்பற்றி இதன் முதற்சீரையேனும் அடிபையேனும் அவ்வாறு தலைப்பிற்கொண்டு, தங்காலத்தரசன் இன்னான் என்று சாஸனங்கள் கிறுபான்மை குறிப்பிடுவதும் உண்டு. ²

இனி, பிரசஸ்தி என வடநூலார் வழங்கும் சாஸனப் பாட்டோடு ஒத்த செய்யுள்வகையை, 11-ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட பாண்டியசாஸனங்களிற் காணலாம். அது, மேற்கூறிய மெய்க்கீர்த்திபோல, மங்கலச் சீர் அன்றி அடியொன்றைக்கொண்டு தொடங்கி ஓரரசனது எல்லாச் சாஸனங்களின் தொடக்கத்தும் எடுத்தாளப்படுவதன்று. குறித்தபோதனது தானமுதலிய அறச்செயல்களைப் பாடுமிடத்து, அவற்கு முன்னோது வரலாறுகளையும் அவனது வீரம் நியாய

1. முதற்குலோத்துங்கசோழனுக்கு— “திருமன்னிவிளங்கும்” “புகழ்குழந்த புணரி” “புகழ்மாதவிளங்க” என மூன்றும், இரண்டாம் குலோத்துங்கற்கு— “பூமருவியபுவியேழும்” “பூமன்னுபதமம்” “பூமன்னுபாஷை” “பூமேலிவனா” “பூமேவுதிருமகன்” என ஐந்தும் பயிறல் காண்க. இங்ஙனம் தொடங்கும் மங்கலச் சொற்கள் வேறுபடினும், எழுத்துப்பொருத்தம் ஒத்தமைந்திருத்தல் நோக்கத்தக்கது.

2. ‘ஸ்ரீமைக்கித்திக்குமேல்’ (S. I. I. iv, p. 154), ‘ஸ்ரீமந்தித்திக்குமேல்’ (Ibid. p. 107) என்றிவ்வாறு, ‘ஸ்ரீமெய்க்கீர்த்திக்குமேல்’ என்பதன் சிதைவான தொடரைப் பிற்காலத்துப் பாண்டிய சாஸனங்கள் வழங்குதல் அறியத்தரும். ஸ்ரீமெய்க்கீர்த்தி என்பது ‘சீர்மெய்க்கீர்த்தி’ எனப் பன்னிருபாட்டியல்கூறுவதுடன் ஒப்பிடப்படலாம்.

முதலியவற்றையுங் குறித்து, பின்னர் அவன் இன்னவறம் புரிந்தானென்று செய்யுணடையிற் கூறுவன. இவைபெருந் பரனும் வடமொழியிலமைந்த பிரசஸ்திகலோகங்களை முதலில் கொண்டவை. 8-ம் நூற்றாண்டினான ஜடிலவர்மன் பரந் தகனது சீவரமங்கலம் வேள்விசூடிச் செப்பிதழ்களும், சின்னமனூர்ப் பட்டயமும் இவ்வாறமைந்துள்ளமை காண்க. எனவே, பிரசஸ்தியும் மெய்க்கீர்த்தியும் தம்முள் வேறுபட்ட போக்குடையன என்பது தெரியலாகும். வேள்விசூடிச்செப் பேடு முதலியவற்றிற் காணப்படும் தமிழ்ப் பிரசஸ்திகள் பெரும்பாலும் கலிமுதலியவற்றின் ஓசையும் வடசொற்கல ப்புமிசூதியும் சொற்சீரடிகளும் உடையனவாகவும், பிற பட்ட சோழபாண்டியரின் மெய்க்கீர்த்திகள் பெரும்பான்மை அகவலோசையும் தமிழ்வளமும் உடையனவாகவும் அமைந் தவை. இவ்விருவகைச் செய்யுட்களாலும், அரிய பல சரித்தி ரச்செய்திகளோடு அக்காலத்துச் சொற்பொருள்வழக்குக் கள் பலவும் அறிய இடமுண்டு. இங்ஙனமாயினும், அவற் றுள் மெய்க்கீர்த்திகளைப் பாடியவர் இன்னார் என்பது அறிய இடமில்லை. காலந்தோறும் பெருகிவந்தமையால் பாடியோர் பெயர் அவற்றுட் குறிக்கப்பட்டில போலும். ஆனால், முற் கூறியபடி, முதற்கணமைந்த வடமொழிப் பிரசஸ்திகளின் இறுதியில் அவற்றைப் பாடியவர்பெயர்கள் தவறாது கொடுக் கப்பட்டுள்ளன.¹ அவைபோலத் தமிழ்ப் பிரசஸ்தி பாடிய புலவர் பெயரைத் தந்துள்ள சாஸனம் வேள்விசூடிச் செப் பேடு ஒன்றேயாம். ஏனைய அவ்வாறு குறித்திலவாயினும், இத்தகைய புகழ்ச்சிப்பாடல்களால் தம்மாசர்க்குக் கீர்த்தி

1. வேள்விசூடிச் சாஸனப்பிரசஸ்தி, ஸர்வகிருது யாஜியாகிய வரோதயப்பட்டராலும், சின்னமனூர்ப் சாஸனப்பிரசஸ்தி வாச தேவராலும் பாடப்பட்டவை.

மெய்யை நிறுவியவர்கள், அவராபிமானங்கட்குப் பெரிதும் உரிமைபெற்றவர்களும், அவர்தம் பேரத்தாணியை நாளும் அலங்கரித்து வந்தவர்களும், சயங்கொண்டார் கூத்தர் போன்றவர்களுமான பெரும்புலவர்களே எனலாம்.

(2) வீரம்பாடியோர்

இனி, பேராசர்களும் பிறதலைவர்களும் புரிந்த அரிய வீரத்திறங்களைப் பாடிய பெயர்தெரியாப் புலவர்களும் பலர். மேற்கூறிய மெய்க்கீர்த்திகளில் அரசரின் வீர நியாய தியாகச் செயல்களும் அடங்கியுள்ளனவாயினும் அவருடையவும் பிற தலைவர்க ளுடையவுமான அவ் வீரமுதலியவற்றை அழகாகச் சிறப்பிக்குந் தனிப்பாடல்கள் இலாசாஸனங்களிற் பலவாகக் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக—“பொன்பரப்பினன் மகதைப்பெருமாள்கவி” என்ற தலைக்குறிப்புடன் திருவண்ணாமலைக் கோயிலுள் அமைந்த கல்லெழுத்துக்கள் 22-பாடல்களுடையன.¹ இவை, நடுநாடான மகதமண்டலத்தை ஆறகனூர் (ஆறகமூர், ஆறை) என்ற நகரிலிருந்தாண்ட “பொன்பரப்பினன் வாணகோவரையன் ராஜராஜதேவன்” என்ற பாணவமிசத்து அரசனது² வீரத்திறத்தைப் பற்றி அமைந்தவை.

“தாரு முடியு முரசுத் தமக்குரிய
பாரு முடன்பெறுவர் பார்வேந்தர்—வீரப்
பெருமான் மகதேசன் பேரெழுதித் தத்தத்
திருமார்பி ளாலோலை³ செய்து”

1. செந்தமிழ், தொகுதி, 3, பக். 427—32.

2. ஆளோலை - அடிமையோலை; “எழுது மாளோலை வாங்கி” என்பது பெரியபுராணம் (தடுத்தாட். 45). திருமார்பில் ஆளோலை

“வன்மதுரை விட்டு வடகடலான் மால்வழுதி
தென்மதுரை விட்டின்று தென்கடலான்—நன்னுதலாய்
மல்லார்தோண் மாகதர்கோ மான்முனிந்தால் மன்னவருக்
கெல்லாங் கடலோ விடம்”¹

“தீய்ந்து பொழிலாகா பேர்ந்து நகராகா
தூர்ந்து மணிநீர்த் துறையாகா—ஏந்துமுலை
பூணகா² மாரி விழலாகா பொன்னெடுத்தேர்
வாணகா³ வென்னுதார் மண்”

என்பன முதலாகச் சொன்னயமும் பொருணயமுமுள்ள
செய்யுட்களை அச்சாஸனத்துக் காணலாகும். இவ்வாணன்
வழியினரும் தமிழ்ப்புலவர்களைப் பெரிதும் ஆதரித்துவந்த
வர்கள் என்பது அன்னாரைப்பற்றிய தனிப்பாக்கள்⁴ பலவற்
றால் அறியக்கிடக்கின்றது. இவ்வாறே, விக்கிரமபாண்டியன்⁵
முதலிய வேந்தரையும், கோப்பெருஞ்சிங்கன் என்ற
பல்லவகுலத்தலைவனையும், பிறரையும் பற்றியமைந்த வீரப்

செய்தலாவது பணிந்த பகைவர்க்கு அவரதுமார்பில் ‘இன்னார்க்
கடிமை’ என்று பச்சைகுத்திவிடுதல். இதனை ‘மார்பெழுத்தாக்கல்’
என்ப (ஈடு. 5, 10, ப்ரவேசம்).

1. “மால் (கண்ணிரான்) வடமதுரையைவிட்டு அன்று வட
கடலையும், வழுதி(பாண்டியன்) தென்மதுரையைவிட்டு இன்று
தென்கடலையும் அடைந்தனர் எ - று. மாகதர்கோமான் என்பது
வடநாட்டு மகத்தேசாதிபனுன ஜாஸஸ்தனையும், தென்னாட்டு மகத்
வேந்தனுன வாணகோவரையினையும் குறிக்கும். மால் அடைந்தது
மேல்கடலாயினும், வடகடல் என்றது தென்கடலைரோக்கி என்க.

2. பூண் ஆகா - பூணணிதற்கு உரியவாகா.

3. கா என்னுதார் - காப்பாயாக என்று பணியாதார்.

4. பெருந்தொகை, 1180—1192; 5. ஐ. 917 - 24

பாடல்களைச் சாஸனங்களில் மிகுதியும் காணலாம். இன்றோது வெற்றிச்செயல்கள் தமிழகத்துமட்டுமன்றி, வேற்றுநாடுகளினும் நிகழ்ந்தனவாதலின், ஆங்கும் இத்தகைய பாடல்கள் கல்லெழுத்திற் பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அனந்தபுரம் ஜில்லா கொத்தசிவரம் பாதசிவரங்களில், முதலிராஜேந்திரன்சேனாபதியின் வெற்றித்திறங்களைப்பற்றியுள்ள வெண்பாக்களை முன்னரே (பக். 56) குறிப்பிட்டுள்ளேன். இவற்றால், போர்க்களம்பாடிய தமிழ்ப்புலவர்கள் இந்நாட்டினும் பிறநாட்டினும் பலர்விளங்கினர் என்பது உணரப்படும். இவ்வாறே, இலங்கைத்தலைநகரமான கொழும்புமாநகர் மியூலியத்தில் உள்ள சாஸனமொன்றில்:—¹

“கங்கணம்வேற் கண்ணிணையாற் க[ர]ட்டினார் காமர்வளைப்
பங்கயக்கை மேற்றிலதம் பாரித்தார்—பொங்கொலிநீர்ச்
சிங்கைநக ராரியனைச் சேரா வனுரேசர்
தங்கண் மடமாதர் தாம்”

என்ற அழகிய வெண்பா வொன்று காணப்படுகின்றது. சிங்கையாரியர் என்பார் யாழ்ப்பாணத்தை ஆட்சிபுரிந்த தமிழரசர்களாவர். இவரைப்பற்றிய தனிப்பாடல்கள் பலவாம்.² இரகுவமிசம்பாடிய அரசகேசரியும், தட்சிணைகைலாசபுராணம், செகராசசேகரம் என்ற நூல்கள்பாடிய செகராசசேகனும், அந்தகக்கவி வீரராகவமுதலியாராற் சிறப்பிக்கப்பட்ட பாராசசேகரனும் இவ்வமிசத்தவர்களே யாவர். இப்பாடல்களும் ஆரியசக்கரவர்த்தி 13-ம் நூற்றாண்டினன் என்பர். இவற்கும், அனுரை என்ற அனுராதாபுரத்தையாண்ட சிங்

1. S. I. L. Vol. iv. No. 1413.

2. பெருந்தொகை, 1205 - 13, 1526.

கனவேந்தான பராக்கிரமபாகுவுக்கும் நடந்த போரில் முன்னவன் அடைந்த வெற்றியைக் கூறுவது இவ்வெண்பா என உணர்க. ¹

அறம்பாடியோர்

தமிழகத்தில் முன்னோர் புரிந்துவந்த பேரறங்களிலே, தெய்வவழிபாடு பெருகற்பொருட்டுச் செய்துபோந்த தருமச்செயல்களே சாஸனங்களிற் பெரிதும் கூறப்படுவன என்பது பலரும் அறிவர். பன்னூறாண்டுகள்வரை அழியாமல் நிலைத்திருக்கும்படி கோயில் முதலியவற்றைச் சிற்பத்திறம் விளங்கக்கட்டித் தெய்வங்களின் நித்தநைமித்திக வழிபாடுகட்டு அறப்புறங்கள் அமைத்தும் திருப்பணிகள் புரிந்தும் போந்த தருமசீலர்கள் அளித்த சாஸனங்களிலே பாடல்களாகக் காணப்படுவன பல. ஒருசாரிடங்களில் அவ்வறச் செயல்முழுதையும் செய்யுளுருவில் அமைத்த சிலாலிகதங்களும் உண்டு. முதல் இராஜராஜசோழனது அதிகாரிகளுள் ஒருவனாகவிளங்கிய வீதிவிடங்கன் கம்பன் என்பான் திருக்கோவலூர் வீரட்டானேசுவரர் கோயிலினும், கோப்பெருஞ்சிங்கன் என்பான் திருவண்ணாமலையினும், முதற் குலோத்துங்கன் சேனாபதியான மணவீற் பொன்னம்பலக் கூத்தன் என்பான் சிதம்பரம் திருவதிகைகளினும் அமைத்த சிலையெழுத்துக்கள் இத்தகையனவே. ² இவை பெரும்பாலும் ஆசிரியம் வெண்பாக்களில் அமைந்து சொற்பொருள் வளங்களாற் பொலிவனவாகும். வைதிகசமயக் கடவுளர்க்கன்றிச் சைனபௌத்தசமயப் பெரியோர்க்கும் இன்னோர் அமைத்த சாஸ

1. Sketches of Ceylon History, p. 47.

2. பெருந்தொகை, 1047; 1059—1119; S. I. I. Vol. viii, pp. 39, 41.

னப்பாடல்கள் சிலவுள். அவற்றுள்—வட ஆர்க்காடு ஜில்லா பூண்டி ஜினாயத்தே, சம்புகுலத்து அரசனொருவன் செய்த அறச்செயல்கள்பற்றிய—[அழகிய செய்யுள் மாதிரிகைக்காக ஈண்டுக் குறிப்பிடத்தக்கது. ² அது வருமாறு:—

* * *

கொற்றவன் மகிழ்ந்த கொள்கைய னாகி
மெய்த்தவத் தீர்க்கு வேண்டுவ தியாதென
அத்தவ னுரைப்போனின்; எனகன்றலை ஞாலத்துச்
சயங்கொண்ட சோழ மண்டலத் தன்னிற்
பயன்படு சோலைப் பல்குன்றத் கோட்டத்து
வேண்டியது சுரக்கு மேயூர் காட்டுப்
பூண்டி யென்பது காண்டகு திருநகர்
சேயன் சம்புமன் திரு[வறப்- பு]றமாப்
போய காலத்துப் புரத்துடன் வந்தது
அறநெறி வளர வருள்கமக் கென்ன
மறமவி தானை மன்னர் மன்னன்
சினவரன் தனக்குச் செம்பொற் கோயில்
இன்றக வருளி நின்னுரீடு விளக்க
தீர வீர சினைய மென்றுதன்
பேர்பொறித் தமைத்துப் பெருஞ்சிறப் பியற்றி
முனிகன் பூண்டியென் நினைநினை னடப்ப
எல்லை தழுவிய விரும்பே டுட்பட
எல்லறத் தழைப்ப [என்]கமைத் தனனே
அஃதான்று

அணிக ரதன்பெய ரெல்லை யாவதும்
 கணியி லுப்பைக்குக் காண்டரு மேற்கும்
 நெருநற் பாக்கத் தெல்லைவட மேற்கும்
 பொருநற் குன்றிப் புணல்யாற்று வடக்கும்
 குலாமலி குண்டிகைத் துறைக்குவட கிழக்கு
 மிலாறை யாகித்தமங்கலத் தெல்லுக்கே கிழக்கும்
 இரும்புணற் பொய்கை மேழு ரெல்லை [...த்தென்கிழக்கு]
 மல்லற் றெல்லீர் மறையோ ராடை
 பெல்லை நிலத்துக் கிசைந்த தெற்குமில்
 வாத னூரி லகன்பே ரெல்லையிற்
 பீலி மடுவிற்குப் பிறங்குதென் மேற்கும்
 எண்டிசை மருங்கிணு மியன்ற வெல்லையிற்
 குண்டிகைக் கல்லு நாட்டிக் கண்கவர்
 கொல்லை நன்னிவங் குறைவின்றி விரித் [ததன்]
 நெல்லை முற்று மிறையும் வரிபும்
 அந்த ராயமு மாயமு மமஞ்சியும்
 வந்தன பிறவு மாற்றி வளமலி
 மாளிகை யெடுக்கவு மணிக்குலைக் கழுநு
 காளி கேரமு நன்குட னாக்கவும்
 கரும்புஞ் செக்கெலு மொருங்குட னடவும்
 சண்பகந் தமனகஞ் சாதி கேதகை
 வண்கழு நீருடன் மலர்பல வியற்றவும்
 [ஆலையு]ஞ் செக்கு மமைக்கவு மருளிச்
 சாலையுந் தவமுந் தருமமுந் தழைப்பச்
 செம்பிழுவ் ஊவிலுஞ் செய்து தன்புகழ்
 அலர்கதி ரளவுஞ் செல்ல
 மலர்தலை புலகின் வாழ்வமைத் தனனே”

இத்தகைய கல்லெழுத்துப் பாடல்களைத் தமிழகத்துமட்டு மன்றித் தெலுங்கு கன்னட ஈழநாடுகளினும் காணலாகும். தெலுங்கு தேசத்துள்ள திராக்ஷாராமம்¹ என்ற ஊர் முற் காலத்தே இடர்க்கரம்பை என்னுந் தமிழ்ப்பெயர் பெற்றிருந் தது. இங்குள்ள பீமேசுவர ராலயத்துக் கண்ட தமிழ்ச் சாஸனங்களில், முடிக்கொண்டான் என்ற தலைவனை—

“இயன்மேவு தோளபயற் கிருபத்தை
யாண்டதனி லிடர்க்க ரம்பைச்
செயன்மேவு மீச்சுராக்குத் திருநந்தா
வினக்கொன்று திருத்தி னானே” (இந்தூல், பக். 57)

என்றும், நின்றாடுவான் என்ற தலைவனை—

“இம்பர் நிகழவினக் கிட்டா னிடர்க்கரம்பைச்
செம்பொனனி வீமீச் சுரத்தன்னில்—உம்பர்தொழ
விண்ணுய்ய நின்றாடு வானுக்கு வேலைருழ்
மண்ணுய்ய நின்றாடு வான்”

என்றும்—அவர்கள் திருநந்தாவிளக்குவைத்த அறச்செயல் களைப் பாடல்கள்² புகழ்தல் காண்க. இங்ஙனமே, கன்னட நாட்டினும் சாஸனப்பாடல்களைக் காணலாம். நுளம்பபாடியி னுள்ள கைவாரநாட்டுச் சோமீச்சுரத்தும், விதிர்ச்செட்டினும் உதயமார்த்தாண்டப் பிரமஜாயன் என்ற பார்ப்பனத் தலைவர் செய்த அறச்செயல்களைப் புகழ்ந்து அகவற்பாவினும் கவிவெண்பாவினும் முன்னோர்பாடிய நீண்ட செய்யுட்கள் அறியத்தக்கவை.³ அங்ஙனமே—

1. இவ்வூர், கோதாவரி ஜில்லா, ராமசுந்திரபுரம் தாலுகாவில் உள்ளது.

2. S. I. I. iv, pp. 470, 337

3. பெருந்தொகை, 1122—3; Ep. Carn. Vol. x, pp. 111, 138.

“மயிலைப் பதித்துற வண்னம்மை நாத னறம்வளர்த்துக்
கயிலைப் பதித்திரு வேகம்ப நாதர் கழலடைந்தான்
செயலிற் புருத்தினி யிவ்வறங் காக்கிற் சிவலோகமாம்
மயலிற் புருத்திது மாற்றிடிற் கூற்றவன் வாங்கிரையே”

“கொடுத்தா னறம்பெற்றான் கொற்றவனாய்ப் பின்னை
யடுத்தா னறங்காத்தல் வேண்டும்—கடுத்தனை
மாற்றினு னொற்ற ராகாளு மற்றதனைப்
போற்றினுன் [வீடு புகும்.?]”

என, முன்னோது அறங்களைக் காப்பதுபற்றி அக்கன்னட
நாட்டுக் கல்லெழுத்துப்பாடல்கள் கூறுவதும் காண்க.¹
இனி, இலங்கையிலுள்ள அந்நாடாபுரத்துச் சாஸனமொன்
றன்முடிவில்,²

“போதி நிழலமர்த புண்ணியன்போ லெவ்வுயிர்க்குத்
தீதி லருள்சுரக்குஞ் சித்தையான்—ஆதி
வருதன்மல் குன்றாத மாதவன்மாக் கோதை
ஒருதன்ம பால னுளன்”

என்ற பாடல் காணப்படுகின்றது. இதனால், மாக்கோதை
தன்மபாலன் என்ற பெளத்தப்பெரியாரது அறத்திறம்
புகழப்படுதல் அறியலாகும். இவ்வாறே, முதல் இராஜராஜ
சோழனுட்சியில் குணவீரமாமுனிவர் என்ற சைனப்பெரியா
ரொருவரது அறச்செயல்—

“அலைபுரியும் புனற்பொன்னி யாறுடைய சோழன்
அருமொழிக்கி யாண்டிருபத் தொன்றாவ தென்றல்
கலைபுரியு மதிநிபுணன் வெண்கிழான் கணிச்[சைக்]
காமருபொற் குரியன்ற னொத்தால் வாம

1. Ep. Car. ix, 48; Ibid. x, 31.

2. S. I. L. iv, No. 1405.

நிலைநிற்குங் கலிங்கிட்டு நியிர்வைகை மலைக்கு
 கீழே யிருமருக்கு நெல்வினையக் கண்டோன்
 கொலைபுரியும் படையரசர் கொண்டாடும் பாதன்
 குணவீர மாழனிவன் குளிர்வைகைக் கோவே”

(S. I. I. i, 95)

என இந்நாட்டிற் புகழப்பட்டுள்ளமையும் அறிபற்பாலது. இம்முனிவர் நேமிநாதவாசிரியரான குணவீரபண்டிதர்க்குக் காலத்தால் முற்பட்டவராவர். இவ்வாறு பிறநாடுகளில் அமைந்த சாஸனங்களையாவும், அந்நாடுகளிலும் தமிழ்மணங்கமழவிரும்பி முற்காலத்தே பெரும்புலவர்கள் பாடிபவை என்றே சொல்லத்தகும். இங்ஙனமாக மெய்க்கீர்த்தி, வீரம், அறம் முதலிய வகைபற்றியமைந்த செய்யுட்களையெல்லாந் தொகுக்கக் கூடுமாயின், அவை இரண்டாயிரத்துக்குமேற்படுவனவாம். சொற்செறிவும் பொருட்பொலிவும் வாய்ந்த இத்தகைய செய்யுட்களைப் பாடியோர் இன்னார் என்பது தெரிய இடமில்லையேனும், அவரனைவரும் அவ்வவ்வரசர், தலைவர்களின் பேரபிமானத்துக்கும் ஆதரிப்புக்கும் உரிபவர்களாய்த் தமிழ்வளர்ச்சி புரிந்த பெருங்கவிஞர்களே என்பது திண்ணம்.

முற்றும்.

**சாஸனமுதலிய
மேற்கோட்பாடலின் முதற்குறிப்பு.**



அண்ணலரு 167
 அரிகேசரிமன் 133
 அரியணசால 35
 அன்னவன 177
 ஆய்வார்பதி 159
 ஆயிரத்து 155
 ஆராயினுமி 133
 ஆரியவுலக 40
 இலகுபுகழாறை 170
 இருபுறமுமீ 162
 ஈண்டுதூல் 51
 உலகமடத்தை 85
 எக்கணலக 198
 எண்கினிருங்கி 20
 எண்டிசையு 40
 எண்ணீர்மை 134
 எம்பாரகா 168
 எண்ணையவ 173
 ஏடியன்மாவை 153
 எர்விற்றுப் 185
 ஏறிவிசம்பு 20
 கண்ணார்மதி 166
 கதையாயது 168
 கம்பனென்றுத் 176
 கலிங்கரைபு 56
 கற்றுணர்ச் 175
 காண்டரு 133
 காணரியதில் 164
 கார்வனர்மே 102
 காவிரியைச் 186
 கிரிபோல்விள 144

தடக்கொடுகு 177
 கொல்லயானைபல 22
 கோதற்றபத்தி 133
 கஞ்சலசரித 122
 காத்திரம்பார் 133
 கீர்கொண்டசெல் 174
 கீர்கொண்டவென் 119
 செப்பாருமுகிழ் 173
 செய்யதமிழ் 188
 செருவலரா 20
 சேட்டிணர் 20
 சேணுலவு 174
 சேலேறிய 132
 கோக்கநாதே 189
 தன்முதலாய 21
 தழைத்ததிரு 61
 தானேற்றமான 161
 திருத்தியபெரு 32
 திருந்துதிருத் 25
 திருவாமுக்கறை 61
 துளைபடுவா 142
 தென்னருணை 181
 தென்னவாமீ 170
 தென்னன் தமிழ் 185
 தேமாவயங்கு 136
 நன்காவிரா 167
 நண்புற்றெதிர் 175
 நாவலக்கவாளி 168
 நீதியார்மதுக 6
 படமாசுணமு 144
 பண்டையந்த் 183

பற்றலர்மண் 174
 பாடுவன்பாடு 186
 பாணன்மதுரை 203
 பார்ப்பாமடத் 166
 பாரார்தமிட் 199
 புயன்மேவு 57
 பூணித்திலத் 173
 பூத்தண்பொ 133
 பூமிசைவ 134
 பேரோசை 138
 பொத்தப்பிச் 100
 பொன்னிவள 203
 மதுரைநாயகன் 177
 மற்பத்தமார்வ 34
 மருவுகிவ 162
 மலர்ந்ததார் 21

மணத்தால்வ 132
 மனையறம் 191
 மாந்தொல்லை 62
 மாடமதுரை 34
 மாப்பைத்தார் 170
 மெய்கழுவிவ 137
 மைப்புயல்வண் 186
 மோய்வைத் 5
 வந்தீச்சுர 182
 வளப்பார்பு 151
 வாக்ருசிறை 96
 வாளைவயிறு 58
 வெங்கட்பொரு 18
 வேதியர்நில 189
 வேம்பாகிண 170
 வேயோடுகா 56

பொருட்குறிப்பகராதி.



அக்யாண்டார் 198
 அகத்தியனார் 2, 3, 27, 134
 அகநானூறு 41
 அகனங்குத்திரம் 157
 அகிலகலாவல்லவன் 136
 அகிலேசர் 133
 அகோரதேவர் 79
 அச்சதகன்பரனார் 65, 73
 அச்சததேவராயர் 152-3 [அர் 90
 அண்டமுறமிமிர்ந்தருளின நாய
 அண்ணமந்தலம் 105
 அண்ணல்வாயிற்போர் 21
 அண்ணாமலைநாதர் 130
 அண்ணாமலையப்பர்வண்ணம் 166
 அண்ணாமலைரெட்டியார் 183
 அண்ணாமலைவென்பா 180
 அத்துவாக்கட்டளை 159
 அதிகமான் 101
 அதிமதுரராசன் 178 . [202
 அதிவீரராமபாண்டியன் 168-9,
 அந்தக்க்வி வீரராகவ முதலியார்
 அந்தராயம் 213 [210
 அந்தாதிச்சாஸனம் 34
 அநுராதாபுரம் 215
 அப்பரசவுடையார் 201
 அப்பி 25
 அபயன் 47, 54, 57, 66, 214
 அபராஜிதவர்மன் 25
 அபிராமசுந்தரேசுவரன் 172
 அபிராமபாண்டியன் 171 [173
 அபிராமவரதுங்கராமன் 171,

அபிலேஷகவீரபாண்டியன் 172
 அபூர்விகள் 180
 அம்பி 140;—காமக்கிழான் 147
 அம்பியறம்ஊர்ந்த முதலியார்
 147;—கலம்பகம் 147
 அம்மையப்பன் 125, 190
 அமஞ்சி 213
 அமராபரணன் சீயகங்கன் 91-2
 அமருணிலை 20
 அமருன்றிமுத்தரையன் 20 [40'
 அமிதசாகரர்—அமுதசாகரர் 39,
 அர்ச்சனாபோகம் 71
 அரக்கனும்பல்லவனும் 102
 அரசகேசரி 210
 அரசநாராயணன் 101
 அரஞர்ப்பற்ற 181
 அரட்டமுக்கிதாதன் 117
 அரிசண்டபுரம் 146, 148
 அரிகேசரி 133;—பராக்கிரமபா
 ண்டியன் 131, 136
 அரிசமயதிவாகரம் 143
 அரிதாசர் 65, 143
 அரிதை 143
 அரியயினார் 179;—முதலி 191
 அரியநாதமுதலியார் 179
 அரியபிள்ளை 92
 அரிவாசபுரம் 143
 அருண்மொழித்தேவர் 74, 78
 அருணகிரிநாதர் 128, 174
 அருணகிரியந்தாதி 180
 அருணாசலபுராணம் 163, 182.

அருணிஸைவிசாகன் 90
 அருணிஸைபூதீகிருஷ்ணன் 45
 அருமொழி 215
 அருளுடையதேவபண்டாரம் 163
 அரையன்—ஆண்டானான சேன
 வரையர் 108;—ஆட்கொண்ட
 அல்லமப்பிரபு 184 [தேவன் 78
 அவ்வி 33
 அவசரம்விருபாட்சிராயக்கர் 160
 அவனிராராயணக்காடவன் 101
 அவனிபசேகரமங்கலம் 33, 109
 அவனிபசேகரன் 32-3;—கோள
 அவிநயம் 27 [கை 33
 அழகசொக்கனார் அபிராமபாண்டி
 யன் 171 [லான் 110
 அழகப்பிரான் இடைக்கரையாழ்
 அழகம்பெருமான் 169
 அழகன்செவவேன் 168 [179
 அழகியசொக்கவரதுங்கராமன்
 அழகியசொக்கனார் அபிராமன் 172
 அழகியமணவானதாதர் 117
 அழுத்தியூர் 18
 அறந்தை 134 [யார் 147
 அறம்வளர்த்த கயினார்;—முதலி
 அறுபத்துமூவர் 133
 அன்பிலாலத்துறை 16
 அனந்தவீரியர் 157
 அனந்தவீரியவாமனமுனிவர் 157
 அனதாரியப்பர் 176, 180
 அனபாயன் 66, 70, 71, 77
 அனபாயகல்லூர் 71
 அனாரேசர் 210
 அனாரை 134, 210
 அஷ்டப்பிரபத்தம் 117
 அஷ்டபாஷாபரமேசுவரர் 128
 அஷ்டாதசபுராணம் 61, 62

ஆதமவல்லி 143
 ஆகாரதானம் 43
 ஆகவிகள், 127, 140
 ஆசாரியர் அருகுத்தர் 19
 ஆட்கொண்டதேவன் 102
 ஆட்கொண்டராயன் 122
 ஆடகமன்றம் 89 [140
 ஆதிசரவணப்பெருமாட்கவிராயர்
 ஆதித்தமங்கலம் 213
 ஆதிநாதர் 195
 ஆதிவராககல்லூர் 29
 ஆதலசாலை 47
 ஆதை-ஆதனார் 213
 ஆபத்துக்காத்தகயினார் 201
 ஆமுத்தமால்யதா 145, 151
 ஆமூரிலகக்கரையர் 116
 ஆரணவல்லி 143
 ஆரியக்கூத்து 88 [வலதரையர் 76
 ஆலூர் உத்தமசோழத்தமிழப் பல்
 ஆவினிகளப்பாளர் 148
 ஆழ்வார்கள் 9
 ஆனப்பிறந்தான்வீரசேகரன் 101
 ஆளுடையகம்பிபுராணம் 161, 80
 ஆளோலை 208-9
 ஆற்றங்கரைச்சொற்கிழத்தி 68
 ஆற்றவான்பாடி வித்வான்கள்
 149, 202
 ஆற்றார்ச்சேனாவரையர் 109
 ஆறகமூர்-ஆறகனார், ஆறை 119,
 ஆறகாம்பீடம் 177 [171, 208
 ஆறுமுகநாவலர் 112
 ஆறைககரெல்லான் 164 [203
 ஆறையேகம்பவாணன் 169, 170
 ஆனத்தந்தாண்டவநம்பி 120
 ஆனத்தநமசிவாயபண்டாரம் 180
 ஆனேமலைச்சாஸனம் 21

ஆனைமேலழகியான் 117
 ஆனையப்பின்னை 162
 ஆஸ்தானகவி 105
 இடர்க்கரம்பை 57, 101, 214
 இந்தநூற்காடு 100
 இரகுநாதநாயக்கர் 161
 இரகுவயிசம் 3, 210
 இரசைவடமலையப்பின்னை 184
 இரட்டி-ரெட்டி 183
 இரட்டையர் 121
 இராதவையக்கார் (மகாவித்வா
 ன்) 83, 121, 177, 185
 இராசபலித்திரப் பல்லவதரைய
 இராசமங்கலம் 152 [ன் 27
 இராசதேவன் 198
 இராசை 134
 இராமநாதன் கவிராசர் 158
 இராமப்பெயர்தரித்த அதிகாரி
 கன் 74
 இராமலிங்க ஐயர் (வரகவி) 20
 இராமாநுச துற்றந்தாதி 85
 இராமாநுசமுனிவர் 85
 இராஜகம்பீரன்மலை 149
 இராஜகேசரி ஆதித்தசோழன் 10
 இராஜகோபாலையர் 188
 இராஜசிம்மன் 2, 13, 43 [122
 இராஜநாராயண சம்புவராயன்
 இராஜப்பகவிராஜர் 192
 இராஜராஜசேதியராயன் 85
 இராஜராஜ மூவேந்தவேளார் 57
 இராஜவுடையார் 178
 இராஜராஜசோழன் (I) 35, 38,
 49, 81, 205 75, 210;—(II)
 71, 75;—(III) 97 99
 இராஜராஜேசுவரநாடகம் 48
 இராஜராஜேசுவரம் 48

இராஜாதிராஜன் (I)—11, 80
 இராஜராஜேந்திரசோழன் (I)
 11, 42, 49 52, 56, 76, 210;
 —மெய்க்கீர்த்தி 205;—வே
 ணட்டரசன் 194
 இருக்கப்பதண்டநாயகன் 156
 இருங்கோவேண்மான் 45
 இருங்கோவேன் 5
 இருசமயவினக்கம் 143
 இரும்பூதி 58
 இரும்பேடு 212
 இரும்பை 61
 இரையூர் 184
 இல்லத்தூர்காடு 90
 இலக்கணவினக்கம் 189
 இலக்குநாயக்கர் 201
 இலாறை 213
 இலிங்கபுரசாதனக்கல் 181
 இலிங்கரெட்டியார் 182
 இலிங்கையன் 183
 இளங்கோவடிகள் 8
 இளஞ்சூரியர் 121
 இளம்பூரணர் 112, 118
 இணையாரமார்பன் 39 [தன் 69
 இனியன்கூத்தனான ஓவாதகத்
 தானமுனிவர் 172
 ஈசானஜீயர் 127
 ஈசுவரஸ்வாமியார் 180
 ஈடு 208
 ஈழத்தரையன் 199
 உடையார்-மடாதிபதி 181 [164
 உண்ணாமுனைல்லப்பயினர் 162
 உண்ணாமுகையதிகாரிகள் 200
 உத்தண்டவேலாபுதகவி 154
 உத்தமசீலன் 43 [ரையர் 76
 உத்தமசோழத் தமிழ்ப்பல்லவத-

உத்தமசோழப் பல்லவ-ராயர்-ரை
யர் 70, 72, 75
உத்தரமேரூர் 11, 154 [214
உதயமார்த்தாண்டப் பிரமராயன்
உப்பை 213
உபயபாலா கவிச்சக்கரவர்த்தி
155 [76, 98, 115
உமாபதிசிவாசாரியர் 17, 71, 72,
உரைவாணர் 82, 84
உலகனத்தசோழசுலூர் 107
உலகநாதன் 162
எட்டிசாத்தன் 8
எடுத்தகையழியான் 117
எடுத்தபாதம் 35
எதிராஜமடத்தலையர் 115
எருக்கங்குடி 7
எல்லன், எல்லகயினர், எல்லப்ப
நயினர், எல்லான்காலிங்கன்
161, 163, 164, 169, 190
எல்லப்பனம்மையப்பன் 164
எல்லப்பதி 163, 167
ஏகம்பவாணன் 170, 171
ஏகாம்பரநாதருலா 121
ஏமகூடபர்வதம் 146
ஏயர்கோன் கலிங்காமர் 30
ஏனாதிசாத்தஞ்சாத்தன் 21
ஐயன்பட்டம் 186
ஐயாறு 164
ஒட்டக்கூத்தன் 69, 176
ஒட்டர் 56
ஔவாதகூத்தர் 68
கச்சியராயன் 101
கச்சிவீரப்பன் 177-8
கஞ்சாககர் 30
கடக்கத்துக்கண்டன் 85
கடகம் 144

கடபயாதி 87
கடாம்-மலைபடுகடாம் 102
கடிகை 196
கடிகைமாராயன் 197
கடிகைமுத்துப்புலவர் 197
கடிகையார் 165, 197
கடைக்கூட்டிலக்கை 160
கண்டகோபாலன் 99
கண்டராதித்தர் 36, 73;—பிம்பம்
37;—மனைவி 73 [கேயன் 104-5
கண்டன் உதயஞ்செய்தான் காங்
கண்டன்மாதவன் 40-1
கண்டியூர்நாடான்வான் 104
கண்ணனூர்ப்போர் 20
கண்ணார் 166
கப்பலூர் 106
கப்பிஞ்சிகாடு 121
கபிலக்கல் 5, 6
கபிலர் 5-7;—திப்பாய்த்தது 5-6;
—பிறந்த ஊர் 6
கம்பணவுடையார் 131 [176
கம்பர் 46, 62, 82, 83, 84, 138,
கமலாலயம் 51-2
கமலைஞானப்பிரகாசர் 159
கரிதாலசோழப் பல்லவதரையர்
77 [151
கரியமாணிக்கத் தெம்பெருமான்
கரியமாணிக்காழ்வான் 107 [55
கருணாகரத்தொண்டைமான் 54,
கருணைகர் 165
கருகடர் 102, 177-8
கருமாணிக்கன் கோவை 106
கருவுணையகர் 64
கல்யாணி 141
கல்லூர் 177 [யச்சி 55, 57
கலிங்கத்துப்பரணி 53-4;—ஆரா

கலிங்கர் 56
 கலியன் கவிராயர் 176
 கலைமகள் 16, 53
 கவி அப்பரசவுடையார் 201
 கவி குமுதசுந்திரபண்டிதன் 47,
 54, 59 [67-8
 கவிச்சக்கரவர்த்திகள் பேரஞர்
 கவிப்பெருமான் 67-8
 கவிராசசிககம் 166
 கவிராசபண்டிதர் 163
 கழற்சிகங்கர் 13
 கனப்பாளர்-ன் 64-5, 143, 148,
 கனப்பாளராலர் 64, 76-7 [151
 கனப்பிரர் 22
 கனவழிநாற்புது
 களிநிலிதைல் 168
 கற்கடகமாராயன் 101
 கற்பகவீரர் 199-200
 கற்பதித்தல் 34
 சூற்றணி-25, 40
 கண்ருப்பூர்ச்சிக்கராயன் 176
 கன்னிவனபுராணம் 61-2
 கண்ணைத்தண்டாயுதன் 176
 கனகசபாபதிஐயர் 187
 காகதீயர் 94 [104-5
 காங்கயன் 102;—பின்னைக்கவி
 காங்கிக்கலியன் கவிராயன் 74-5
 காங்கண்டம் 168
 காங்கிநாடு 173
 காங்கிநாதர் 154
 காங்கியன் அப்பிவெண்காடன் 25
 காடவராயர் 100, 202
 காணியாளர் 189
 காத்தஞரப்போர் 20 [147
 காமக்காணி, காமக்கிழவு 21, 2,
 காமக்கிழான் 147

கார்வனங்கொன்மண்டிலம் 121
 காரணவிழுப்பரையர் 104, 5;—
 காராளர் 136 [மடல் 106
 காரிகை கண்டவன் 40
 காரிகைக்குளத்துழார் 42, 81
 காரிகைக்குளத்துர் 40-1
 காரிகைப்பேருந்நாடு 42
 காரணிக்கம் தீத்தார்பின்னை 153
 காரைவாயப்போர் 19
 காலகாலதேவர் 199 [ன் 87
 காலவிநோத நிருத்தப்பேரரைய
 காலாட்கன்தோழன் 181
 காலிங்கராயன் 161, 2
 காலியூர்க்கோட்டம் 154
 காவற்கூலி 193
 காளமேகப்புலவர் 140
 காளி(புலவர்) 176
 காளிதாசர் 3
 காளநாடு 142
 கிருஷ்ணப்பநாயக்கர் 186, 191-2
 கிருஷ்ணமகராசர் 192
 கிருஷ்ணமராசய்யன் 160
 கிருஷ்ணமிசிரர் 190 [157
 கிருஷ்ணதேவராயர் 144, 153,
 கிருஷ்ணையர் 188
 கிழார்க்கூற்றம் 20
 கீழோலையிடுதல் 125
 குடைமங்கலம் 174, 175
 கும்பமுனி 176
 குறை கமச்சிவராயர் 180-2
 குட்டித்தொல்காப்பியம் 189
 குடநாடு 112
 குடமலைநாடு 88
 குடியியான்மலை 195
 குண்டுகைக்கல் 213
 குண்டுகைத்துறை 218

குண்டு 34
 குணசாகரர் 39, 43
 குணபரன் 14
 குணவீரபண்டிதர் 84, 113
 குணவீரமாமுனிவன் 216
 குமாரகுலோத்துங்கன் 82
 குமாரசரசுவதி 152
 குமாரதிண்டிமர் 130
 குரங்குக்கொடி 102 [181
 குருகமச்சிவாயர் 180;—அடியார்
 குருபரம்பரை 86
 குலசேகரபாண்டியன் 69, 153
 குலோத்துங்கசோழன் (I) 12, 29,
 40, 59, 64, 194, 206;—(II)
 77, 198, 206, 211;—(III)
 76-7, 81, 86, 101, 113,
 119;—உலா 71;—கோவை
 82, 84;—பிள்ளைத்தமிழ் 66
 குலோத்துங்கசோழசரிதை 47-
 8, 59, 60
 குலோத்துங்க சோழ தேவன்
 (கொங்குச்சேரன்) 75
 குலோத்துங்கசோழீச்சரர் 194
 குவளாலபரமேசுவரன் 2
 குவாவங்காஞ்சன் 20 [185
 குழைக்காதர் திருப்பணிமாலை
 குளக்குடையான் 45
 குற்றுவக்குறவஞ்சி 192-3
 குறட்டிவரதய்யன் 200
 குறவஞ்சிநாடகம் 192-3
 குறவஞ்சிமேடு 193
 குறம்பிநாடு 93
 குறமுனை 148 [155
 குறமுனிவன் (வாமனசாரியர்)
 குன்றத்தூர்ச்சேக்கிழார் 72;—
 உத்தமசோழப் பல்லவரையர்

70;—பாலநுவலாயர் 76
 குன்றன் திருசசிற்றம்பலமுடை
 யான் 54, 58
 குன்றவத்தனக்கோட்டம் 90, 148
 குன்றியாறு 213
 கூடல் அவனியாளப்பிறந்தான்
 கூடலூர் 101 [102
 கூடற்குடி 179
 கூத்தமுதலியார் 68
 கூத்தர் 57, 62-3, 65-6, 208
 கூத்தன் கவிச்சக்ரவர்த்தி 68 [69
 கூத்தன் சக்ரவர்த்திப்பெருமான்
 கூத்தனூர் 67-8
 கூர்மபுராணம் 168
 கூரத்தாழ்வான் 85
 கூவப்புராணம் 182
 கூவம் 122
 கூற்றுலகாயனார் 65
 கெம்பதேவரண்ணகன் 148
 கைக்காளனியிடுதல் 196
 கைக்கோளமுதலிகள் 149
 கைவாரநாடு 214
 கொங்கர்கோன் 122
 கொங்குப்போர் 75
 கொங்குமுண்டலசதகம் 63, 117
 கொடிக்கொண்டான் பெரியான்
 ஆதிச்சதேவன் 103
 கொடுங்குன்றம் 7 [20
 கொடும்பாளூர், கொடும்பை 18-
 கொத்தசிவரம் 55, 210
 கொலிங்கர் 56
 கொழும்புச்சாஸனம் 210
 கொற்கை 109;—நாடு 112—
 வேதன் 137
 கொற்கைகிழான் நற்கொற்றன்
 21-2

கொற்றமங்கலத்துப் பாலராவா
கொற்றிலக்கை 160 [யர் 76
கோச்செங்கணன் 47.
கோட்டாற்றினம்பெருமானார் 19
கோடலம்பாறை 78
கோணகிரி 164
கோடுமோதன் 9 [211
கோப்பெருஞ்சிங்கன் 101-2, 209
கோப்பெருஞ்சேர லிரும்பொறை
கோப்பயன் 141 [47
கோபராஜா 141
கோபிநாதராயர் (து. அ.) 36, 61,
கோமதியம்மன் 158 [128
கோயிற்புராணம் 70
'கோலநகுழல்'-பதிகம் 45
கோலித்தப்பாடியாழ்வார் 45
கோழிப்போர்-53
கோளகிடம் 79, 126-7
கோனேரின்மை கொண்டான்
கேளடப்ராணன் 125 [107, 169
சக்கரம்-சேனாபதி 55
சக்கரவர்த்தி (Prof. A.) 155-6
சக்திமங்கலம் 161 [139
சகலகலை மார்த்தாண்டவர்மன்
சகனம்-சகாப்தம் 98
சககப்பலகை 8
சககப்புலவர் வமிசம் 4, 7
சககரசோழனுலா 82
சககற்பிராகரணம் 115
சககேதப்பட்டயம் 187
சடகோபரத்தாதி 46
சடகோபர் 10
சடையமாரஞ்சனம் 158
சடையவள்ளல் 137;—தம்பி 39
சண்பகவணம் 135
சத்தியஞானபண்டாரம் 159

சதாசிவதேவமகாராயர் 147, 160
சதுரானனபண்டிதர் 80
சந்தானசாரியர் 98
சந்திரகிரிக்கவி 201
சந்திரலிங்கு 92
சந்திரப்பிரபத்தவித்தவான் 193
சம்பந்தமுர்த்திகன் 76
சம்பன் 121
சம்புருலக்காடவராயர் 100 [124
சம்புபதி-சம்புலராயர் 94, 122,
சமயதிவாகரம் 155-6 [212
சயங்கொண்டசோழமண்டலம்
சயங்கொண்டார் 53-4, 208
சயமகன் 134
சரஸ்வதிகோயில் 67-8
சவுந்தரன் 177
சனகன் 191
சனகை 93
சனிப்பெருமான் 179
சங்கைக்காணி 87
சங்கையர் 88
சாத்தஞ்சாத்தன் 23
சாத்தனார் 8;—வமிசத்தவர் 196
சாத்தனேரி 104
சார்வபௌம டிண்டிகவி 128
சார்வபௌமன் 128
சாலிப்புறம் 64
சாளுவகோபதிம்மன் 141
சாளுவத்திருமலராயர் 140-1
சாளுவாப்புதயம் 128
சிகாநாதர் 196
சிக்கராயன் 176
சிக்களத்தரையன் 199
சிக்காத்திரி 144-5
சிக்கை 134
சிக்கையாரியசக்கரவர்த்தி 210

சித்தண்ணவாசல் 32
 சிதம்பரநாதன் திருவண்ணாமலைப்
 புலவன் 169, 171, 202
 சிதம்பரமடம் 182
 சிதம்பரவெண்பா 180
 சிந்தாமணி 199
 சிந்துப்பிரபந்தம் 99
 சிம்மாத்திரிப்பொட்டுதூர் 145
 சிம்மாசலம் 145
 சிவீவல்லுவன் 32
 சிவங்காரப்பிரகாசம் 115
 சிலப்பதிகாரம் 88
 சிவஞானகண்டராதித்தர் 37
 சிவஞானபோதம் 97, 143
 சிவஞானமுனிவர் 81
 சிவஞானி 36
 சிவநெசபண்டாரம் 161-2
 சிவராமபேட்டை 187
 சிவாசாரியர் 125
 சிவானந்தபோதம் 159
 சிற்றண்ணல்வரையில் 32
 சிறுஞன்ற நாடு 40, 42, 44
 சிறுஞன்றம் 42
 சிறுத்தொண்டர் 13
 சிறைவாய் மூத்தவர் 104, 137
 சின்னநல்லநயினான் 181 [207
 சின்னமணார்ச்சாஸனம் 2, 4, 24,
 சீகாநத்திச்சாஸனம் 92
 சீகுருகூர் 11
 சீயவெனல் 127
 சீயன்சம்புமன் 212
 சீர்மெய்க்கீர்த்தி 204
 சீராமன் 190
 சீவல்லபன் 165
 சீவல—வேள்—மாதன், சீவிலி
 மாதன் 165, 168, 170

சீவரமங்கலம் 21, 207
 சீனாபுரம் 93
 சுசீந்திரம் 139
 சுந்தரபாண்டியன் 177 [95
 சுந்தரபாண்டியன் (மாதவர்மன்)
 சுந்தரமூர்த்திகாயனார் 30
 சுப்பிரமணிய ஐயர் (K. V.)-116
 சுவரன்மாதன் 17-8
 சூரநாயகன்சேயகங்கன் 92
 சேகராசசேகரம் 210
 செங்கண்மா 103
 செங்குத்தப்பிரபந்தத்திரட்டு 67
 செண்பை 134
 செந்தலைச்சாஸனம் 17
 செந்தமிழ் 17, 36, 106, 143
 செந்தமிழ்ச்சிகாமணி 138
 செம்பியன் மாதேவி 37, 73
 செம்பூர் 147
 செயங்கொண்டார் 60, 62
 செயமாணிக்கவாணநாடு 138
 செவ்வந்தி 177;—நாத பின்னை.
 செவ்வந்தியீசர் 179 [179, 191
 செவ்வப்பநாயக்கர் 161-2
 சேக்கிழார் 13, 31, 52, 66;—
 மரபினர்-77-8
 சேக்கிழான் — அம்மையப்பன்
 பராந்தகன் 77, பாலராவாயர்
 76
 சேக்கிழார்புராணம் 70, 77 [87
 சேதிபன், சேதியராயன் 136-7,
 சேதுபுராணவாசிரியர் 39
 சேந்தமங்கலம் 109
 சேந்தன் 35, 51 [35
 சேந்தனார் திருமாளிகைத்தேவர்
 சேய்ஞலூர் 34
 சேயுர்முருகனுலா 165

சேர்ந்தார் 102
 சேரமான்பெருமான் வஞ்சிமார்த்
 தாண்டன் 37, 136
 சேரமான்ரோமுன் 31
 சேரர்வஞ்சியும் சிலாசாஸனவழக்
 கும் 75, 82 [197
 சேறையூசகவிரசர் 165, 169
 சேனாபதிபல்லவரசர் 57
 சேனாவரையம் 118
 சேனாவரையர் 108, 118
 சைவஎல்லப்பராவலர் 167
 சைனப்புலவர்கள் 202
 சோக்கசியர் 101, 202 [189
 சோக்கநாதநாயக்கர் 184, 187,
 சொற்களுனர் 22
 சொற்கிழுத்தி 68
 சொற்சேடி 205, 207
 சொன்னவாறவிவார் 40
 சோணகிரி 164
 சோமசித்தாந்தம் 80
 சோமசுந்தரதேசிகர் 67, 160-1
 சோமநாதர் 125;—ஜீயர் 126;—
 மடம் 123, 127
 சோரபூண்டி 149
 சோழசேனாபதி 51, 56
 சோழமண்டலசக்தகம் 176 [138
 சோழமண்டலத்தாபனாசாரியன்
 சோழனசக்கரம் 54-56
 சோழியவரையன் 56
 சோளேந்திரசிங்கம் 100
 செளந்தரியலகரி 163
 ஞானப்பிரகாசர் 152, 159
 ஞானமீர்தம் 79
 ஞானமீர்தாசாரியர் 78, 81;—
 சந்தானம் 79
 அண்டிமகவி 127

தம்பிரான்ரோமுன் 31;—மானக்
 கஞ்சாநர் 29
 தம்முசெட்டியார் 191
 தமிழ்ப்புலவன் 199
 தக்கயாகப்பரணி 63, 81
 தகடூர்யாத்திரை 47
 தஞ்சைப்பெரியகோயில் 48
 தஞ்சைக்கோன் 18
 தட்சிணைகைலாசபுராணம் 210
 தடாதகைப்பிராட்டி 177
 தடுத்தாட்கொண்டதேவர் 14
 தண்டமிழ்மேகம் 176
 தண்டலங்கிழார் 27
 தண்டாபுதன் 176
 தண்டி 66, 89;—அலங்காரம் 68
 தத்துவப்பிரகாசர் 146, 152
 தந்திரர் 111
 தந்துவை 113
 தபஸ்விகள் 161
 தம்மாமி 113
 தமிழ்நாவலர்சரிதை 63, 66, 69,
 165, 121, 122, 134, 138,
 140, 147, 197, 166, 169,
 தமிழ்நாற்புலவன் 89 [173,
 தமிழ்ப்பிரசஸ்தி 23 - 207
 தமிழ்முனி 2
 தகிழதரையர் 28
 தமிழ்நாற்புலவன் 152
 தரிசனங்களாறு 23
 தவராசராசன் 128, 155
 தளவாய்அரியநாதமுதலியார் 179
 தனிச்சேரிப்பெண்டுகள் 38
 தன்மப்பெருமான் 169
 தன்மபாலன் 125
 தனியூர் 154
 தனிவேண்பாமாலை 180

தாண்டவவாணன் 167
தாதன் 176
தாதியர் 169-70
தாயினுநல்லசோனிச்சுரம் 119
தாயினுநல்லமுனை யதரையன் 8
தாராநகரம் 115
தாழைநகர், தாழைபூர் 163-4
தானமயேச்சுரர் 149
தாஸ்யகாமம் 117, 148
தீசைச்சொற்கெவி 112
திண்டிமகவி 197; — அண்ணாமலை
நாதர் 130
திண்டிமம் 129-30 [161
திம்மமயசின்னசெவ்வரிருபதி
திம்மமயரண்கன் 148
தியாகக்கொடி 83, 146
தியாகசமுத்திரம் 84
தியாகவிநோதப்பெயரினர் 83
தியாகபரணன் 84
திராவிடமாபாடியம் 81
திராவிடவேதம் 150-1
திராட்சாராமம் 101, 214
திரிசூலகிரி 103 [101
திரிபுவன ராஜாக்கள் தம்பிரான்
திரிபுவனவீரதேவன் 82 - 3, 92
திரிபுவனி 57, 59
திருக்கடைக்காப்பு 36
திருக்காஞ்சிப் பரிமேலழகன் 116
திருக்காளத்திதேவன் 99
திருக்காளத்திநாதருலா 165, 197
திருக்குற்றாலத்தலபுராணம்
192-3
திருக்குற்றாலம் இராசப்பகவிரா
சர் 192
திருக்குறள்—உரைப்பாவிதம், 114,
—கையடக்கப்பதிப்பு 114

திருக்கோவலூர்த் தாண்டவவா
திருச்சிராப்பள்ளி 34 [நான் 167
திருச்செந்துறை 15
திருஞானசம்பந்தனடிகள் 13-4
திருஞானம்பெற்றப்பின்னையார் 14
திருஞானம் விண்ணப்பித்தல் 79
திருத்தணிகை வீரட்டானம் 25
திருத்தவத்துறை 15
திருத்துறைப்பூண்டிப்பாலருவா
யர் 76 [70
திருத்தொண்டர் புராணவரலாறு
திருகலக்குன்றம் 196
திருநாமக்காணி 149
திருநாராயணப்பட்டன் 54, 50
திருநாவுக்கரசுதிருக்குகை 180
திருநாவுடையபிள்ளை 14
திருநீற்றுச்சோழன் 70-1
திருகெடுத்தாண்டகம் 12
திருகெல்லேலிப்பெருமான் 154,
168-9, 172
திருப்பதியங்கள் 15, 17, 29, 49
திருப்பதிகம் (பெளத்தநூல்) 46
திருப்பள்ளியெழுச்சி 12 [197
திருப்பறையறைவு கேட்பித்தல்
திருப்பாட்டுக் காணியாட்சி 169,
திருப்பாப்பூரம்சம் 137 [171
திருப்பாமுத்ததிருவடி 136 - 7
திருப்புசுலாநந்தாதி 61
திருப்புடைமதில், திருப்புடைம
ருதூர் 158
திருப்பூமண்டபம் 171
திருப்பெருமானாண்டார் 58
திருமங்கையாழ்வார் 9
திருமந்திரகோவைநாயகம் 65
திருமல்லிகாதன் 122
திருமலைக்கொழுந்துபிள்ளை 187

திருமலைக்கொழுந்து வெண்பா
 திருமலைநாயக்கர் 184 [184
 திருமலையப்பர் 148
 திருமலைராயர் 141
 திருமழவாடிப்புராணம் 160
 திருமனுதல் 53
 திருமாலுக்கந்தான்கோட்டை 63
 திருமலை 12
 திருமாளிகைத்தேவர் 35, 38
 திருமாற்பேர் 45
 திருமூலநாதமுதலி 171
 திருமுட்டம் 29;—பதிகம் 46
 திருமேனிரத்தினகவிராடர் 185
 திருவக்கையாட்கொண்டான் 122
 திருவண்ணாமலைப்புலவன் 171.
 202 [193
 திருவண்ணாமலையப்பர் வண்ணம்
 திருவநிகைக்கலம்பகம் 154
 திருவரங்கத்தமுதனார் 85
 திருவரங்கநாதர் 117
 திருவருணையந்தாதி 163
 திருவல்லையந்தாதி 200
 திருவாழகிவனாடு 108
 திருவள்ளூர்ச்சேனாவரையர் 108
 திருவாங்குர்வேந்தர் 159, 176,
 திருவாதவூர் 6.
 திருவாதவூரடிகள் 35, 142
 திருவாமாத்தூர் 188;—கலம்
 திருவாய்மொழி 12 [பகம் 121
 திருவாய்மொழித்தேவர் 11
 திருவாரூர்க்கோவை 163, 167
 திருவாரூர்நாணப்பிரகாசர் 159.
 திருவாரூர்ப்பன் 159 [160
 திருவாலத்துறை 15
 திருவாலவாயுடைபார் திருவினை
 யாடல் 6, 120

திருவாலியமுதனார் 38
 திருவாழிபரப்பினுன்குத்தன் 99,
 —சத்தி 99 [யர்கன் 35
 திருவிசைப்பா 46, 136;—சூசிரி
 திருவிடைவாய்ப்பதிகம் 16
 திருவித்தநூர்காடு 30 [179, 191
 திருவிருத்தபெருமான்பின்னை
 திருவிருத்தான் 176-7
 திருவுடைசாயகர் 107
 திருவெங்கலநாதர் 149
 திருவெங்கிநாதயர் 691-2
 திருவெண்காட்டுப்புராணம் 167
 திருவெண்ணையல்லூர் மெய்
 கண்டதேவர் 97
 திருவெறும்பிழார் 68
 திருவேங்கடநாதர் 188, 190
 திருவேங்கடமுடையான் சீயகம்
 கன் 92
 திருவேங்கடமுதலியார் 148
 திருவொற்றிபூர்வல்லி 80
 திரையனூர் 201
 திரைலோக்சியநாதர் 157
 திரைலோக்சியமல்லன் 90
 திவ்லையம்பலம் பொன்வேய்த்த
 திவ்யப்பிரபத்தம் 151 [வன் 70-1
 தீக்காலிவல்லம் 200
 தீத்தாரப்பின்னை, தீத்தாரியப்ப
 பின்னை, தீத்தாரியப்பர், 152-3
 திரகாகனம் 128
 துவரங்குறிச்சி 107
 துவரை 106
 துவஜஸ்தம்பம் 194
 துவாரசத்தி 164
 துறைமங்கலம்சிவப்பிரகாசர் 182
 துத்திக்குடி 95
 தென்காசியாலயம் 132, 174

தெய்வக்கவியாபரணன் 82, 84
 தெய்வங்கள்பெருமாள்முதலியார்
 தெய்வச்சிலையார் 112 [148
 தெலிங்கர், தெலுங்கர் 56, 102
 தென்னாற்றுப்போர் 25
 தென்னாதெறிந்துவென்ற கந்தி
 வன்மன், 4, 24 [மாலை 185
 தென்திருப்பேரைத் திருப்பணி
 தென்பறம்புநாடு 7
 தென்பாண்டிகாட்டுவழக்கு 113
 தென்மதுரை 209
 தென்னவன்-இராவணன் 3
 தென்னவன் தமிழவேள் 28
 தென்னிராசை 194
 தென்னேரி 201
 தேவராயர் 124
 தேட்டருத்திதல் (பதிகம்) 12
 தேவன் திருவரன்குளமுடை
 தேவாரம் 166 [யான் 94
 தேவாரம்பெற்றதலங்களும் சிலா
 சாஸனவழக்கும் 16
 தேவக்காபுரம், தேவிகாபுரம் 126-
 7, 149
 தேனாற்றுப்போக்கு 104
 தொண்டாடிப்பொடி 10
 தொண்டைகாவலன் 41
 தொண்டைமண்டல சதகம் 41,
 176 [119
 தொண்டைமான்பட்டம் 70, 77,
 தொல்காப்பியம் 205
 தொல்காப்பியப் பொருளதிகார
 வாராய்ச்சி 89
 நகரிகாகலாபுரம் 150 [197
 நச்சினர்க்கினியர் 45, 89, 1141
 கட்டுவரிலை 87
 கடுகாடு 208

நடுவுமண்டலம் 171
 நந்திக்கலம்பகம் 25
 நந்திவன்மன் (11) 9
 நம்பிஅப்பி 25-6
 நம்பிகாடநம்பி 38
 நம்பிகாளி 63, 176
 நம்பிப்பின்னே 81
 நம்மாழ்வார் 10
 சம்மாழ்வாரடிகள் 10
 நமச்சிவாயம் (சிற்பி) 194
 நமச்சிவாயவுடையார் 184
 நரசிங்கதேவராயர் 147
 நரசிங்கமுனையரையர் 73
 நரசிம்மவர்மன் 13
 நல்லப்பக்காலாட்கள்தோழர் 181
 நலக்குன்றம் 195
 நவிரமலை 103
 நன்னன்சேய்நன்னன் 103
 நன்னன்வெற்பு 102
 நன்னூல் 91, 108:—ஆசிரியர்
 113;—மயிலைநாதருரை 27
 நன்னெறி 182
 நூண்மக்கலம் 174-5
 நாகமலை 28
 நாகரசர் 147
 நாகலாதேவி 151;—புரம் 146,
 148;—யம்மன்புரம் 150
 நாட்டார்மக்கலம் 197
 நாட்டுச்செலவு 193
 நாதமுனிகள் 10 13
 நாயன்மார் 31
 நாராயணப்பட்டன் 202
 நாராயணன் (வேம்பை) 34
 நாராயணப்பட்டாதித்தன் 47
 நாராயணையர் (C. V.) 131
 நால்மடிவீமன் 56

காழிசைக்கவிசுறுவோர் 196
 காற்பத்தெண்ணையிரவர் 103
 கான்மடிவீமன் 56
 தீத்தியேசுவரர் 29
 கிம்பைநசானமுனிவர் 172
 கியமம் 104
 கிரம்பவழிகியன் 36, 117
 கிருத்தப்பேரையன் 88
 கிருத்தபோகம் 87
 கிருபதுங்கசீயன் 101
 கிலத்தருதிருவின்னெடியோன் 23
 கிவாவின்ன 40
 கின்றூடுவான் 214
 கீடூர்ச்சாஸனம் 39
 கீடூர்ப்புராணம் 187
 கீணிலங்கடந்தோன் 114
 கீலகேசி 155;—விருத்தி 157
 கீலமாணிக்கதேவர் 146
 கீறணிபவளஞ்சூன் தம் 38
 துளம்பபாடி 214
 நெருகற்குன் தம் 213 [13
 நெல்வேலிவென்ற பாண்டியன்
 நெற்குன் தங்கிழார் 64;—களப்
 பாளராசர் 51; 63-4
 நேமிநாதம் 84;—ஆசிரியர் 113
 நைடதம் 118
 நைஷதம்ராமகிருஷ்ணர் 171
 ப்ராப்துதம் 139
 பகழிக்கத்தர் 129-30, 197
 பங்களராயன் 199
 பஞ்சகவ்யப்பற்றம் 110
 பஞ்சசத்தி 164
 பஞ்சாதிவாணன் 57
 பஞ்சரத்னமாலை 174
 பட்டோலை 84
 படம்பக்கநாயகதேவர் 80

படாரம் 23
 படிக்காசுப்புலவர் 189-90
 படைக்கானவர் 111
 படைப்பற்ற 111
 பண்டருலம் 133
 பண்டாரக்கலித்துறை 159
 பணவிடுதுது 188;—ஆசிரியர்
 189
 பணியாரக்குடத்துள்ளைத்து
 விடுத்தகவிகள் 173
 பணைக்காரன் 158
 பத்துப்பாட்டு 103
 பத்யம் (பாட்டு) 45
 பதியம் 46
 பதினெண்பாடை 135
 பதினொருநிலைக்கோபுரம் 161-2
 பர்வதமலை 103
 பரசமயகோளரி 62
 பரதேசிமுத்திரை 160
 பரதேசிகள் 181
 பரமவைஷ்ணவன் 10
 பரமராசியமாலை 180
 பரமன்-பரமேச்சுரப்புலவர் 166
 பரமானந்தமுனிவர் 78
 பரமேச்சுரவிண்ணகரம் 9
 பரமேசுவரவரமன் 9, 18
 பரராசசேகரன் 210
 பராக்கிரமபாகு 211
 பராக்கிரமபாண்டியன் 172
 பராசரபட்டர் 86
 பராந்தகசோழன் I 10, 43, 49,
 பராந்தகநல்லூர் 110 [57
 பராந்தகனெடுஞ்சடையன் 10, 21
 பரிபாடலுரைகாரர் 116
 பரிமேலழகிய பெருமான் தாதர்
 பரிமேலழகியார் 114 [116-7

பல்குன்றக்கோட்டம் 103, 149,
 பல்சாலைமுதுகுடுமி } 23, [212
 பல்யாகமுதுகுடுமி } 21, 23, 27
 பல்லவநரையன் 27
 பல்லவமல்லன் 15
 பல்லவரசர் 56
 பல்லவனும் அரசக்கனும் 102
 பவதாயமங்கலம் 20
 பவணந்தி 84, 91, 113
 பழமலை 182
 பழுவுர்ச்சேக்கிழார் 191;—அரிய
 பழுவுர் நக்கன் 73 [கயினர் 179
 பன்னிதரையன் 27
 பறம்புநாடு 7
 பன்னிருபாட்டியல் 204
 பன்னையுருடையான் 118
 பாசற்கொடியதப்பார் 146-7
 பாகனூர்க்கடற்றம் 22
 பாகுடக்கவி 136, 139
 பாச்சில்வேள் ஈம்பன் 18
 பாண்டிக்கோவை 3
 பாண்டிகவிராசர் 152-3
 பாண்டிப்பெருமான் 142-3
 பாண்டியன்—தேவியின்பாடல்
 கள் 173;—பாரதமொழிபெய
 ர்த்தவன் 3;—பண்டிதரின்
 மேந்தோன்றியவன் 4
 பாண்புலவர்கள் 202-3
 பாணவபிசம் 208
 பாதிவரம் 56, 210
 பாதஞ்சலம் 28
 பாரசவர் 88 [விசாகன் 90
 பாரதத்தமிழ்செய்த அருணிலை
 பாரதவிரூத்தம் 122, 124
 பாரதவிலக்கணம் 89
 பாரதவெண்பா 4, 25

பாரபத்தியம் 163
 பாரிலேன் 5, 7, 168
 பாரீசரம் 7
 பாலஞ்சாயர் 65, 70, 76, 45
 பாலையூர் 61
 பீடஜார் 45;—வேனார்தந்தை 31,
 பிரசஸ்தி 206-8
 பிரதமாராத்தியர் 128
 பிரதாபருத்திரன் 144
 பிரபன்னகாயத்திரி 85
 பிரபுலிங்கலீலை 182, 184
 பிரபோதசந்திரோதயம் 190
 பிரமோத்தரகாண்டம் 172
 பிரவுடதேவராயபுரம் 126
 பிரவுடதேவராயர் 123-4, 127
 பிராயோபலேசம் 6
 பிரான்மலை 7
 பிள்ளைமப்பிராஞ்ஞரன் 14
 பிள்ளைப்பெருமான் 117, 136
 பிள்ளையன் 186
 பிற்காலத்துப்புலவர்கள் 94
 பின்பழகியான் 117
 பிஷ்ணுவிருத்திமடம் 126, 149
 பீமேசுவரர் 214
 புஷ்பகிரி ஜயர் 127
 புக்கராஜன் 156
 புகலிப்பெருமான் 79
 புட்பவிதி 159
 புடார்ஜானேசுவரர் 158
 புடோலியரசன் 100
 புத்தமித்திரர் 50 [110
 புதுக்குடிச்சேனாவரையர் 108,
 புதுக்கோட்டைச்சீமைச் சாஸன
 த்தொகுதி 58, 95 etc.
 புதுச்சேரி 137;—பிள்ளைப்பெரு
 மான் 138

புதுவை 136;—சடையன் 136
 புருடோத்தமநம்பி 73
 புலவர் வாதப்போர் 53
 புலவராற்றுப்படை 185
 புலவன் அகனக்கன் 198
 புலியூர்க்கோட்டம் 64
 புலியூர்நாடகம் 62.
 புலனேககந்தரநல்லூர் 108
 புலனேகவீரத் தொண்டைமான்
 புலனேகவீரன் 119 [119
 புறநானூறு 41
 புறப்பொருள்வெண்பாமாலை 96,
 புஷ்பசேனர் 155 [175
 பூங்கோயில்-கமலாலயம் 52;—
 நம்பி 47, 51
 பூசங்குடி 194
 பூண்டி. ஜினாலயம் 212
 பூதத்தாழ்வார் 11 [170
 பூதத்துணைகொண்ட வாணன்
 பூந்துருத்திரம்பி 38
 பூம்புலியூர்நாடகம் 62
 பூமாவேங்குத்தர் 142
 பெண்மகன் 112
 பெயர்தெரியாப்புலவர்கள் 204
 பெரிய எறம்மநாயக்கர்
 பெரியகோயில் (ஸ்ரீரங்கம்) 85;—
 நம்பி 86 [125
 பெரியதிருமொழி வ்யாக்யானம்
 பெரியதிருவடிச்சுந்தரவர்த்தி 194
 பெரியபுராணம் 30
 பெரியவாச்சான்பின்னை 87, 124
 பெரியாழ்வார் 9 [105
 பெரியான் ஆதிச்சேவைன் 103,
 பெருங்குன்றூர்ப் பெருக்களை
 சிகரூர் 103
 பெருச்சிகோயில் 104

பெருகம்பி முத்தமிழாசிரியர் 8,
 பெருந்தொகை 91 etc. [196
 பெரும்பற்றப்புலியூர்—நடுவுமண்
 டலத்தது-171;—நம்பி 6, 120
 பெரும்பிடுகுமுத்தரையன் 17
 பெரும்பூதூர்த்தாதர் 117 [105
 பெருமாள்சீபாதஞ் சேவித்தல்
 பெருமாள்தோழன் 31
 பெருமாள் மார்த்தாண்டப்பனைக்
 காரன் 158
 பெருமாள் முதலிச்சி 148
 பெருமானையா 188, 190
 பெருமானடிகள் 25-6 [42
 பெருமானம்பிப் பல்லவரையன்
 பெருமுத்தரையர் 18
 பெருவஞ்சி 95, 97
 பெற்றம் 113
 பேர்வஞ்சி 95
 பேராசிரியர் கேமிசாதர் 66, 84
 பேரூர்நாடு 64
 பைய்யூர் வேதவனமுடையான் 58
 பொட்டுதூர் 145
 பொத்தப்பி 99
 பொத்தப்பிச்சோழன் 93, 100;
 —திருக்கானத்திகேவைன் 99
 பொய்கையாழ்வார் 11 [198
 பொய்யாமொழிமக்கலம் 8, 196,
 பொருந்குன்றியாறு 213
 பொற்குன்றங்கிழார் 157
 பொறுப்புப்பட்டயம் 193
 பொன்பரப்பினன் மகதைப்பெ
 ருமாள் கவி 208
 பொன்பற்றி. } —சேந்தன் 61
 பொன்பேத்தி }
 பொன்வண்ணத்தந்தாதி 34
 பொன்னமராவதி 95-6

பொன்னம்பலநாதன் 145
 பொன்னின்பாண்டியன் 153
 பொன்னின்பெருமான் 153
 பொசுராசன் 114
 போர்தெல் 193
 போரமலன் 83 [45
 மகட்கொடைக்குரிய வேளாளர்
 மகதமண்டலம் 208
 மகதேசன் 209
 மகாதந்திரர் 111
 மகாமகம் 150 [தன் 163
 மகாமகோபாத்யாய ஐயர் அவர்
 மகிபாலகுலகாலச்சேரி 154
 மங்கம்மை 189
 மங்கலக்கவி 196-197
 மச்சபுராணம் 186
 மண்டலபுருடர் 152
 மண்டலிகர் 183
 மணலூர் 19, 34
 மணவிற் பொன்னம்பலக்கூத்த
 ன் 142, 211
 மணவைமன்கூத்தன் 142
 மணிப்பிரவாளகடை 24
 மணிமேகலையாசிரியர் 196
 மணியன் 34
 மணிவண்ணப்பெருமானையர் 188
 மதுராத்தக பொத்தப்பிச்சோழன்
 மதுராபுரிச்சங்கம் 4, 33 [93, 99
 மதுரை 34
 மதுரைக்காஞ்சி 23 [179
 மதுரைத் திருப்பணிமாலே 120,
 மதுரையாசிரியன் இளங்கெளத
 மயிலேநாதர் 108 [மன் 32
 மயிலேத்துறவன் 215
 மருவகாபுரிஜமீன் 121
 மருதத்துருடையான் 54, 58

மருதவனகவிராசன் 158
 மருதவனம் 135
 மருதூர்க்கவி 159
 மல்லிகார்ச்சுனராயர் 140, 147
 மல்லிகாதசம்புராயன் 126
 மல்லிகாதன் 131
 மல்லிவேணர் 155;—வாமனசா
 ரியர் 157
 மல்லேவேந்தன் 101
 மலரிக்கூத்தன் 68
 மலரியுடையார் 67-8
 மலைபடுகடாம் 103
 மலையமான் 5, 87, 87
 மழலைச்சிலம்பு 38
 மழவர்மாணிக்கம் 95
 மழுவாடிப்புராணம் 159 [97
 மறச்சக்கரவர்த்திப்பிள்ளை 94-5,
 மறமாணிக்கர் 95
 மன்றை 177-8
 மனுசரித்திரம் 145
 மாக்கோதை 215
 மாகதக்கொங்கு 122
 மாகதர்கோமகன் 209
 மாங்குடிமருதன் 3
 மாடாபத்தியக்காணியாட்சி 126
 மார்பெழுத்தாக்கல் 208
 மாலிக்காபர் 131
 மாலேக்கூற்றம் 51
 மாவலிவாணர் 131, 171
 மாறஞ்சடையன் 43
 மாறவர்மன் 10;—குலசேகரபா
 ண்டியன் 107, 109, 120;—
 95, 103, 105; -விக்கிரமபாண்
 டியன் 119
 மாறோகம் 112-3
 மானக்கஞ்சாறர் 29, 31, 46

மாணக்கஞ்சாறு 30
 மானபரன் 133, 162
 மானவீரன்மதுரை-198
 மீழலைக்கூற்றம் 51, 108
 மிழலைவேள் 40-1
 முக்குடையார் 202
 முக்கூடற்பன் 185
 முடிக்கொண்டசோழநல்லூர்
 முடிக்கொண்டசோழமுடிவேந்த வே
 ளான் 56, 57
 முடிக்கொண்டான் 57, 214 [196
 முத்தமிழ்சிரியர் பெருகம்பி 8,
 முத்தரையர் 17
 முத்தாலத்தி 166
 முத்துக்குமாரசுவாமிப்புலவர் 194
 முத்துவிஜயரங்கசொக்கநாதநாய
 க்கர் 192-3
 முத்துவீரப்பநாயக்கர் 178
 முத்துற்றக்கூற்றம் 107
 முதலைஊர்) 134
 முதுகுடுமி 21-2
 முதுகுரியர் 121
 மும்முடிசோழப்பெருந்தரம் 73
 முல்லண்டிரம் 126-7, 130
 முனிகள் பூண்டி 212
 முனையனாதித்தன்வல்லையன் 118
 முங்கிற்சூடியமுதுஞர் 85-6
 மூலாண்டம் 126
 மூவனார் 136-7
 மூவேந்தப்பிடவூர்வேளார் 45
 மூன்றுதமிழ்க்குடிகள் 88
 மெய்க்கீர்த்தி 40-50, 134, 204-6
 மெய்க்கீர்த்திபாடியோர் 204
 மெய்கண்டதேவர் 75, 97
 மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம் 190
 மேயூர் 213

மேருக்கன்மந்தரர் 155
 மேருமந்தரபுராணம் 127 155
 மேற்பாடி 100
 யாதவர்கோணம்பிகாளி 63
 யாப்பருங்கலம்-பாயிரம் 44;—ஆ
 சிரியர் 39
 யாமளத்திரம் 163
 யாழ்ப்பாணத்தரசர் 210
 யாழைப்போர் 53
 யுத்தயாத்திரை 52
 ரங்ககிருஷ்ணமுத்து வீரப்ப நாய
 க்கர் 189, 191
 ரங்கஸ்வாமிஸரஸ்வதி 115, 146
 ரவிவர்மன்மருதார்க்கவி 159
 ராசரீகமுத்திரை 188
 ராணிமங்கம்மை 189
 ராமதேவன் 73
 ராஜநாதகவி 128
 ராஜப்பகவிராஜர் 193
 ராஜராஜதேவன் 208
 ராஜராஜபல்லவநரையன் 73
 லிங்கரெட்டியார் 183
 லோகநாதர் 161
 வக்காணித்தல் 80
 வக்கைக்கர் 122
 வச்சணந்திமாலை 84, 205
 வச்சத்தொன்னாயிரம் 91
 வச்சர், வத்தர் 91
 வசைப்பாட்டு 166
 வஞ்சிமார்த்தாண்டன் 136-7
 வட்டெழுத்துச்சாஸனம் 27-8
 வடக்கிருத்தல் 6
 வடகூலம் 144
 வடகொக்கு 180
 வடதிருவரங்கம் 165
 வடபறம்புநாடு 192

-வடமலையார்-மந்திரி 146;—அண்
 ணையன் 148, 186;—அ
 ண்ணன் 144-5
 -வடமலைவெண்பர் 185
 -வடமொழிப்பிரசுத்தி 207
 -வண்டாமுஞ்சேரி 55
 -வண்டுகரைப்பெருமான் பரிமே
 லழகியார் 116
 -வண்டையரசன் 54 [57, 90
 வத்தர், வத்தவர் 91;—வேந்தன்
 வத்தராஜன் 90
 -வரசுவீராமலிகையைர் 201
 -வரகுணபாண்டியநகரம் 194
 -வரகுணமேரு 189
 -வரகுணன் (II) 33 [174, 179
 -வரதுங்கராமபாண்டியன் 172-3,
 -வரதையன் 200
 -வரராமன் 170
 -வரோதயபட்டர் 207
 -வல்லக்கேரண்டையன் 190
 -வல்லக்கோன் 19
 -வல்லப்பிராகாரம் 175
 -வல்லி 80
 -வல்லு 63
 -வன்னலூர்க்கவி 202
 -வன்னுவப்பாக்கம் 99
 -வன்னுவனார் 156
 -வனையம் 117
 -வனையமழகியான் 177
 -வறகடம் 135
 -வன்னிச்சேரனேக்கல் 191
 -வன்னிகூடத்தலைவன் 191
 -வன்னியமலையமான் 85
 -வன்னியர் 124
 -வாசுபண்டிதர் 80
 -வாசுமூனிவர் 78

வாசுதேவர் 207
 -வாண்மங்கலம் 174-5
 -வாணகோகையன் 56-7
 -வாணன் 57
 -வாதவூர் 6
 -வாதாபி 13 [155
 -வாமணமூனிவர், வாமனசாரியர்
 -வாழ்வுகந்து தாழ்வுசெய்யாதான்
 -வாயல் அனதாரி 176-7 [200
 -விக்கிரமசிங்கபுரம் 188
 -விக்கிரமசோழமாராயன் 73
 -விக்கிரமசோழன் 65, 67, 71
 -விக்கிரமபாண்டியன் 119, 134,
 -விச்சிக்கோன் 5 [209
 -விசுவநாத கிருஷ்ணப்ப நாயக்கர்
 178;—முத்துவீரப்ப நாயக்கர்
 178 179, 191
 -விசுவசைவசிவாசாரியர் 149
 -விதிச்செட்டு 214
 -விந்தை 134
 -விருதர் 102
 -விருபாட்சராயர் 140
 -விலங்குப்போர்விளையாட்டு 53
 -வில்லவன் 174
 -வில்லிபுத்தூர் 122, 124, 128
 -விஜயசுண்டகோபாலன் 116
 -விஜயநகரவேகாதிபதியம் 94, 131,
 140 [187, 189
 -விஜயநகர செங்கநாத நாயக்கர்
 -விஜயாலயசோழன் 10
 -விதிவிடங்கன்சும்பன் 211
 -வீமச்சுரம் 214
 -வீரக்கொடி 83
 -வீரசங்கன் 92
 -வீரசேகரன் 101
 -வீரசோழப்பெருமானடிகள் 26

வீரசோழன் 47, 49, 50
 வீரசோழவணுக்கர் 51;—படை 52
 வீரசோழியம் 50
 வீரனுக்கவிலையம் 47-8, 51-2
 வீரட்டானம் 5, 199
 வீரநாராயணன் 43
 வீரபாண்டியக்காலங்கராயர் 107
 வீரப்பிரதாபதேவராயர் 138, 145
 வீரபாண்டியன் 3, 79, 174
 வீரபொக்கணவுடையார் 125 - 6
 வீரமாலு 152 - 3
 வீரமாதன் 170
 வீரராஜேந்திரதேவன் (கொங்குச்
 சேரன்) 75 [82-3
 வீரராஜேந்திரசோழன் 50, 52,
 வீரவல்லிதேவராசப்பட்டர் 154
 வீரவெண்பாமாலு 153, 168-9
 வீரன் 51, 83
 வீரரத்தப்பல்லவராயர் 87
 வீரை 134;—கவிராச பண்டிதர்
 163;—பரசமய கோளரி 54,
 வேங்கனார் } 182 [61-2
 வெங்கை
 வெங்கையக்கர் 152-3
 வெட்டும்புமராபரணன் 92
 வெள்ளாறு 119
 வேங்கடபதிராயர் 178, 180, 183
 வேங்கடராமய்யர் 188
 வேங்கடேசர் 190
 வேனாட்டிகள் 37, 136, 159
 வேனாடு 37;—மருதூர்க்கவி 159;
 வேதாசலம் 146 [—வேந்தர் 194
 வேதாந்தகுடாமணி 182
 வேப்பத்தூர்ச்சோழியர் 120 [34
 வேம்பையர்கோன் நாராயணன்
 வேள் எவ்வி 41

வேள்விருடிச்செப்பேடு 207
 வேள்விச்சாலை 22
 வேளார் 45
 வேளூர் 164
 வேற்றரசர்மீதாமன் 200
 வைத்தியநாததேசிகர் 140, 189+
 வைபாபுரிப் பிள்ளை (8) 185
 ஸ்ரீநிவாஸதீபதிதர் 161
 ஸ்ரீபண்டாரம் 157, 162
 ஸ்ரீபாலையநாதர் 85
 ஸ்ரீமற்றித்தி
 ஸ்ரீமைக்கித்தி } 206
 ஸ்ரீமெய்க்கீர்த்தி
 ஸ்ரீமாதன் ஸ்ரீவல்லபன் 7, 33, 109+
 ஸ்ரீமுஷ்ணம் 29
 ஸ்ரீரங்காமீர்த்தகவி 86
 ஸ்ரீராமாநுஜார்யதிவ்யசுரிதை 86
 ஸ்ரீராஜராஜவிலையம் 47 [197
 ஸ்ரீராஜராஜேஸ்வர முடையார்
 ஸ்ரீவல்லபன் 32
 ஸ்ரீவிட்டலேசர்
 ஸர்வகிருதுஸேரமயாஜி 23, 207
 ஸவரணன் 47
 ஹரிதாஸர் 146
 ஹரிவாஸபுரம் 146, 148
 ஜடாஸர்மன் வீரபாண்டியன் 108
 ஜடிலவர்மன்—பரார்த்தகன் 207;
 —வரதுங்கராச பாரணியன்
 ஜடபர்த்தனம் 194 [179
 ஜயந்தன் 36
 ஜயஸ்தம்பம் 104
 ஜராஸந்தன் 209
 ஜனகன் 190
 ஜீயர் 126;—சந்தானம் 127;—
 விசுவேசுவரநிவாசாரியர் 127
 ஜோடி 201

அறுபத்தக் குறிப்பு

பக். வரி.

- 18—10:—பாச்சிந்கூற்றம் என்பது சோனாட்டுப்பகுதியாகும் (I. M. P. Tp. 195).
- 18:—அழுந்தியூர் என்பது புதுக்கோட்டைச் சீமையைச் சார்ந்தது (Insc. of the Pudukkottai State, p. 476).
- 27:—.....பெருமானடிகள் என்பதன்பின்—(M. E. R. 1931—2, p. 51.) என்று சேர்க்க.
- 5:—தியாகசமுத்திரம் என்பது அபயன் மகன் விக்கிரம சோழன் பெயர் (விக்கிரம. உலா. கண்ணி-216, 331; M. E. R. 1928-9, p. 75.) தியாகாபரணன் என்பது முதல் ராஜாதிராஜ சோழன் சாஸனத்துப் பயில் வதால், அவனுக்கோ அவன்முன்னோனுக்கோ உரிய பெயராகும் (Ibid. 321 of 1912).
- 13:—படைப்பற்று (Insc. of the Pd. State. No. 969.)
- 7-8:—நச்சினூர்க்கினியர், தெய்வச்சிலையார், அடியார்க்கு நல் லார் முதலிய உரையாளர்களைப்பற்றிய சாஸனங்கள் கிடையாவேனும் அவர்கட்குரிய பெயர்கள் தெய்வக் கட்டும் மக்கட்கும் பண்டு வழங்கியன வென்பது அடியில்வரும் சாஸனப்பகுதிகளால் தெரியலாம்:—
நச்சினூர்க்கினியர்—(1) மதுரைநிலை, பழனிப் பிர தேசத்துப் பெரியகோட்டைச் சிவபிரான் திரு நாமம் (498 of 1907.), (2) கொங்குச் சேரனான வீர ராஜேந்திரதேவன் (A. D. 1207—52) மகற்குக் கண் டியதேவரான நச்சினூர்க்கினியர் என்பது பெயர் (192 of 1909), (3) “நறையூர்கிழவன் அரையன் நச்சினூர்

க்ளினியன் (S. I. I. vi, 17.), (4), மற்றும் M.E.R. 1931—2, p. 51—முதலியன கண்டுகொள்க.

தேவச்சிலையார்—(1) அரையன் தெய்வச்சிலையான் எடுத்ததை யழகியான் (31 of 1920.), (2) விக்கிரம பாண்டியக்காலிங்கராயரான தேவச்சிலைப் பெருமாள் (391 of 1916).

அடியாரீக்த நல்லார்—புதுக்கோட்டைச்சீமைச் சாஸனத் தொகுதி (Insc. of the Pudukkottai State) யில் “அடியார்க்கு நல்லான். சயபாலர் (No. 809), வேதர் அடியார்க்கு நல்லார் (No. 1072) முதலியன (பக். 438, 536, 602) காண்க.

இவ்வாறே புலவரடியான் என்று தலைவர் பெயர் பெறுதலும் (S. I. I. vii, p. 447), மனவாசகங்கடநீதாரீ (ஐ. ப. 254), மண்டல புருஷன் (M. E. R. 206 of 1930—1), துணவிரதேவர் (441, 227 of 1901) முதலிய ஆசிரியர்பெயர்கள் பண்டைமக்கட்கு வழங்கியிருத்தலும் கண்டு கொள்க.

- 157 22:—அனந்தவீரிய வாமனர் என்ற சைனமுனிவரொருவர் மூன்றாங்குலோத்துங்க சோழன் காலத்தும் இருந்தவர் என்பர் (Tirupparuttikunram and its Temples, pp. 42—3).
- 201 16:—இலக்கு காயக்கர் 16-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் ஆண்ட நரசிங்கதேவ மகாராயரின் அதிகாரியாதலின், வரகவி ராமலிங்கையரும் அக்காலத்தவர் ஆவர் (M. E. R. 1922, P. 76).
- 203 20:—புதுக்கோட்டைச்சீமை ஆலங்குடிச் சிவாலயத்துள்ள சாஸனமொன்றில் (No. 1025) வாணன் எனப்பெயரிய வீரஞான தலைவனொருவன்—

“வைத்து வணங்குவன் வன்னெஞ்சன் வானனேன்
[சத்த]மலர் தூவித் தொழுதிடுவன்—முத்தெறிநீர்
பேருரான் பாத[மலர் பே]ணுவார்] பெய்கழற்கால்
தாருருஞ் சென்னியிலே தான்”

என்றுபாடிய வெண்பாவொன்று வரையப்பட்டுள்ளது.

பேருரான் - பேருராண்டார் என்ற ஷட்பூர்ச் சிவ
பிரான். இவ்வாணன், வாணராயர் எனப்படுவர்
(No. 1030). இதனால், இவரும் காலந்தெரியாப்புவை
ருள் ஒருவராகக் கொள்ளற்குரியர்.

208 ,, குலசேகரபாண்டியன்மேல் வீரவெண்பாமாலை பாடிய
புவவரும் வீரம்பாடியோருள் ஒருவரென்பது குறிப்பி
டத்தகும். இம்மாலையைப்பற்றி, இந்நூல் 153, 168-9
ஆம் பக்கங்களிற் காண்க.



பிழையுந் திருத்தமும்.

பக்கம்	பிழை	திருத்தம்
57	இவனது	இவருள்வாணனது
74	இவ்வாணனை	முடிக்கொண்டசோழனை
80	47	74
84	8	91
104	தியாகாசமுத்திரம்	தியாகசமுத்திரம்
115	தென்னாற்றுப்	தேனாற்றுப்
121	ரஸநாமநாம	ரஸமாமநாமம்
156	முதுஞ்சியர்	முதுஞ்சியர்
160	மேருமந்தரப்	மேருமந்தரபுராணப்
199	கட்சி	ட்சி
	தமிழ்ப்புவன்	தமிழ்ப்புவன்

